كناب الهآخذ على شراح ديوان أبي الطّيب المُنْنَبِّي



تصنیف أبي لعبائي ل حمرين علي بن مَعْقب ل الأزدي المُعَلَّبي (٥٦٧ هـ - ٦٤٤ هـ)

> اکجزوالثالث الماآخذعلیشرچ لهتریزی الموسوم بالموضح

تحقیق (الکانور) حجبر لی ان ایر <u>(المالغ</u> الاستاذنی کلیة الاداب بجاسة الملك سیعه الریاض مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤٢٧هـ فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية ابن معقل، أحمد بن علي الأزدي المهلبي المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي/ تحقيق عبدالعزيز بن ناصر المانع .. الرياض.

1 الرياض ١٧١ ص ٢٩ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٩٩٦٠ (مجموعة) ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ١٩٩٠ (مجموعة) ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ١٩٩٠ (مجموعة) ٢٠ ١ الشعر العربي ـ نقد ـ العصر العباسي الثاني أ ـ المانع، عبدالعزيز بن ناصر (محقق) بـ العنوان ديوى ٢٠٥، ١١٨ ٢١

رقم الإيداع: ٢١/٢١٨١ ردمك: ٩-٦٤- ٣٢٧-٧٢٦ (مجموعة) ٣-٧٦-٧٢٦- ٩٩٦٠- ٩٩٦٠

> الطبعة الثانية ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م طبعة مزيدة ومنقحـــة

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ص. ب ٥١٠٤٩ الرياض ١١٥٤٣ هاتف: ٤٦٥٢٢٥٥ فاكس ٤٦٥٩٩٣



.

انجزءالثالث الماآخذعلى شيح لهبرزي الموسوم بالمضيح

•			
		144	

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ١٨٤/ أَ} هذا ما أُخِذَ على الشَّيخ أبي زكريا يحيى بن علي التَّبريزي في تفسير شِعْرِ أبي الطيب المَتنبِّي.

من ذلك قوله: (١) [الكامل]

أَسَفِي على أَسَفِي الذي دَلَّهتِني عـن عِلمِه فَبِه عَلَيَّ خَفَاءُ قَالَ: المَعْنى، أنِّي أَحْزَنُ لـذَهَابِ عَقْلي، حتى أنِّي قـد خَفِيَ عَلَيَّ حُـزْني، لما لقيتُ فيكِ من الجَهْدِ.

وأَقُولُ: هذا لا يَسْتَقِيمُ؛ لأنَّ من ذَهَبَ عَـقُلُهُ لا يَحْزَنُ لشَيءٍ ولا يَفْرَحُ به ولا يَخْفَى عنه ولا يَبْدُو له، والمَعْنى: أنِّي كنتُ أتأسَّفُ عليكِ، لشـدَّة شوقي إليكِ، فَبلَغْتُ من السُّقْمِ والنُّحول إلى حَال دَلَّهْتِني عن عِلْمِ الأَسَف، فأنا أتأسَّفُ على ذلك الأسف؛ لأنه كان وبي رَمَقٌ وفي بقيةٌ. فيقال على هذا: إذا دَلَّهَتُهُ عن عِلْمِ الأسف، فكيف لم تُدلِّههُ عن أَسَفه على الأسف؟!(٢)

⁽١) هذا البيت، والأبيات الخمسة بعده، من قـصيدة يمدح بها أبا علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي، الكاتب ومطلعها:

أمِنَ ازدِيارَكِ في الدُّجَى الرقباءُ إذ حيثُ كنتِ من الظلام ضياءُ وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١:٦/١؛ ابن جني ١: ١/١٥؛ الفتح الوهبي ٣٠- ٣١؛ ابن وكيع وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١:٦/١؛ ابن سيده ٩٠؛ الواحدي ١٩٢؛ الصقلي ٢: ٢٥/ب؛ المعري ١/ب؛ شرح ٢: ٨٨؛ الزوزني ١٤/٤؛ ابن المستوفي ١: ٣٧٩؛ اليازجي ١: ٢٦٨؛ البرقوقي ا: ٣٧٩؛ اليازجي ١: ٢٦٨؛ البرقوقي ١: ٢٤٨.

⁽٢) ألغي المؤلف العبارة التالية: (فيقال لا يلزم إذا دلهته عن شيءٍ، أن تدلهه عن غيره).

وقولُهُ: (١) [الكامل]

وشكيَّت ي فَقْدُ السَّقَامِ النه قد كان لمَّا كان لي أَعْضَاءُ ذَكَرَ المَعْنَى، إلاَّ أنه عقبَه بقَوْله: "ومَحْصُولُ البَيْت؛ أنه يَطْلُبُ أعـضَاءَهُ لا السَّقَامِ " وذلك غيرُ سَائِغ، بَلْ مَحْصُولُ البَيْت، أنه يَطْلُبُ حالاً أصْلَحَ من الحَالِ التي هو فيها، وذلك غيرُ سَائِغ، بَلْ مَحْصُولُ البَيْت، أنه يَطْلُبُ حالاً أصْلَحَ من الحَالِ التي هو فيها، وإنْ كانتا غير صَالِحَتَيْنِ، وهذا ينظُرُ إلى قَوْلِ الشَّاعِرِ: (٢) {الحَفيف} ربُّ يَسُومُ بَكَيْتُ مَنه فلمَّا صَسِرْتُ في غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ

وقولُهُ: (٣) [الكامل]

شَيَــمُ اللَّيالــي أَنْ تُشكِّكَ ناقتي صَــدْري بهــا أَفْضَى أَم البَيْداءُ ذكرَ المَعْنَى، إلاَّ أَنَّهُ نَقَضَه، وقد ذكرْتُهُ في شَرْحِ الوَاحِدي^(٣) {١٨٤/ب}.

وقولُهُ: (ن) [الكامل] يَتَلَوَّنُ الخِرِّيتُ من خَوْفِ التَّـوَى فيهـا كَمَا تَتَلَــوَّنُ الحِــرْبَاءُ

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التـبريزي ۱: ٦/ أ- ب؛ ابن جني ۱: ۷۰؛ والمخطوط ۱: ۱۰/ أ؛ الفتح الوهبي ٣١؛ ابن وكيع ٤٧٠؛ المعـري ٢/ ب؛ شرح ٢: ٨٢؛ الواحدي ١٩٢؛ الصـقلي ٢: ٥٢/ ب؛ الكندي ١: ١٤٨) ابن المستوفي ١: ٣٧٩؛ اليازجي ١: ٢٦٨؛ البرقوقي ١: ١٤٢.

⁽۲) هذا البيت مـتنازع النسبة ، فهـو تارة ينسب لعلي بن محمـد بن بسام، وتارة لابن المعتز، انظر: شـعر ابن بسام، شعـراء عباسيون ۲: ٥٠٨، ويـنسب لأبي العتاهية، عند الخُويـي، فرائد الخرائد ٢٥٥– ٢٥٥، ولم أجده في ديوانه، ولا في ديوان ابن المعتـز.

⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ٧/أ؛ ابن جني ١: ٧٧؛ والمخطوط ١: ١٧/أ؛ الفتح الوهبي ٣١؛ ابن وكيع ٤٧٢؛ المعـري ٢/أ؛ شرح ٢: ٨٤؛ الواحدي ١٩٣؛ أبي المرشــد ٢٥؛ الصقلي ٢: ٥٣/ب؛ ابن بسام ٥؛ الكندي ١: ٤٦٨؛ العكبري ١: ١٦؛ ابن المستوفي ١: ٣٩٢؛ اليازجي ١: ٢٦٨؛ البرقوقي ١: ١٤٢، وانظر المآخذ على الواحدي، القسم الأول ١٠٣٠.

⁽٤) انظر البيت وشروحه عند: التـبريزي ١: ٧/ب؛ ابن جني ١: ٨٢؛ والمخطوط ١: ١٨/أ؛ المعري ٢: ٨٦؛ الواحــدي ١٥٩؛ الصقلي ٢: ٥٤/ب؛ الكندي ١: ٨٤/ب؛ العكبـري ١: ١٧؛ ابن المستــوفي ١: ٣٩٩؛ البرقوقي ١: ١٤٦.

قالَ: يَتَلَفَّتُ يَمْنَةً وشَامَةً.

وأقولُ: ليس في البَيْت ما يَدُلُّ على ذلك، والتَّلُوُّن هنا هو تَغَيَّرُ اللَّوْن خَوْفَ الهَلاَكِ بالضَّلالِ كَتَلَوُّنِ الحِرْبَاءِ، وتَلَوَّنُهُ مذكورٌ مَشْهُورٌ.

وقولُهُ: (١) [الكامل]

لا تَكْثُرُ الأَمْواتُ كَثْرَة قلَّة إلاَّ إِذَا شَقِيَتْ بها الأَحْيَاءُ

قَالَ: إِنَّ الأَحْيَاءَ إِذَا شَقُوا بِكَ كَـثُرَ الْأَمْواتُ، وتَرْكُ الكَثْرَةِ يؤدِّي إلى القِلَّةِ، إمَّا لأن الأَحْيَاءَ يَقِلُّونَ بمن يَمونت، وإمَّا لأنَّ الميتَ يَقلُّ بنفسه.

واقولُ: إن تَفْسِيمَهُ {هذا}(٢) ليسَ بِحَسَنِ، بل كانَ يَنْبَغِي له أَنْ يقولَ: إنَّ قولَهُ: 'كُثْرَة قِلَة ' ؛ لا تخلو "قِلَّة" من أنْ تكون للأَمْوات أوْ للأحياء، فإنْ كانَتْ للأَحْياء؛ فلا فائدة في ذلك؛ لأن الكَثْرَة في الأموات قِلَّةٌ في الأَحْياء (٣)، وإنْ كانَتْ للأموات، وهو الصَّحيح؛ فقد جَرَت العَادَةُ أن زيادَةَ الشَّيءِ وكَثُرْتَهُ يكونُ لفائدة، ولا فَائِدةَ في كَثْرَة الأموات؛ فكَثْرَتُهُمْ بمنزِلَةِ القِلَّة؛ فهذا هو المَعْنى.

{وأمَّا قولُهُ:

نقد قِيلَ فيه: إنَّ مَعْنَى «بك» أيْ: «بِمَوْتِك»، وهو قَوْلُهُ ابن جِنِّي.

وفيل: بِبَأْسِكَ}(١).

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۱: ٩/ أ؛ ابن جني ۱: ٩٦؛ والمشطوط ١: ٢٢/ أ- ب؛ الفتح ٣٣؛ المعري ٢/ ب؛ شرح ٢: ٩٥ - ٩٦؛ ابن فورجة ٢١٧؛ ابن سيده ٩٣؛ المواحدي ١٩٩؛ أبي المرشد ٢٨؛ العملي ٢: ٩٥/ أ؛ ابن القطاع ٢٤٩؛ ابن بسام٧؛ الكندي ١: ٤٩/ ب؛ العكبري ١: ٢٧؛ ابن المستوفي ١: ١٥١.

⁽٢) كلمة «هذا» ملحقة بين السطرين.

⁽٣) بعد كلمة «الأحياء» عبارة: «معلوم ضرورة» ثم شُطبت.

⁽٤) مَا بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وقولُهُ: (١) [الكامل]

لم تُسْمَ يا هرونُ إلاَّ بَعْدَمَا اقْ مَرْعَتْ وِنَازَعَت اسْمَكَ الأَسْمَاءُ

ذكَرَ فيه تَفْسِيرَ ابنِ جِنِّي، وهو الصَّحيحُ، وذَكَرَ تَفْسِير المَعَرِّي وهو القَبيح! والرَّدُّ عليه ذُكرُهُ له {لظهور فَسَادِهِ} (٢) ، ثم أَرْدَفَهُ بِتَفْسِيرِ البَيْتِ التالي على قَوْلِ المَعَرِّي، وذلك كَلْمٌ عَلَى كَلْمٍ!

وقولُهُ من قصيدته التي أوَّلُهَا: (٣) [المتقارب]

أَلاَ كُلُ مَاشِيَةِ الخَيْزَلَــى

(١/١٨٥) فما كَانَ ذلكَ مَدْحًا لَـهُ ولكنَّهُ كانَ هَجْوَ الورَى

قالَ: كَانَتْ طِبَاعُهُ تَنافِرُ طِبَاعَ النَّاسِ، سِفَالاً، ثم مُدِحَ فَذَلِكَ هَجْوٌ لهم.

وأقولُ: المَعْنَى غيرُ ذلك، وهو أنِّي لما مَدَحْتُهُ جَعَلْتُهُ من النَّاسِ، ووَصَفْتُهُ بأَخْلاَقِهم، فَهَجَوْتُهُمْ بذلك.

الا كُلُّ ماشيةِ الخَيْدِلَى فِدا كِلِّ ماشية الهَيْدَبَى

وانظر البيت وشروحـه عند: التـبريزي ١: ١٦/ب؛ ابن جـني ١: ١٣٨؛ الوحيـد (ابن جني ١: ١٣٨)؛ الخوارزمي ٢: ١٦٦/ب؛ المعري ٤: ١٩٩؛ الواحدي ٣٠٧؛ الكندي ٢: ١٣٢/ب؛ العكبري ١: ٤٤٤ ابن المستوفى ١: ٤٧٧؛ البازجى ٢: ٤٠٦؛ البرقوقي ١: ١٦٨.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۱: ۹/أ؛ ابن جني ۱: ۹۷؛ والمخطوط ۲: ۲۲/ب؛ ابن وكيع ۴۸۱؛ المعري ۲/ب؛ شرح ۲: ۹۷؛ الواحــدي ۹۹؛ أبي المرشد ۳۰؛ الصقلي ۲: ۹۵/أ؛ الكندي ۱: ۹۹/ب؛ العكبري ۱: ۲۸؛ ابن المستوفي ۱: ۲۲۲؛ اليازجي ۱: ۲۷۲؛ البرقوقي ۱: ۱۵۲.

⁽٢) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

⁽٣) هذا البيت، من قصيدة، قالها حين منصرفه من مصر، وتركه كافوراً، والمطلع بتمامه:

وقولُهُ من قصيدته التي أولُّها: (١) [الطويل]

لا يُحْرِنِ اللَّهُ الأميرَ فإنَّني

وإنَّ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبَهُ حَبِيبَ إلى قَلْبِي حَبِيبُ حَبِيبِ وإن كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبِي

قَالَ: أَيْ: يَلْزُمني أَنْ أُحِبً مِن يُحِبُّهُ؛ فالمدفونُ وإِنْ كَانَ حَبِيبَهُ؛ فهـو حَبيبي لأَجْلِ سَيْف الدَّوْلة.

وْأَقُولُ: إِنه قَـصَّرَ فِي هَذَا الـتَّفْسِيرِ، وهذه العِبَارة! والمَـعْنى: إِن كَانَ "يَمَـاكُ" {الدَّفِينُ}(٢) حبِيبَ سَيْفِ الدَّولة؛ فهو حبيبي لأن سَيْفَ الدَّولة حَـبِيبي؛ فيلزَمُ أَنْ يكونَ حَبِيبي. وهذه نَتِيجَةُ المُقَدِّمَتَيْنِ.

وَمَـثُلُ هَذَا قُولُ عَلَـيٍّ ـ عليهِ السَّـلام ـ : (٣) أصْـدقاؤكَ ثلاثَةٌ: صَـديقُكَ، وصَـديقُ صَدِيقِكَ، وعَدوُّ عدوك. وأعداؤك ثلاثَةٌ: عَدُوُّكَ وعدوُّ صَدِيقِكَ، وصَديقُ عَدُوَّكَ.

وقولُهُ فيها: (١) [الطويل] سُبِقْنَا إلى الدُّنيا فلو عَاشَ أَهْلُهَا مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جِيئةٍ وذُهُوبِ

(١) هذا البيت، والأبيات الشلاثة بعده، من قصيدة يعزي فيها سيف الدولة، في عبده «يماك». وقد توفي سنة أربعين وثلاث مئة، والمطلع بتمامه:

لا يُحْزِنِ اللَّهُ الأميرَ فإنني لآخُذُ من حالاتِه بنصيب

وانظر البيت وشروحهُ عند: التبريزي ١: ١٨/ب؛ ابن جني ١: ١٤٣؛ ابن الأفليلي ١: ٢: ٥؛ المعري ٣: ٢١٧؛ الواحــدي ٤٦؛ ابن المســــوفي ٣: ٢١٧؛ الواحــدي ٤٦؛ ابن المســــوفي ٣: ٢٠٧؛ اليازجي ٢: ١٠٥؛ البرقوقي ١: ١٧٥. قلت: وأول البيت دخله "الخرم".

- (٢) مًا بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من الناسخ.
 - (٣) انظر: الشريف الرضي ، نهج البلاغة ٦٩٤.
- (٤) قلت: كتب فوق جملة: "وقول فيها" كلمة: "يحقق" ولعله أراد الرجوع إلى مأخذه على هذا البيت لتعديله أو حذفه أو إثباته، ولكنه لم يفعل. وقد أثبتُه كما ورد في المخطوط.

وأنظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٨/ب؛ ابن جني ١: ١٤٤؛ ابن الأفليلي ٢:٢:١؛ المعري ٦/١؛=

ذكر فيه مَعْنَيْنِ.

ويَحْتَمِلُ مَعْنَى ثَالِثًا: أَيْ: لو عاشَ أَهْلُ الدنيا، لامْتَلاْت من الخَلْقِ، فَمُعْنَا من الحَرَكَةِ؛ المَجِيءِ والذَّهَابِ لكثرة النَّاسِ، وفي هذا تَسْلِيةٌ له بكثرة من مات من النَّاس إلى المَّدِيءِ والذَّهَابِ لكثرة النَّاسِ، وفي هذا تَسْلِيةٌ له بكثرة من مات من النَّاس (١٨٥/ب).

وقولُهُ فيها: (١) [الطويل]

ولولا أيادي الدَّهْر في الجَمْعِ بيننَا عَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ له بذُّنُوبِ

قالَ: المَعْني أنَّ الدَّهْرَ لو لم يُحْسِنْ إليْنَا بالجَمْع بينَنَا، لكُنَّا غافلين في العَدَم.

وذَكَرَ عن ابن جِنِّي قالَ: لولا إحْسَانُهُ بالجَمْعِ بينَنَا، لم نَشْعُرْ بذنوبهِ في تَفَرُّقِنا، أَيْ: تارةً يُحْسِنُ الدَّهرُ وتارةً يُسِيء، وما أحسَنَ ما اعتَذَرَ للدَّهْرِ!

وأقولُ: المَعْنى أنَّ الدَّهرَ لو لَمْ يُحْسِنْ إلينا باجْتِمَاعِنا، لم نَشْعُرْ له بذُنُوبٍ عَظيمة بتَفَرُّقِنا. فَيَنبغي أن يكونَ قولُهُ: «بذنوب» أيْ: بذُنوب عَظيمة الأن من ابتداً الإساءة فهو مُذْنِبٌ ، ولا كَمَنْ بدأ بالإحسان ثم عقبه بالإساءة ، وكذلك من لم يَرُبً الإحْسان، {وهو مَعْنى البَيْت الذي بعده } (٢) .

وقولُهُ: "مَا أَحْسَنَ مَا اعْتَذَرَ للدُّهْرِ " ليسَ في هذا بيانُ عُذْرِ بل بيانُ إساءَة!

⁼ شرح ٣: ٢١٧؛ الواحدي ٤٦٨؛ الصقلي ٢: ٣٣٨/أ؛ الكندي ٢: ١٤/أ؛ العكبري ١: ٥٠؛ ابن المستوفي ٣: ٢٥٧- ٢٥٨؛ اليازجي ٢: ٢٠٦؛ البرقوقي ١: ١٧٥.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التـبريزي ۱: ۲۰/أ؛ ابن جني ۱: ۱٤٨؛ ابن الأفليلي ۲:۱: ۱۰؛ المعري ۱/أ شرح ۳: ۲۲۰؛ ابن فورجة ۷۳– ۷۷؛ الواحــدي ٤٧٠؛ أبي المرشد ۵۳؛ الصقلي ۲: ۳۱۹/ب؛ الكندي ۲: ۱۲۸/ب؛ العكبري ۱: ۲۵؛ ابن المستوفى ۳: ۲۲۹؛ اليازجي ۲: ۱۰۷؛ البرقوقي ۱: ۱۷۸.

⁽٢) ما بين المعقوفتين إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وقولُهُ فيها:(١) [الطويل]

فَعُوضَ سَيْفُ الدُّولة الأجرَ إِنَّهُ اجْ الْجَرَ إِنَّهُ الجَالِّ مُثَابٍ مِن أَجَالٌ مُثِيبٍ

قَالَ: يَجُوزِ أَنْ يَكُونَ الضَّميرُ فِي ﴿إِنَّهُ ۗ للأَّجْرِ، وِيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِسَيْفِ الدُّولة.

قلتُ: فإذَا كَانَ للأَجْرِ فَيَنبغي أَن يكونَ «مَثَاب» بفَتْحِ الميم، مصدرًا، وإنْ كَانَ لِسَيْفِ الدَّولة، فَيَنبغي أَنْ يكونَ «مُثَاب» بضمّ الميم، اسمَ مَفْعولِ {لا غير}(٢).

وقولُهُ من قَصيدته التي أولَّهَا: (٣) [البسيط]

دَمْــع جُــرَى ...

إِذَا بَسِداً حَجَبَتْ عَيْنَيْكَ هَيْبَتُهُ وليسَ يَحْجِبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَا

قال : يَحْتَمِلُ مَعْنَيين: (١)

أحدُّهُما: حِجَابُهُ قريب (٥)، لما فيه من التَّواضُع.

والأَخر: وهو أنه، وإنِ احتَجَبَ بالسّترِ؛ فلا يَخْفَى عليه ما وراءَهُ(١) لشِدَّةِ [١/١٨٦] مراعاته للأمور.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۱: ۲۰/ب؛ ابن جني ۱: ۱٤٩؛ الفتح الوهبي ٣٤؛ ابن الأفليلي ۱: ۲: ۱۱؛ المعري ٣: ۲۲۱؛ الزوزني ٧/أ؛ ابن سيــده ۱۹۷؛ الواحدي ٤٧٠؛ الكندي ٢: ١/١٠؛ العكبري ۱: ٥٣؛ ابن المستوفي ٣: ٢٧٣؛ اليازجي ٢: ١٠٨؛ البرقوقي ١: ١٧٨.

⁽٢) ما بأين المعقوفتين ملحق بين السطرين.

⁽٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها المغيث بن علي بن بشر العجلي مطلعها بتمامه: دمعٌ جَرَى فَقَضَى في الرَّبع ما وَجَبًا لأهْــلـــه وشَفَـــى أنَّـــى ولا كَـربَــا

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ٤٣/ب؛ ابنَ جَنِّي ١: ٢٥٥؛ الوحيد (ابن جني ١: ٢٥٥- ٢٥٦)؛ ابن وكسيع ٣٨٢؛ المعسري ١: ٣٤٥؛ الزوزني ١٤/أ؛ الواحسدي ١٥٦؛ الصسقلي ١: ٢٢٦؛ السكندي ١: ٣٨/ب؛ العكبري ١: ١١٣؛ ابن المستوفي ٤: ١١٧؛ اليازجي ٢: ٢٢٧؛ البرقوقي ١: ٢٤٠.

⁽٤) قراءة التبريزي في شرحه: "... يحتمل تأويلين ...".

⁽٥) قراءة التبريزي في شرحه: "... أنَّ حجابه قريب...".

⁽٦) قراءة التبريزي في شرحه: " . . . وليس يخفى عليه شيءٌ مما وراءَهُ. . " .

قلتُ: ويَحْتَمِلُ معنَّى ثالثًا، وهو أنه لكَثْرَةِ نُور وَجْهِـهِ لا يَحْجِبُهُ سِتْرٌ، والبَيْتُ الذي بعدَهُ يدلُّ عليه وهو قولُهُ: (١) [البسيط]

وقولُهُ في قصيدته التي أوَّلُهَا: (٢) [الكامل]
بأبي الشُّمُوسُ الجَانِحَاتُ غَوَارِبَا أَظْمَتْنَى الدُّنيا فَلَمَّا جِثْتُهَا مُسْتَسْقيًا مَطَرَتْ على مَصَائبا

قال: {أَرَاد} (") "أظمأتني " فَحَذَف الهمزة، ويُحْملُ ذلك على أنْ يُقَالَ: "أَظُمَا " في الوَقْفِ فتسكنُ الهمزة، فإذا سكَنَتْ وقَبْلَهَا فَتْحَةً، جازَ أنْ تُجعَلَ أَلِفًا كما فَعَلُوا ذلك في "فأس" و"رأس"، وإذا صارت إلى ذلك حُذِفَتْ مع تاءِ التأنيث، ومنهم من يَرَى ذلك مُطَّرِدًا ومنهم من يَجْعَلُه مَسْموعًا.

واْقولُ: إِن هذَا التَّعْلِيلَ غيرُ سَائِعْ، والصَّحيحُ ما قالَهُ سِيبَويهِ، وهو أَنَّهم حَمَلُوا ذلك على الهَمْزة التي تَجُعْلُ بَيْنَ بَيْنَ فَقَلَبُوهَا ٱلفَّا للفَتْحة قبلَهَا؛ {لأَنها صَارَتْ لِضَعْفِهَا بمنزِلةِ الهَمْزة السَّاكنَة} (ال) كقولهم: "مِنْسَاة" وكقوله: (٥) {الكامل}

... فَارْعَيْ فَزَارَةُ لا هَنَاكِ المَرْبَعُ!

(١) الواحدي ١٥٦، وعجزه:

... ودُرُّ لفظ يريك الدُّرَّ مَخْشَـلَبَا

(۲) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها علي بن منصور الحاجب، مطلعها بتمامه: بأبي الشموس الجانحات غواربًا اللاَّبسات من الحرير جَلاَببَــا

وانظر البيت شروحه عند: التبريزي ١: ٤٧/ب؛ ابن جني ١: ٢٧٧؛ ابن وكيع ٤٢٥؛ المعري ١٦/أ؛ شرح ٢: ٣٠؛ الواحــدي ١٧٣؛ الصقلي ٢: ٢٨/ب؛ ابن بســام ١٨؛ الكندي ١: ١٤٤أ؛ العكبــري ١: ١٢٤؛ ابن المستوفي ٤: ١٤٩؛ اليازجي ١: ٢٤٥؛ البرقوقي ١: ٢٥٢.

- (٣) هذا الفعل بين المعقوفتين، ملحق بين السطرين.
- (٤) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف، وانظر سيبويه، الكتاب ٣: ٥٥٤.
 - (٥) البيت للفرزدق، ديوانه ٥٠٨، وصدره ورواية عجزه في الديوان:

ويدلُّ على ذلك، أنَّ هَمْ زَةَ "بَيْنَ بَيْنَ" لا يكون ما قَبْلَهَــا إلاَّ مُتَحَـرِّكًا، لـُـــلا يَلْتَقي سَاكِنَانَ، إِلاَّ الْأَلْف؛ فإنها جارَ معَها ذلك في نحو "هَبَاءةِ" لزيادة المدِّ فيها فـأشبهت المتحرك فقلبُوها في "منساة" و"أظماني" ونحو ذلك تَشْبيهًا لها بهمزة "سأل" و"قرأ" ثم حَذَفُوهَا إذا لقيها سَاكِنَّ بعدَهَا {لأنَّها قَرُّبَتْ من السَّاكِنِ}(١) .

وقولُهُ: "ومنهم مَنْ يَرى ذلك مُطَّرِدًا" [١٨٦/ب] ليس بِصَحِيح إذَا أَطْلِقَ، بل إنَّما ذلك في الشُّعر خَاصَّةً.

وقولُهُ: (٢) [الرمل]

غيرُ مَدْفُوعِ عن السَّبْقِ العرابُ ليسس بالمُنكسر أنْ بَرَّزْتَ سَبْقًا ذَكُرُ في رَفْع "العِرابُ" وجهين:

أَحَدُهُما: أَنْ تَكُونَ مَبَتَداً، و"غيرُ مَدْفُوعٍ عن السَّبقِ" خَبَرُه.

قَالٌ: إلاَّ أنَّ الأَجْورَدَ أنْ تقولَ: "مدفوعة" وهو كما قال.

والثَّاني: أن تكونَ "العِرابُ" مرفوعةً بِـ "مـدْفُوع "، على قَوْلِ من أعمَلَ اسمَ الفَاعِل

ومضت لمسلمة الركاب مودعاً فارعمى فزارة لا هناك المرتم

قلت إ: والبيت من شواهد سيبويه، الكتاب ٣: ٥٥٤، ورواية صدره عنده:

راحت بمسلمة البغال عَشيّة

أما عجزه عند سيبويه، فكعجزه في الديوان.

(١) ما بين المعقوفتين ملحق من آخر الصفحة بإشارة من المؤلف.

(٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي مطلعها:

إنسما بَسَدْرُ بِسِن عَمَّارِ سَحَابٌ ﴿ هَطِلٌ فَيِهِ ثَسُوابٌ وعِسْقَابُ

وانظُر البيت وشروحه عند: التـبريزي ١: ٥٠/ب؛ ابن جني ١: ٣٠٠؛ الوحيد (ابن جني ١: ٣٠١)؛ ابن وكنيع ٥٢٧؛ المعري ١٥/ب؛ شسرح ٢: ١٦٠؛ الواحدي ٢٢٤؛ الصقلي ٢: ٨٣/١؛ الكندي ١: ٥٥/١؛ العكبري ١: ١٣٥؛ ابن المستوفي ٤: ١٧٠- ١٧١؛ اليازجي ١: ٢٩٧؛ البرقوقي ١: ٢٦٣.

غيرَ معتَمد نحوَ: قَائِمٌ زَيْدٌ.

وأقولُ: إِنَّ هذا لا يُشْبِهُ ذلك؛ لأنَّ "غَيْر" فيها مَعْنَى النَّفي. تقولُ: رَيْدٌ غيرُ قائمٍ، كما تقولُ: زَيْدٌ لا يَقـومُ، فإذا كانَتْ كذلك، فاسْمُ الفَاعِل هُنَا مُعْتَمِدٌ، فكأنه قال: لا تُدْفَعُ العِرابُ عن السَّبْق. (١) {١/١٨٧}

وقولُهُ: (٢) [الوافر]

(۱) ألغى المؤلف هنا بيتًا ومأخذه عليه، وكتب على جانبه الأيمن عبارته المعتادة (بطل) وكتبها كذلك في وسط الصفحة، على غير عادته، والملغى يقع في ثمانية أسطر، تقع بين السطر التاسع والسطر الأخير من الورقة /١٨٦/ب. وقد رأيت إثبات هذا التعليق الملغى في الحاشية للفائدة:

تظلل الطير منها في حكديث تُدرد به الصَّراصر والنعيبا

قال: الحدادُ: لبس الحزين. جَعَلَ الطَّيرَ لُوقوعها على القتلى تأكلَ لحومهم، فلذا اختضبت بدمائهم، فكأنها لابسة عليهم حداداً لم تَشُقَّ جيوبَهُ؛ لأن الدم قد عمَّ شخوصها؛ فليس شيء منها ظاهر، وذلك ضد ما يجبُ، إذ كانت مسرورة بقتلهم.

يجبُ، إذ كانت مسرورة بقتلهم. وأقول: إنَّ الظاهر من قَـوْله إنه ردُّ على أبي الطيب، كيف جَعَل الطيـر لابسة حداداً وهي مسـرورة بالقتلَى؟ فيـقال: إن السـرورَ والحزَنَ هُنـا، مجازٌ فـلا يمتنع أن تكون حـزينة ظاهرًا ومرأَى، ومـسرورة باطنًا حكـماً وتقديرًا، ومثل هذا قوله:

تنوحُ وقرحاهـا بحيـث تراهما ومـن دون أفراحي مهامِهُ فيحُ [وقوله:

ألا يا غُراب البين إلْفُكَ حاضر وغصنك ميَّسادٌ فَفيم تَنُوحُ فجعلَ الحداد، وفرحِهَا بلحم القتلى}. فجعَلَ الحمام والغراب، قد جمع بين شيئين متضادين، كالطير في لبسها الحداد، وفرحِهَا بلحم القتلى}. قلتُ: ما بين المعقوفتين، من حاشية المخطوط. وأظنه من النص الملغى، كما يدل على ذلك سياق الحديث. وقلتُ: أدخَلَ ناسخ نسخة عارف حكمت هذا النص في أصل المخطوط، وعلق عليه فقال: "وضع المصنف على هذا النص قلم (بطل) إلاَّ أنه كتب تبركًا بخطه !!

(٢) هذا البيتُ، والأبيات بعده، من قصيدة يمدح بها علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي مطلعها: ضُرُوبُ النَّاس عُشَّاق ضُرُوبَ النَّاس عُشَاق ضُرُوبَ النَّاس عُسَّاق ضُرُوبَ النَّاس عُسُلامِ النَّاس عُسَّاق ضُرُوبَ النَّاس عُسَّاق ضُرُوبَ النَّاس عُسَلام النَّاس عُسُلام النَّاس عُسَلام النَّاس عُسَلام النَّاس النَ

وانظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ١: ٥٣/ب؛ ابن جـني ١: ٣٠٦؛ الوحيــد (ابن جني ١: ٣٠٧)؛ الأصفهاني ٩٥؛ المعــري ٢: ٣٣٦؛ الزوزني ١٥/ب؛ الواحدي ٢٩١؛ الصقلي ٢: ١٥٣/ب؛ الكندي ١: ٥٧/ب؛ العكبري ١: ١٣٨، ابن المستوفى ٤: ١٧٧؛ اليازجي ١: ٧٧٧؛ البرقوقي ١: ٢٦٥.

أَدَمْنَا طَعْنَهُ م والقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا في عِظَامِهِم الكُعُوبَا

قالَ: أَدَمْنَا: خَلَطْنَا وَجَـمَعْنَا، يُقَالُ للمُـتَزَاوِجِين: (١) أَدَمَ اللَّهُ بِينَكُمَـا؛ أيْ: جَعَلْنَا القَتْلَ مَقْرُونًا بِالطَّعْنِ؛ أيْ: خَلَطْنَا القَنَا في عِظَامِهِم (٢).

وأقولُ: إِنَّ هَـذَا وَجْـهٌ . وأَجْـوَدُ منه، وقد ذكَـرَهُ الواَحِديُّ (٣): أَنْ يكونَ 'أَدَمْنَا المَّعْنَ فيهم والقَتْلَ لهم إلى أَنْ تَحَطَّمتِ الرِّمَاحُ فيهم، وفي هذا الوَجْهِ إِشْعَارٌ بكثرة القَتْل، ولا كذلك في الأول.

وقوله: (١) [الوافر]

يُقَدِّمُهُ الْحُروبُ بِهِ الْحُروبَ الْحُروبُ بِهِ الْحُروبُ بِهِ الْحُروبَ الْحُروبَ الْحُروبَا

قالَ: أنَّتَ الشُّوى لأنه أرادَ القوائم، وتذكيرُهُ أَحْسَنُ، وإنْ كان يجوز في الجَمْع الذي بينهُ وبين واحده التاء التَّذكير والتأنيث، إلا أنه قد يُؤلَّفُ أحدهما فيكونُ أحْسَنَ.

قال: وإنْ رُويت:

... وقد خَضَبَتُ شُواَهَا

كَانَ أَحَـسَن في حُكْمِ النَّظْمِ، وسَلِمَ البيتُ من تأنيث الشَّوَى، ويُجْعَلُ التخفيبُ للخيلُ(٥).

⁽١) قراءة التبريزي: "... يقال للمتزوجين ...".

⁽٢) قراءة التبريزي: "... أي جعلنا كعوبَ القنا في رماحهم ...".

⁽٣) الواحدي، شرح ٢٩١.

⁽٤) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ٥٣/ب؛ ابن جني ١: ٣٠٩؛ المعـري ١٩/١؛ شرح ٢: ٣٣٧؛ الواحدي ٢٩٢؛ الصـقلي ٢: ٣٥٠/ب؛ الكندي ١: ٢٧٠أ؛ العكبري ١: ١٣٨؛ ابن المسـتوفي ٤: ١٨٠؛ اليازجي ١: ٣٣٧؛ البرقوقي ١: ٢٦٥.

⁽٥) قراءة التبريزي: "... ويجعل الخضب للجياد ...".

واْقُولُ: إِن قُولَهُ: "وسَلِمَ مَن تَأْنِيثِ الشَّوَى" مَع اعترافِهِ بَجُوارِهِ غَيْر حَسَنِ، وأحسَنُ مَن هذا، أَنْ يُقَرَّ لَفْظُهُ على مَا هُو عليه، ويُجْعَلَ "شَواها" جَمْعُ "شواة" وهي جلْدةُ الرأس. وتلك، ليسَ تَذْكِيرُها بأشْهَرَ مَن تَأْنِيثِهَا، ويكُونُ هذا مثلَ قُولِهِ: (١) [البسيط] ينظُرن مَن مُقَلِ أَدْمَى أُحِجَّتَهَا قُرْعُ الفَوارِسِ بالعسَّالَةِ الذَّبُلِ

وقولُهُ: (٢) [الوافر]

شَدِيدُ الخُنْزُوانَةِ لا يُبَالِي أَصابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَوْ أَصِيبَا (٣)

(١٨٧/ب) قالَ: ومن رَوَى "أَمْ أَصِيبًا" فلا بُدَّ له من إضْمَارِ حَرْفِ الاستفْهَامِ (٤)

كقوله: (٥) [الطويل]

واقولُ: لا يَلْزَمُ ها هُنَا لانه يُقال: أصابَ وصابَ، وقد قالَ: (٦) {الكامل} واقولُ: لا يَلْزَمُ ها هُنَا لانه يُقال: أصابَ وسابَ، وقد قالَ: (٦) {الكامل}

وكذا روايته في المصادر الأخرى.

(٦) البيت للمتنبي، وصدره:

⁽١) البيت للمتنبي، انظر الواحدي، شرح ٤٠٦.

⁽۲) انظر البـيت وشروحـه عند: التبـريزي ۱: ٥٤/أ؛ ابن جني ۱: ٣١٠؛ المعـري ۱۹/ب؛ شرح ۲: ٣٣٧؛ الزوزني ۱۵/ب؛ الواحـدي ۲۹۲؛ الـكندي ۱: ۲۷٪أ؛ العكبـري ۱: ۱۳۹؛ ابن المـسـتـوفي ٤: ١٨٠؛ اليازجي ١: ٣٧٧؛ البرقوقي ١: ٢٦٦.

⁽٣) رواية عجز البيت عند التبريزي نفسه:

⁽٤) قراءة مخطوط التبريزي: " . . . ومن روى " أو أصيبا " فلا بد له أن يعتقد حذف الاستفهام . . . " .

⁽٥) هذا عجز بيت لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه ٢٠٩، وصدره ورواية عجزه في الديوان: فو الله ما أدري وإني لحاسب "بسبع رميت الجَمْرَ أم بثمان

فتكونُ الهمزة للاستفهام، ولا يُحتاجُ إلى إضْمَار، ويُجْمَعُ بين اللَّغَتين في اللَّفْظَتينِ كَاللَّهُ اللَّفْظَتينِ كَاللَّهُ اللَّفْظَتينِ كَاللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللِّ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُولِ اللللِّهُ اللللللِّلْمُ اللللللِّلْمُ الللللْمُلِلْمُ الللِّهُ اللْمُلِي اللللْمُلِلْمُ اللللْمُلِلْمُ اللللْمُلِلْمُ الللِّلْمُلِلْمُ اللللْمُلِلْمُ الللِّهُ اللللْمُلِلْمُ الللِّهُ اللللْمُلِلْمُ الللِمُلِلْمُ الللْمُلِلْمُ الللْمُلِي الْمُلِلْمُ الللْمُلِلِمُ الللْمُلِلْمُ الللْمُلِي اللللْمُلِلْمُ اللللللَّهُ اللَّهُ ال

... أسْرَتْ إليك ولم تَكُنْ تَسْرِي

وقولُهُ: (٢) [الوافر]

فَشِمْ فَيِ القُبِّةِ الْمَلِكَ الْمُرَجَّى فَشَمَّرَ بِعَدِما عَرْمَ انْسِكَابَا قالَ: أكثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ: "عَزَمَ وعَزَمْتُ" مع حروفِ الخَفْضِ أو مع "أَنْ " فيقولون: (٣) عَزَمْتُ على الارتِحَالِ، وعَزَمْتُ أَنْ أَرْتَحِلَ، ولا يكادونَ يقولونَ: عَزَمْتُ الارتحالَ. ثم قالَ: إلاَّ أنَّ ذلك جَائزٌ لانَّ العَزْمَ القَطْعُ والإمْضَاءُ.

وَاْقُولُ: كَانِهُ ظُنَّ أَنْهُ عَدَّى "عَـزَمَ" إلى "انْسِكَابَا" تَعْدِيةَ المَفْعُولِ به وليس الأمرُ كذلك، ولكنه عَدَّاهُ إليه لأنه مَصْدَرٌ في مَوْضِعِ الحَالِ^(٤).

⁽۱) هذا عجز بيت بمطلع قصيدة لحسان بن ثابت كما في ديوانه ٥٢ (عرفات)، وصدره: إن النَّفـــيـرة ربَّــةَ الجِـــــدْرِ

⁽٢) هذا البيت، ثاني بيتين، يصف بهما قبة مجلس، كان أبو علي الحسن بن عبيد الله بن طغج جالسًا فيه، والبيت السابق له هو:

تَعَرَّضَ لِي السحابُ وقد قفَلْنَا فقلتُ: إليك إن معى السَّحَابا

وانظر البيت وشــروحه عند: التبريزي ١: ٥٧/ب؛ ابن جني ١: ٣٣٠؛ المــعري ١٥/ب؛ شرح ٢: ٤١٤؛ الواحــدي ٣٢٣؛ الكندي ١: ٨٦٨؛ العكبــري ١: ١٤٦؛ ابن المســتوفي ٤: ٢٠٥؛ اليــازجي ١: ٤١٤؛ البرقوقي ١: ٣٧٣.

⁽٣) قراءة مخطوط التبريزي: "... مع أن والفعل يقولون ...".

⁽٤) ألغى المؤلف قرابة سطرين، وكتب عند نهايتهما كلمة (إلى) اختصاراً لعبارة (إلى هنا) وأثبت هنا النص المحذوف للفائدة: "وكان ينبغي أن يقول: هذا فعل عير متعد كقوله تعالى: ﴿فإذا عزمت فتوكل على الله﴾ فإذا عُدِّي، عُدِّي بعلى، أو بأن والفعل، لأنهما بمعنى المصدر".

وقولُهُ: (١) [الطويل]

إليك فإني لسْتُ ممن إذا اتَّقَى عضاض الأَفَاعي نَامَ فَوْقَ العَقَارِبِ

ذكر قول ابن جِنِّي وهو: "لستُ مِمَّنْ [إذا](٢) اتَّقَى عَظِيمةً صَبَر على مَذَلَّةٍ؛ وهُو أن يُشَبِّه العَظَائم [بالأفاعي](٣) والمذلة بالعَقَارب(٤) .

وأقولُ: أحسَنُ من هذَا تشبيهُ الأَفَاعي بالمَهَالكِ، {١٨٨/أ} والعَقَارِب بالمكائد، والأَذَى والنَّمائم. وقد جَاءَ ذلك في قَوْلِ أبي النَّشْنَاش: (٥) {الطويل} وللأَذَى والنَّماوْتُ خَيْرٌ للفَتَى مِنْ قُعُودِهِ عَدِيمًا ومن مَوْلَى تَدِبُّ عَقَارِبُهُ

وقولُهُ: (١) [البسيط]

كَــَانَّ كُــلَّ سُــوَالٍ في مَسَامِعِهِ قَمِيصُ يُوسُفَ في أَجْفَانِ يَعْقُوبِ

(١) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها طاهر بن الحسين مطلعها:

أعيدُوا صَبَاحي فهو عندَ الكواعبِ وردُّوا رُقادي فهو لحظُ الحَبَائبِ

وانظر البيت وشــروحه عند: التــبريزي ١: ٦٠/أ؛ ابن جني ١: ٣٨٨؛ ابن وكــيع ٢٢٤؛ المعري ٢٠/ب؛ شرح ٢: ٤٣٤؛ ابن فورجه ٢١٩؛ الزوزني ١٧/ب؛ ابن ســيده ١٥٠؛ الواحدي ٣٢٩؛ الصقلي ٢: ١٩/أ؛ الكندي ١: ٨٩٠أ؛ العكبري ١: ١٥٠؛ ابن المستوفي ٤: ٢١٨؛ اليازجي ١: ٤٢٥؛ البرقوقي ١: ٢٧٤.

- (٢) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.
- (٣) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.
- (٤) قراءة مخطوط التبريزي: " . . . وشبه الذل بالعقارب. . . " .
- (٥) البيت له في الأصمعيات ١١٩ ورواية أول صدره وأول عجزه:

فللموت ... فقيرًا ...

(٦) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها كافورًا، سنة ست وأربعين وثلاث مئة مطلعها: مَنِ الجَادَرُ في زيّ الأعاريب حُمْـرُ الحُلّى والمطايسا والجلابيب

وانظر البيت وشروحه عند: التمبريزي ١: ٦٨/أ؛ ابن جني ١: ٣٦٩؛ الخوارزمي ٢: ٦٤/أ؛ المعري ٤: ٢٥٠؛ الواحــدي ٦٣٧؛ ابن المستــوفي ٤: ٢٦٤؛ العكبــري ١: ١٧٢؛ ابن المستــوفي ٤: ٢٦٤؛ اليازجي ٢: ٣١٠؛ البرقوقي ١: ٢٩٥.

قَالَ: يَفْرَحُ بِكُلِّ سُوالٍ فَرَحَ يَعقوبَ بِقَميصِ يُوسُفَ. (١)

وأقولُ: إنه يحتاجُ مع ذِكْرِ الفَرَحِ بالسُّؤالِ إلى ذِكْرِ انتِفَاعِهِ به لِقَوْلهِ سبحَانَهُ: (٢) ﴿ ... أَلْقَاهُ عَلَىٰ وَجْهِهِ فَارْتَدُّ بَصِيرًا ﴾ ولهذا قالَ:

. في أَجْفَانِ يَعْقُوبِ

كَأَنَّه يَـقُولُ: يَنْتَفِعُ بِـسُوَّالِ النَّاسِ له، لما فـيه من الشَّرَفِ الـعَظِيمِ، والذِّكْرِ الجَـميلِ، بإجَابَة سَائِلهِ، وإعطاءِ آمِلهِ، {كانتفاعِ يَعْقُوبَ بقَميصِ يوسف}(٣).

وقولُهُ: (١) [الطويل]

وكُلُّ امرىء يُولِي الجَمِيلَ مُحبَّبُ وكَالُّ امرىء يُولِي الجَمِيلَ مُحبَّبُ وكالُّ مَكَانِ يُنْبِتُ العزَّ طَيِّبُ وَكَالُ مَنْ دَخَلَ في خَدْمَتُكَ عَلاَ قَدْرُهُ (٥٠).

وأقولُ: إنَّ المَعْنَى في هذا البَيْت مُرتَّبٌ على ما قَبْلهُ، لأنه ذَكَر أهلهُ في أَوْطَانِهِ، والأَهْلُ مُحَبَّبُون إلى الإنسان، والأوطانُ طَيِّبةٌ، فكأنه قالَ: لا يَنْبغي أن يُخَصَّ الأَهلُ بالحُبِّ، بل كلُّ من أولاكَ الجَميلَ فهو مُحَبَّبٌ، ولا يَنْبغي أن يُخَصَّ الوَطنُ بالطِّيبِ، بل كلُّ مكانٍ يَحْصُلُ لك العِزُّ فيه فهو طَيِّبٌ.

⁽١) قراءة مخطوط التبريزي: " . . . فرحة يعقوب بقميص يوسف كرمًا. . . " .

⁽٢) سورة يوسف ٩٦. وكتب المؤلف أول الآية (فلمًّا) ثم شطبها، واكتفى بما يحتاج إليه للاستشهاد.

⁽٣) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٤) هذا البيت ، والبيت بعده، من قصيدة يمدح بها كافورًا، وقد حمل إليه ست مئة دينار، مطلعها: أغالبُ فيك الشَّوْقَ والشوقُ أغلَبُ وأعجبُ من ذا الهَجْرِ والوَصْلُ أعجبُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ٧٣/ب؛ ابن جني ٢: ٣٢؛ الخوارزمي ٩٣/أ؛ المعري ٤: ١٠٩؛ الواحدي ٦٦٤؛ الكندي ٢: ٩-١/أ؛ العكبري ١: ١٨٦؛ اليازجي ٢: ٣٣٩؛ البرقوقي ١: ٣٠٨.

⁽٥) قراءة مخطوط التبريزي: "... أي من حُصل في خدمتك علا قدره ...".

[و] **قولُهُ**: (١) [الطويل]

سَلَلْتَ سُيوفًا عَلَّمَتْ كُلَّ خَاطِبِ على كُلِّ عُود كِيفَ يَدْعُو وَيَخْطُبُ ذَكَرَ فيه مَعْنَى؛ وهـو أنه لما رَأَى النَّاسُ ما صَنَعَتْ سُيوفُكَ، أَذْعَنُوا لك، {١٨٨/ب} ودَعَوْا لك، رغبةً ورهبةً.

وأقولُ: إنه يحتَمِلُ مَعْنَى آخرَ، وهو أَنْ يَسْتَعيرَ لسُيوفه (٢) نُطْقًا تعلَّمَ منه الناسُ كيف يَخْطُبونَ، ونُطْقُهَا ضَرْبُ رِقَابِ أعدائِه، فَجَعَلها، وهي خُرْسٌ، تُعَلِّمُ الناسَ النُّطْقَ كَقوله: (٣) {الطويل}

يُحَاجَى به ما ناطِقٌ وهـو سَاكِتٌ يُرَى سَاكتًا والسَّيْفُ عن فيهِ نَاطِقُ وقولِهِ: (١٤) [البسيط]

نواطِقٌ مُخْبِراتٌ في جَمَاجِمِهِمْ عنه بـما جَهِلُوا منه وما عَلِمُــوا وقولُهُ: (٥) [الطويل]

وعَنْ ذَمَلانِ العِيسِ ما سامَحَتْ به وإلاَّ ففي أَكُوارِهِنَّ عُقَابُ قالَ: أَيْ أَنَا غَنِيُّ عَنِ الأوْطان، وعن ذَمَلان العِيسِ. ثم ابتَدَأَ كلامًا فقالَ: إنْ

مُنَّى كَنَّ لَي أَنَ البياض خضابُ فَيَخْفَى بِتَبْيِيْضِ القُرونِ شَبَابُ

وانظر البيت وشروحه عند: التـبريزي ١: ٧٦/ب؛ ابن جني ١:٨٠١/ب؛ الخوارزمي ٢: ١٠٦/أ؛ المعري ٢٢/ب؛ شرح ٤: ١٤٩؛ الواحدي ٢٨٢؛ أبي المرشــد ٥٨؛ ابن بسام ١٤؛ الكندي ٢: ١١٩/أ؛ العكبري ١: ١٩١، ابن المستوفى ٤: ٣١٣؛ اليازجى ٢: ٣٥٤؛ البرقوقي ١: ٣١٧.

⁽۱) أضيفت الواو ليتناسب الفعل مع النمط الذي سار عليه المؤلف. وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ٧٧/ ب؛ ابن جني ٢: ٣٥؛ الحوارزمي ٩٥/١؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٣٥)؛ المعري ٤: ١١٢؛ ابن سيده ٢٨٩؛ الواحدي ٢٦٦؛ الكندي ٢: ٩٠/ ب؛ العكبري ١: ١٨٦؛ ابن المستوفي ٤: ٢٩٩؛ اليازجي ٢: ٣٤١؛ البرقوقي ١: ٣٠٠.

⁽٢) في الأصل: "السيوف" ثم كتب فوقها "لسيوفه" فقدرت أنه يفضل القراءة الثانية فأثبتها.

⁽٣) البيت للمتنبي، انظر الواحدي، شرح ١٢٥.

⁽٤) البيت للمتنبي أيضًا، انظر الواحدي، شرح ٢٠١.

⁽٥) هذا البيتُ، والذي بعده، من آخر قصيدة مدح بها كافورًا ومطلعها:

سَامَحتِ العيسُ بِذَملانِهَا رَكِبْتُهَا، وإنْ لا تُسَامِحْ به، وإلاَّ ففي أكوارِهِنَّ عقاب^(۱) ، أيْ: أنا أقْدِرُ من السَّيرِ والتَّصَرُّفِ على ما لا تَقْدِرُ عليه. وهذا قَوْلُ الجماعة.

وأقولُ: المعنى غير ذلك، {وهو ما ذكرتُهُ في مآخِذِ أبي العَلاءِ. }(٢) [١/١٨٩]

وقولُهُ: (٣) [الطويل]

وأكسَّرُ مَا تَلْقَى أَبِا المسْكِ بِذَلَةً إِذَا لِم يَكُنْ إِلاَّ الحِدِيدَ ثيابُ (١)

ذَكَرُ مَعناهُ، وهو أنه أشَدُّ ما يكونُ تَبَذُّلاً، إذا كانَ غيره أشَدَّ اتَّقَاءً.

وَأَقُولُ: لَعَلَّهُ قَصَد إلى وَصْفِهِ بِالْخُرْقِ [موجهًا للمَدْح كَعَادتِهِ فيه](٥) ، وكأنه علِمَ بِقَضِيَّة كُثَيِّر مع عبدالملك بن مَرْوان، وقد مَدَحَهُ بقولِهِ فيه:(١) [الطويل]

قلت: وحذف المؤلف ما يقرب من ثمانية أسطر، أثبتها هنا للفائدة:

"... إذا عُلِمَ ما معنى مسامحة العيس بذملانها، وذلك أن السماح بالشيء هو هبته وتركهُ. فإذًا مسامحتها بالذملان هو تركه فكأنه يقول: أنا غني عن الأوطان [التي فارقتها] وعن هبة العيس لي، وتركها ذملانها، وأنا مقيمٌ في عز وخفض. وإن لا تسمح لي بذلك، ولابد لها من السير، فأنا في صبري عليها، وإلفي لكورها كالعُقاب. فكأنه جعل الكور في ظهر الناقة، كالوكر، وهو فيه كالعقاب. وها هنا مسامحة العيس بالذملان، (١٨٩/أ) كناية عن [ترك الرحيل عمن يقصده] لحسن المقام عنده، وترك المسامحة [كناية عن الرحيل عنه] لسوء المقام عنده."

قلت: وانظر المآخذ على المعري ٤٠، ٧٠-٧١.

(٤) روايَّة عجزه عند الواحدي، شرح ٦٨٤:

. إذا لم يَصُنُ إلاَّ الحديدَ ثيابُ

⁽١) قراءة مخطوط التبريزي: "... وإلاَّ تسامح به ففي أكوارهن عقاب". وهو الوجه .

⁽٢) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

⁽٣) انظر البيت وشــروحه عند: التبريزي ١: ٧٨/ب؛ ابن جني ٢: ٦٢؛ الخــوارزمي ٢: ١/١٠؛ المعري ٤: ١٩٤؛ العكبري ١: ١٩٤؛ الواحدي ٦٨٤؛ الكندي ٢: ١٢٠/أ؛ العكبري ١: ١٩٤؛ البرقوقي ١: ٣٢٠.

⁽٥) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

⁽٦) ديوانه ٨٥، وانظر الخبر عند ابن سلاًّم، طبقات ٥٤١ - ٥٤٣.

على ابنِ أبي العَاصِي دِلاَصِّ حَصِينَةً أَجَادَ الْمَسَدِّي نَسْجَها فَأَذَالهَا فَقَالَ لَه: هَلاَّ قلت كما قالَ الأَعْشَى: (١) {الكامل} وإذَا تكونُ كَتِيبةً مَلْمُومَةً شَهَبَاءُ يَخْشَى الذَّائِدُونَ نِهَالَهَا(١) كنتَ المُقَدَّمَ غير لابِسِ جُنَّة بالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلِمًا أَبْطَالَهَا فقالَ: إنه وصفَهُ بالخُرْقِ، ووصَفْتُكَ بالحَرْم!

وقولُهُ: (٣) [الكامل]

وَفَشَتْ سَرَاثِرُنَا إليكَ وشَفَّنَا تَعْرِيضُنَا فَبَدا لك التَّصْرِيحُ فَانْهَتَكَ ذَكَر فيه وُجوهًا اختارَ منها: أنَّا لَّا جَهَدنا التَّعريضُ، اسْتَرْوَحْنَا إلى التَّصريحِ؛ فانْهَتَكَ السُّتْرُ.

{ وَأَقُولُ: } (قُولُه: " انْهَتَكَ السِّتُرُ" هو قُولُ ابن جِنِّي وقد ذكَرْته في شَرْحِهِ.

⁽۱) ديوانه ۸۳.

⁽٢) رواية البيت في ديوان الأعشى ٨٣:

وإذا تجيء كتيبةً ملمومةً خرساء يُغْشَى من يَذُودُ نِهَالَهَا

⁽٣) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يمدح بها مساور بن محمد الرومي، مطلعها: جَلَــلاً كما بي فَلْيَكُ التبريحُ أَغِـذَاءُ ذا الرَّشَا الاَّغَنِّ الشَّيحُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٠١/ب؛ ابن جني ٢: ١٧٤؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٧٥)؛ المعري ٢: ٢٤٢؛ الزوزني ٢٥/١؛ الواحدي ١٠٩؛ أبي المرشد ٧١؛ الصقلي ١: ١٥٨؛ ابن بسام ٢٠؛ الكندي ١: ١/٢٠ العكبري ١: ٢٤٦؛ اليازجي ١: ١٨١؛ البرقوقي ١: ٣٦٩.

⁽٤) أضفت الفعل هنا لدفع اللبس. قلت : ولم يذكره المؤلف في المآخذ على ابن جني، وانظر المآخذ على الكندي ١٦.

وقولُهُ: (١) [الكامل]

نَازَعْتُهُ قُلُسِصَ الرِّكَابِ ورَكْبُهَا خُوفَ الهلاك حُدَاهُمُ التَّسْبِيحُ قَالَ: المَعْنى: نَازَعْتُهُ بقَطْعي إِيَّاهُ، وأعطيتُهُ بما نالَ من الرِّكَابِ. [وأقولُ: }(٢) وهو قولُ ابن جِنِّي، وقد ذُكِرَ المَعْنى هناك.

وقولُهُ: (٣) [الطويل]

يُمشِّي بِ العُكَّازُ في الدَّيْرِ تَاثِبًا وما كَانَ يَرْضَى مَشْيَ أَشْقَرَ أَجْرَدَا قَالَ: هذا البيتُ فيه قَلْبٌ، وإنَّما أصلُ {١٨٩/ب} الكلام: يَمْشي في الدَّيْر بالعُكَّار، واللَّ {أنه} (لله البيتُ فيه قَلْبٌ، وإنَّما أصلُ {١٨٩/ب} الكلام: يَمْشي في الدَّيْر بالعُكَّار، اللَّ {أنه} لَا كانت تُؤدِّيه إلى المَشْي، جاز أنْ تُجْعَلَ هي الماشِيَةَ كقولهم: لَيْلٌ نائمٌ، لَمَّا كان مُؤدِّيًا إلى النَّوْم.

وأقولُ: إنه لم يُرِدْ هذا، وإنَّما أرادَ أنَّ الدُّمُ سُتُنَ لما تَرَهَّبَ خوفًا من سيف الدَّولة، مَشَى معتمِدًا على عُكَّارِ فِعْلَ الرُّهبان، فجَعلَ العُكَّارَ، لاعتماده عليه، بمنزِلَة الدَّابَّةِ التي تحمِلُهُ وتَمْشي به، بعد أنْ كان لا يسرضى أنْ يَمْشِيَ به فسرسٌ كَرِيمٌ، وهذه استِعارةً ومَجَازً. فعلى هذا ليس قَلْبٌ في البَيْت وإنما هو في الفَهْم!

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۱: ۲۰۲/ب؛ ابن جني ۲: ۱۸۰؛ الوحيد (ابن جني ۲: ۱۸۲)؛ ابن وكيع ۲۷۷؛ الأصفهاني ۸۹؛ المعـري ۱: ۲۶٤؛ الواحـدي ۱۱۰؛ أبي المرشد ۷۱؛ الصـقلي ۱: ۱۰۹؛ العمري ۱: ۲۲۸؛ المستوفي ۱: ۵۳۳؛ اليازجي ۱: ۱۸۲؛ البرقوقي ۱: ۳۷۱. البرقوقي ۱: ۳۷۱. وانظر المآخذ على ابن جني ۶۷ – ۶۸.

⁽٢) أضفت الفعل هنا بين المعقوفتين، لزيادة الإيضاح، ودفع اللبس. وانظر المآخذ على ابن جني ٤٣.

⁽٣) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، ويهنــئه بعيد الأضــحى، سنة اثنتين وثلاثين وثلاث مئة ومطلعها:

لكل امسرى، مسن دَهْسره ما تَعَوَّدا وعاداتُ سَيْفِ الدولة الطعنُ في العِداَ وانظر البيت وشسروَّحه عند: التبريزي ١: ١١٨/ب؛ ابن الأفليلي ٢: ٢: ١٩٦، المسعري ٣: ٣٧٧ الواحدي ٥٣١؛ المبرقوقي ٢: ٦. العكبري ١: ٢٨٤؛ اليازجي ٢: ١٨١؛ البرقوقي ٢: ٦.

⁽٤) الكلمة بين المعقوفتين، ملحقة فوق السطر.

[و] **قولُهُ**: (١) [الطويل]

رأيتُكَ مَحْضَ الحِلْمِ في مَحْضِ قُدْرَةً ولو شئت كانَ الحلمُ منكَ اللَّهَنَّدا قالَ: أَيْ حِلْمُكَ عَنِ الجُهَّالِ عِن قُدْرَةً، ولو شئت لسَلَلْتَ عليهمُ السَّيْف.

{ أَقُولُ: } (٢) وليسَ كذلك، وإنما هو: لضَرَبْتَ أَعنَاقَهُمْ، وقد فَسَّرَهُ بقولهِ بَعدَهُ: (٣) ومَا قَتَـلَ الأحـرار كالعَفْـو عنهم

وقولُهُ: (١) {الْمُنْسَرِح}

يا ليت بي ضَرْبة أُتِيح لها كما أُتِيحَت له مُحَمَّدُهَا ذَكَرَ فيه عن المَعَرِّي مَعْنَيَيْنِ، وقد بَيَّنَا في شَرْحِهِ ما في ذلك. (٥)

(١) زدت الواو، لتوافق النمط الذي سار عليه المؤلف في سائر الكتاب.

وانظر البيت وشــروحه عند: التبريزي ١: ١٢٠/ب؛ ابن الأفليلي ٢:١: ٢٠٠؛ المــعري ٣: ٣٨١؛ الواحد ٥٣٢؛ الكندي ٢: ١٨٣؛ العكبري ١: ٢٨٨؛ ابن المستوفي ١: ٧٣٧؛ اليازجي ٢: ١٨٣؛ البرقوقي ٢: ١١٨.

- (٢) زاد المؤلف الفعل بين السطرين.
- (٣) عجز البيت كما في الواحدي، شرح ٥٣٢:

. ومن لك بالحُرُّ الذي يحفظ اليَدَا؟

(٤) البيت من قصيدة، قالها في صباه يمدح بها محمد بن عبيد الله العلوي، مطلعها: أهلاً بدار سبَاكَ أغَيدُها أبعُد ما بَانَ عنكِ خُرَّدُها

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٢٤/ب؛ ابن جني ١: ١٥٣/ب؛ الفتح الوهبي ٥١٠؛ الوحيد ابن جني ١: ١٥٣/ب)؛ ابن وكميع ٩١؛ المعري ٥٨/ب؛ شـرح ١: ٢٩؛ ابن سيـده ٢٨؛ الواحدي ١٢؛ الصقلي ١: ٤٠؛ ابن بسام ٢٩؛ الكندي ١: ٢/ب؛ العكبري ١: ٣٠٠؛ اليازجي ١: ٩٦؛ البرقوقي ٢: ٣٠٠.

(٥) قلتُ: قافية الدال، كاملةً، من ضمن الساقط من المآخذ على المعري.

قلت: هنا تمام السطر الحادي عشر، من الورقة ١٨٩/ب، وقد وضع المؤلف بعد كلمة «ذلك» عسلامته المعهودة للإشارة إلى تهميش في الحاشية. وفي أعلى الورقة المقابلة وهي الورقة ١٩٠/أ دون المؤلف هذه الحاشية المهمة:

وقولُهُ: (١) [الخفيف]

فَسرؤوسُ الرِّمَساحِ أَذْهَبُ للغيب في ط وأَشْفَسى لغل صَدْر الحَقُود

قَالَ: كَانَ الوَجْمَهُ أَن يَقُولَ: أَشَدُّ إِذْهَابًا للغَيْظُ (٢)؛ لأنه رُبَاعِيٌّ، ولكنه جاءَ به على حَذْفِ الزائد، على أنه لو قالَ: "أَذْهَبُ بالغَيْظِ" لاستغنى عن هذا القول.

{ يَقُولُ: إِنهَ إِذَا عَدًّاهُ بِالْبَاءِ جَعَلَهُ ثُلاثيًّا، فَجَازَ أَنْ يَبْنِي مِنهُ "أَفْعَلَ"، فيقالُ: ذَهَبْتُ بِهُ وَأَنَا أَذْهَبُ بِهِ } (٣) .

كذلك أخلاق النساء . . . " أ . هـ .

لقد نفذت ما وَجَّهَ إليه المؤلف رحمه الله؛ وعلى ذلك فالورقات: ١٩١، ١٩١، ١٩٢، وكذا الأسطر الأربعة على النورقة ١٩٢، ١٩٣، دخلها المؤلف على النص إلحاقًا على الورقة ١٩٣/أ، والتي أسفلها وخلفها (١٩٣/ب) بياض هي ورقات أدخلها المؤلف على النص إلحاقًا من "المسودات" بعد أن تذكرها وذلك لأن شرح البيت:

كذلك أخلاق النساء . . .

الذي تقع بدايته في السطر الحادي عشر من الورقة ١٨٩/ب، مستمر سياقه مع بداية الورقة ١/١٩٤. قلت: وقد طبقت ذلك على المخطوط الأصل في مكتبة "فيض الله" باستانبول، فوجدت أن الأوراق فعلاً ملحقة بالأصل.

وهذا يدل على أمرين:

١- أن ترقيم الورقات ترقيم حديث.

٢- أن هذه النسخة هي النسخة الأولى، أو "النسخة الأصلية"، للمؤلف من كتابه هذا، والله أعلم.

(١) من هنا تبدأ الورقات الثلاث، والأسطر الأربعة، التي أدخلها المؤلف لاحقًا في كتابه من المسودات.

وهذا البيت من قصيدة قالها في صباه مطلعها:

كم قتيل كما قُتِلْتُ شَهيد ببياضِ الطُّلي وَوَردِ الخُدودِ

وانظر البيت وشمروحه عند: التمبريزي ١: ١٢٩/ب؛ ابن جني ١:١٥٧، ابن وكميع ١٣٣؛ المعري ١: ٧٩؛ الواحدي ٣٣؛ السازجي ١: ١١٥؛ البرقوقي ٢: ٣٤٠ اليازجي ١: ١١٥؛ البرقوقي ٢: ٤٦.

- (٢) نص قراءة مـخطوط التبريزي: "... للغيظ لأنك تقـول: أذهبت الغيظ، ولا تقـول: ذهب، إنما تقول: ذهبت به ولكنه ...".
 - (٣) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

^{= &}quot;هذا تخريج ورقة من المسودات، أنْسِيتُها وهي بَعْدَ: "وقد بينا في شرحه ما في ذلك" فَلْتُكْتَبُ هذه الثلاث قوائم، والثلاثة أسطر، من الرابعة ويرجع إلى قوله:

وقولُهُ: (١) [الكامل]

اليَّوْمَ عَهْدِكُمُ فَأَيِنَ المَوْعِدُ هَيْهَاتَ لِيسَ لِيَوْمِ عَهْدِكُمُ غَدُ

اشتغَلَ عن المَعْنى بلفظ "هيهات"، وهيهات أن يدركَهُ {هيهات} (١) !! وذكر قول ابن جنّي، وقد ذكرتُ ما فيه في مَوْضِعه (٣).

وقولُهُ: (٤) [الكامل]

فرأيتُ قرنَ الشمس في قَمَرِ الدُّجي متعاودًا غُصْ نُ به يَتَاودُ

ذكر فيه مَعْنيين عن المَعرِّي، والمَعْنى الصحيح ما ذكرهُ الواحدي، (٥) {وهو أنه شَبَّهَ وَجُهَهَا في بياض لونِهِ بالقَمَر، والصُّفرة التي عَرضَت فيه من الحَيَاءِ بالشَّمْسِ أولَ طُلُوعِها} (١) .

(۱) هذا البيت، وهو مطلع الـقصيدة، والأبيـات الثلاثة بعده، من قـصيدة يمدح بها شـجاع بن محـمد الطائي المنبجي.

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٣٠/ب؛ ابن جني ٢: ٣٢٣؛ الفتح الوهبي ٥٢؛ ابن وكيع ٢٠٥؛ ابن وكيع ١١٦٠؛ ابن فـورجــة ١٠٩؛ المعري ٥٠/ب؛ شــرح١: ١٧٤؛ الواحــدي ٧٧؛ أبي المرشــد ٨١؛ الصــقلي ١:١٦٠؛ الكندى ١: ١٨٨)؛ العكبري ١: ٣٢٧؛ ابن المستوفى ١: ٧٦١؛ اليازجي ١: ١٥١؛ البرقوقي ٢: ٥٠.

- (٢) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.
- (٣) ألغى المؤلف ما يعادل سطرين بالطمس بالقلم، وأثبتُهُما هنا للفائدة:

"وكذلك البيت الذي بعده، وقد خَـبَّط فيهما خبطاً بينتهُ. وفي قوله بعد «إن التي سفلت» ذكر فيه وجهين، وذكرت فيه وجهاً آخر خفيّاً فيما تقدم".

قلت: وانظر المآخذ على ابن جني ٥٧، والمآخذ على الكندي ١٦-١٧، والمـآخذ على الواحدي القسم الأول ٤٢-٤١.

- (٤) انظر البيت وشــروحه عند: التبــريزي ١: ١٣٠/ب؛ ابن جني ٢: ٣٢٥؛ الأصفهــاني ٩٠؛ المعري ١٥/أ؛ شرح ١: ١٧٧؛ الواحدي ٣٧؛ أبي المرشد ٨٦؛ الصقلي ١: ١١٨؛ ابن القطاع ٣٤٣؛ الكندي ١: ١٨/أ؛ العكبري ١: ٣٢٩؛ ابن المستوفى ١: ٧٦٧؛ اليازجي ١: ١٥٢؛ البرقوقي ٢: ٣٥.
 - (٥) انظر الواحدي، شرح ٧٣.
 - (٦) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وقولُهُ: (١) [الكامل]

فلَهُ بنو عَبْد العزيز بن الرِّضا ولكلِّ (ركب)(٢) عيسُهُمْ والفدْفَدُ

قالَ: الهاءُ في (له) راجعة إلى المُمْرَضِ (٣) ، وإنما يَعْني نفسهُ؛ أي: إنه قد اختارَ هؤلاءِ القَوْمَ دون غَيْرهم (٤) وترك المقاصد لمن يُريدُها من الرُّكبان.

وَأَقُولُ: إِنَّ مَعْنَى هَذَا البَيْت لَم يُحَقِّفُهُ أَحَدُّ مِن الجَماعَة، وهو أَن المُمْرَضَ الذي هو المُتنبِّي لَه بنو عَبْد العزيز ولكلِّ ركْب سَارُوا إليهم عِيسُهُمْ والفَدْفَدُ؛ أَيْ: العِيسُ التي يَسِيرونَ فيه لهم، وهذا مثلُ قولِه: (٥)

أَسِيرُ إلى أَقْطَاعِبِ في ثيابِهِ على طِرْفِهِ من دَارهِ بِحُسَامِهِ وقد ذكر تُهُ قبل . (٦)

وقولُهُ : (٧) [الكامل]

في كل مُعْتَسركُ كُلِّي مَفْرِيَّةٌ يَذْمُمْنَ منهُ ما الأسِنَّةُ تَحْمَدُ

- (۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۱: ۱۳۲/ب؛ ابن جني ۲: ۳۲۷؛ ابن وكيع ۲۰۹؛ المعري ۵۱/ب؛ شرح ۱: ۱۷۹؛ ابن سيـده ۰۷؛ الواحدي ۷۶؛ الصـقلي ۱: ۱۱۹؛ الكندي ۱: ۱۸/ب؛ العكبـري ۱: ۳۳۱؛ اليازجي ۱: ۱۵۳؛ البرقوقي ۲: ۵۶.
- (٢) يبدو أن المؤلف غلط في كتابة هذه الكلمة فشطبها، ولم أتبين تلك الكلمة، لكنه كتب الصواب في الحاشية، وأضفتها منها، وهي هكذا، في مصادر البيت المذكورة أعلاه.
 - (٣) هنا إشارة إلى البيت السابق لهذا البيت وهو بتمامه:

أَبْرَحْتَ يَا مَرْضَ الجَفُونِ بِمُمْرَضِ مَرْضَ الطبيبُ لَـ وَعِيدَ العُوَّدُ

- (٤) قراءة مخطوط التبريزي: "... دون الناس وترك ...".
 - (٥) الواحدي، شرح ٥٧٧.
- (٦) انظر المآخذ على ابن جني ٥٨- ٥٩، والمآخذ على الواحدي، القسم الأول ٤٤.
- (۷) انظر البيت وشـروحه عند: التبريزي ۱:۱۳۳۰/أ؛ ابن جني ۳:۳۲۰، ابن وكـيع۲۱۲؛ المعري ۲/۰۱؛ شرح ۱: ۱۲۰ الزوزني ۳/ب؛ الواحـدي ۷۰؛ الصقلي ۱: ۱۲۰؛ الكندي ۱: ۱۸/ب؛ العكـبري ۱: ۳۳۳؛ اليازجي ۱: ۱۵۳؛ البرقوقي ۲: ۵۲.

[۱۹۰ / ب] قالَ: ذَمُّ الكُلَى هذا الفِعْل. يريدُ أنه يفعَلُ بها فعلاً قبيحًا من الفَرْي، وإنما الذم من أصْحَابها، ولكن لمَّا كانَ ذَمُّهُم لأَجْلِ فريها، جَازَ أنْ يُسْتَعَارَ الذَّمُّ لهَا. وقوله:

... ما الأسنَّة تحمدُ

لو وُضِعَ مَوْضِعِ (١) "الأسنَّة " غيرها، لكان ذلك أقْوَى في النظم؛ لأنَّ الأسنَّة لا تَنْتَفِعُ بالمَفْرِيِّ، وربَّما تحطَّمتْ فيه (٢) . ولكنْ لما كانَ المَسْدوح يَفْعَلُ بالأسنَّة ما يُحْمَدُ عليه، جَازَ أَنْ يُنْقَلَ إليها الحَمْدُ لأنَّها كالخَدَم له.

{وأقولُ}: (٣) انظُرْ إلى هَذَا التَّفْسِيرِ، وما فيه من قِلَّة التَّحْصِيلِ، { وكثرة } (٤) الجَهْلِ باستعارة العرب! والمندَّمُّ والحَمْدُ من الكُلَى والأسنَّة، ليسَ حَقِيقة، وإنَّما هو مَجازٌ واستعارةٌ. والمَعْنى ما قالَـهُ الواحديُّ؛ وهو أنَّ الكُلَى تذمُّ المَمْدوحَ لأنه يقطعُها، والأسنَّة تَحْمَدُهُ لإصابة الطَّعْن، وجَوْدة الشَّقِّ بها {وهذا مثلُ قوله: (٥) {الرمل}

ما يُجِيلُ الطَّرِفَ إلاَّ حَمِدَتُهُ جُهْدَهَا الأَيْدي وَذَمَّتُهُ الرِّقابُ } (٢)

وَأَقُولُ: إِنه يُحتَمَلُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ فِي قُولُه: «منه» رَاجِعًا إلى المَعْرَك، فَيَرْجِعُ الذَّمَّ إليه، وهو أحسَنُ من رُجُوعِه إلى المَمَدُوح، ويكون ذَمُّ الكُلَى لأنها تُفْرَى، وحَمْدُ الأَسِنَّة لأَنّها تُرْوَى.

⁽١) قراءة مخطوط التبريزي: "... لو كان وضع موضع ...".

⁽٢) قراءة مخطوط التبريزي: "... وربما انحطمت فيه ...".

⁽٣) أضفتُ الفعل بين المعقوفتين، لزيادة الإيضاح.

⁽٤) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٥) الواحدي، شرح ٢٢٣.

⁽٦) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وقولُهُ: (١) [الوافر]

أحادٌ أم سُداسٌ في أحاد لُيَيْلَتُنَا المَنُوطة بالتّنَاد

ذكر فيه أقوالاً مَعَانيها لا تُطابِقُ اللفظ. والصَّحيحُ، ما قالَهُ الواَحديُّ؛ وهو أنه استَفْهَمَ فقالَ: (٢) أواحِدةٌ هذه الليلةُ، أمْ سِتُّ في واحدة؟ وأرادَ به في معنى الظَّرفية، كأنه قالَ: سِتُّ مُستَقِرَّةٌ في واحدة، ولم يُرِدِ الضَّرْبَ الحِسابِيَّ، وإذَا كان كذلك فهي سَبْعةٌ، وتلك أيامُ الدهر {الدائرة} (٣) المتصلةُ بالقيامة.

وقولُهُ :(١) [المتقارب]

فَوَلَّى بِالشِّيَاعِ الخَرْشَلِيُّ " كَشَاء [1/191] أَحَسَّ بزَارِ الأَسُودِ

قَالَ: الشَّاءُ يَسْتَعملونَهُ مُذَكَّرًا، ولو أُنَّثَ لم يبعُدْ ذلك. واختلَفُوا في أصْلِهِ فقالوا في هَمْزته إنها بَدَلٌ من هاءِ (٥) ، واسْتَدَلُّوا على ذلك بأنهم يقولون في تَصْغيرِ شَاةٍ: شُويْهَةٌ،

وانظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ١: ١١٩/أ؛ ابن جني ١: ١٦٨/أ؛ الفتح الـوهبي ٥٤؛ الوحيد (ابن جني: ١: ١٦٨/ب)؛ ابن وكـيع ١: ٣٢٩؛ الأصفهـاني ٣٨؛ المعري ٤٥/ب؛ شـرح ١: ٢٩٨؛ الزوزني ٢٣/أ؛ ابن سيـده ٧٣؛ الواحدي ١٣٧؛ أبي المرشـد ٨٦؛ الصقلي ١: ١٩٤؛ ابن بسـام ٣٠؛ الكندي ١: ٣/أ؛ العكبري ١: ٣٥٣؛ ابن المستوفى ٢: ١/ب؛ اليازجي ١: ٢٠٨؛ البرقوقي ٢: ٧٤،

(۲) الواحدي، شرح ۱۳۷.

(٣) هذه الكلمة بين المعقوفتين، ملحقة بين السطرين.

(٤) هذا البيت، من قصيدة قالها في صباه، وقد وَشَى به قوم إلى السلطان فحبسة، مطلعها:

أيا خَدَّد الله وَرْدَ الخُدود وقَدَّ قُدُودَ الحسان القُدود

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٣٦/ب؛ ابن جني ١: ١/١٦٥؛ الوحيد (ابن جني ١: ١٦٥/أ)؛ العربي ١: ١٣٤٤؛ العكبري ١: ٣٤٤؛ العكبري ١: ٣٤٤؛ العكبري ١: ٣٤٤؛ العكبري ١: ٣٤٤؛ اليازجي ١: ١٦١؛ البرقوقي ٢: ٦٦.

قلب: قال الواحدي: "الحَرْشَنيُّ": منسوب إلى خَرْشَنة، وهي من بلاد الروم".

(٥) قراءة مخطوط التبريزي: " . . . فقالوا: همزته بدل من هاه " .

⁽١) هذا البيت، مطلع قصيدة يمدح بها علي بن إبراهيم التنوخي.

ويَقُولُونَ فِي الْجَمْعِ: شياهٌ، فتظهَرُ الهَاءُ. (١)

وأقولُ: إنَّ هذا يخالفُ قولَ سيبويه، وذلك أنه لم يَجْعَلُ "شاءً" من الجَمْع الذي بَيْنَهُ وبَيْنَ واحده التَّاءُ، بل قال: إنَّ "شاءً" من بنات الياءات والواوات التي تكون لامات، وشاةً من بنات الياءات والواوات التي تكون عَيْناتِ ولامُها هَاءً.

وقالَ: إِنَّ ذلك بمنزلة "امرأة" و"نسوة"، فالنَّسْوة ليسَتْ على لفظ امرأة؛ أَيْ أنه اسْمٌ للجَمْع، فَشَاءٌ بمنزلة "جَامِلِ" و "باقر "وليس بمنزلة "تَمْر "و "تَمْرة "فَإذا كان كذلك، فلا يجوز أَنْ يُؤَنَث؛ لأَن تصغيرَهُ "شُوَيّ" فلا يكونُ كالنَّخْل، ولا يُقَالُ في هَمْزَتِه إِنَّها بَدَلٌ من هَاء (٢).

وقولُهُ: (٣) [الوافر]

مَتَى لَحَظَتْ بَيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَلَتُهُ منها في السَّوادِ

ذكر مَا ظَنَّ أنه المَعْنى بِلَفْظ عَجيب، أنا أَذْكُرُهُ لك وهو: "أَيْ: أني إِذَا لَحَظْتُ بياضَ الشَّيب، فكأني لحَظْتُ به بَيَاضًا في سُوادِ عَيْني، ولا يُمْكِنُهُ أَنْ يَلْحَظَ سَوادَ عَيْنِهِ إِلاَّ في الشَّيب، فكأني لحَظْتُ سَوادَ عَيْنِهِ إِلاَّ في المرآة، ولولا أنه بَيَّنَ سَوادَ العَيْنِ في هذَا البَيْتِ، جَازَ⁽¹⁾ أَنْ يُحْمَلَ على سَوادِ القَلْب

(١) جملة "فتظهر الهاء" غير واردة في مخطوط التبريزي.

(٢) انظر: سيبويه، الكتاب ٣: ٣٦٧، ٤٦٠.

(٣) هذا البيت، من القصيدة التي مطلعها:

أحادٌ أم سداس في أحاد

والذي مر آنقًا قبل البيت السابق، ولا أدري لماذا فصل المؤلف - رحمه الله - بينهما بالبيت السابق، ولعله سهو منه؟

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٤٠/ب؛ ابن جني ١: ١٦٩/ب؛ الوحيد (ابن جني ١: ١٦٩/ب) ابن وكيع ٣٣٣٠؛ المعري ٤٦/ب؛ شرح ١٠١، ٣٠١؛ ابن فورجة ١١٤؛ الواحدي ١٣٨؛ أبي المرشد ٨٧؛ الصقلي ١: ١٩٥، ابن بسام ٣٩؛ الكندي ١: ٣٢/ب؛ العكبري ١: ٣٥٦؛ اليازجي ١: ٢٠٩؛ البرقوقي ٢: ٧٧.

(٤) قراءة التبريزي: "... لجاز ...".

ويكون نحواً من قَوْل الطائيِّ: (١) [الخفيف]

شَابَ رَأْسِي وما رأيتُ مَشِيبَ الرَّا سِ إِلاَّ من فَضَـلِ شيب الفؤادِ الطَّيبِ جَعَل اللهُ اللهُ عَلَى الطَّيبِ جَعَل اللهُ اللهُ عَلَى الطَّيبِ جَعَل اللهُ اللهُ عَلَى الطَّيبِ اللهُ اللهُ

{ وأقولُ: } (٣) انظُرْ إلى هذه المُشَابهة بين البَيْتين وبعدها! بل لا مُشَابَهَةَ البَتَّة، ولا إقامة صُورةِ لَفْظٍ صَحيح، ولا مَعْنَى صَحِيحٍ! وقولُ أبي الطَّيب من قَوْلِ ابن المُعْتَزِّ: (٤) [البسيط]

في كلِّ يَـومِ أرَى بيضَاءَ طَالِعَـةً كَأَنَّمَا نَبَتَتْ فــي بَاطِنِ البَصَــر

إلا أنه زادَ عليه بالطّباق. والمعنى: أنَّ عَيني إذَا رَاتِ السَّعْرَ الأبيضَ في رأسي أوْ لحيّتي؛ فكأنّها لم تَجِدْهُ نابتًا هناك، بل كأنه نابتٌ في سَوادِها. وهو توهم أنَّ رؤية الشَّعْرِ الأبيضِ {في سَوادِ العَيْنِ كأنه} (٥) حقيقة ؛ وذلك لا يمكنه إدْراكه إلا بالمرآة، وليس كذلك، بل هو استعارة ومجاز . وجدير لمن لم يَضْرِب في الشَّعْرِ بسَهُم، ولم يقف منه على رَسْم، ولم يَعْرِف منه غير اسْم، أنْ يُفَسِّرة هذا التَّفْسير، ويُعَبِّرَ عنه بهذا التَّعْبير!!

ورواية البيت عند ابن قتيبة :

في كل يوم من الأيام نابتة كأنما نَبَتَتْ فيه على بَصربي (٥) إضافة، من الحاشية بإشارة من المؤلف.

⁽١) دٰيوانه ١: ٣٥٧.

⁽٢) قراءة التبريزي: "... مشيب فؤاده ...".

⁽٣) زيادة، أضفتها لدفع اللبس.

⁽٤) لم أجد البيت في ديوان عبدالله بن المعتمر، والبيت مع آخر، عند الشريف المرتضى، الأمالي ١: ٨٠٠ منسوبان لأبي دلف العجلي، وهما عند ابن قتيبة، عيون ٢: ٣٢٥ منسوبان لأعرابي؛ وعند ابن عبد ربه، العقد ٣: ٤٥، منسوبان "لبعضهم" ورواية عجز البيت عند الشريف:

وقولُهُ : (١) [المتقارب]

مُهَذَّبُتُ أَ خُلَوةً مُسرَّةً حَلَوا البِحَارَ بِها والأسُودا

قالَ: مُهَذَّبةٌ: لا عَيْبَ فيها.

حُلُوةٌ: لأنَّ كلَّ أحَدِ يَعْشقها.

مُرَّةٌ: لأن الوصول إليها صَعْبٌ، لبذل المال والمُخَاطرة بالنَّفْس.

وأقولُ: إنَّما أرادَ: حُلْوَةٌ بالجُود، مُرَّةٌ بالبَاس، وقولُهُ:

... حَقَرنَا البِحَارَ بِها والأُسُودا

مُرَتَّبٌّ على ذَيْنِكَ، مُفَسِّرٌ لهما.

وقولُهُ: (٢) [المتقارب]

وانت وَحِيد أبني آدَم ولَسْتَ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَحِيداً

ذكر قُولَ ابنِ جِنِّي (٣) ، قال: ادَّعَى الوحدة في أول البّيت ثم قالَ:

... ولستَ لِفَـقُدِ نظيرٍ وَحِيداً

أيْ: إنَّ الناسَ يُشَارِكُونَكَ في الصُّورة الإنسِيَّةِ، وفي الأشياءِ التي يَشْتَرِكُ فيها {١٩٢/أ}

(١) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار الأسدي مطلعها:

أَحُلُما نَسرَى أم زمَانًا جديداً أم الخَلْقُ في شخص حَيِّ أعيداً؟

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٤٥/ب؛ ابن جني ١: ١٧٧/ب؛ الوحيد (ابن جني: ١: ٣٧١/ب)؛ المعري ٢: ١٢٢؛ الزوزني ٣٢/ب؛ الواحدي ٢٠٩؛ الكندي ١: ٥١/ب؛ العكبري ١: ٣٧١ البرقوقي ٢: ٩٠٠.

- (۲) انظر البيت وشروحه عند: التـبريزي ۱: ۱۶۱/أ؛ ابن جني ۱: ۱۷۸/أ؛ المعري ۶۵/ب؛ شرح ۲: ۱۲۳؛ الـازجي ۱: ابن سـيده ۱۰۰؛ الواحــدي ۲۱؛ ابن بسام ۳۲؛ الكــندي ۱: ۲۵/أ؛ العكبري ۱: ۳۷۲؛ اليــازجي ۱: ۲۸۲؛ البرقوقي ۲: ۹۰.
 - (٣) انظر ابن جني، الفسر ١: ١٧٨٨.

العالم؛ كالنَّومِ والطعامِ والشَّرابِ، فإذَا جاءَ السُّؤْددُ، والكرمُ، والشَّجَاعَةُ، وما يُحْمَدُ عليه الرِّجالُ، كنتَ الأوْحَدَ.

{ وأقولُ }: والمَعْنَى ما ذَكَرهُ الواحديُّ؛ وهو أنه لم تَصرْ وَحيدًا لأنَّكَ فَقَدْتَ نظيرًا لكَ اللهُ الل

وَأَقُولُ: إِنه نَظَر إِلَى قُولِ الشَّاعِرِ فَعَكَسَه، وهو: (١) {الكامل} خَلَتِ الدِّيارُ فَسُدْتُ غيرَ مُسَوَّد ومن الشَّقَاء تَفَرُّدي بالسُّؤْدَد

وقوله: (٢) [الطويل]

وطَعْنِ كَأَنَّ الطَّعْنَ لا طَعْنَ عنْدهُ وضَرْب كِأَنَّ النَّارَ من حَرِّه بَسرْدُ

قَالَ: الهاءُ في "عندَهُ" تعود على "طَعْنِ" الأول من صفَته، والطَّعْنُ الثاني اسمُ كأنَّ وخَبَرُهُ الجملةُ بعدهُ، والعَائدُ عليه منها ضَميرٌ مَحْدُوفٌ للَعِلْمِ به كأنه قالَ: وطَعْنِ كأنَّ الطَّعْنَ لا طَعْنَ منه أو به عنده.

وأقولُ: إنَّ العائد على اسْمِ كَأنَّ غيرُ ضَميرٍ يقومُ مقامَ الضمير، وذلك أنه لَّا قال: "كأنَّ الطعنَ لا طَعْنَ" نَـفَى نَفْيًا عَـامَّا، فَعَادَ من الثاني إلى الأوَّل لعُمومِهِ. ودخُولُ الأوَّل تحتَهُ عائدٌ مَعْنويٌّ، ومنه: (٣) [الطويل]

⁽١) البينت لحارثة بن بدر، شعره ١٥٨، وعند الميكالي، المنتخل ١٣٨ غير منسوب.

⁽٢) هذا البيت، والأبيات الثلاثة بعده، من قصيدة يمدح بها علي بن محمد بن سيار التميمي مطلعها: أقــلُّ فَعَالَــي بَلْهَ أَكثــرُهُ مَجْــدُ وذَا الجِدُّ فيه نِلْتُ أَو لَمْ أَنَلْ جَـدُّ

وانظر البيت وشـروحه عند: التبريزي ١: ١٤٧/أ؛ ابن جني ١: ١٧٩/أ- ب؛ المعـري ٢: ٣٥١؛ الواحدي ٢٩٧؛ الصقلي ٢: ٨/ب؛ اليازجي ١: ٣٧٤؛ ابن المستـوفي ٢: ٨/ب؛ اليازجي ١: ٣٨٣؛ البرقوقي ٢: ٨/.

⁽٣) من هذا البيت في "المآخذ على ابن جني"، ص ٧٣، وتخريجه هناك، وعجزه: ... ولكن أعجازاً شديداً ضريرها

وأما الصُّدورُ لا صُدورَ لجَعْفَرِ وَالمَا الصُّدورُ لا صُدورَ لجَعْفَرِ وَالمَّا القِتَالُ لا قِتَالَ لَدَيْكُمُ (۱)

ومثلُهُ: نِعمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ، العَائِدُ إلى زَيْدٍ المبتدأ، لِمَا في الرَّجلِ من عُموم الجِنْس.

وقولُهُ: (٢) {الطويل}

بِنَفْسِي الذي لا يُزْدَهَى بِخَدِيعَة وإنْ كَثُرَتْ فيها الذَّرائعُ والقَصْدُ

ذكرَ فيه قولَ ابن جنِّي: إن هذا البيت مُوجَّة، وأنه يُرِيدُ به الهَجْوَ؛ أيْ: بنفسِي غَيْرُكَ أَيُّهَا الممدوحُ؛ لأني أنا أزْدَهِيكَ بالخَديعةِ، وأسْخَرُ منك بهذا القَوْل، وأنَّ هذا {يُّهَا الممدوحُ؛ لأني أنا أزْدَهِيكَ بالخَديعةِ، وأسْخَرُ منك بهذا القَوْل، وأنَّ هذا {١٩٢/ب} مثلُ مَدْحِهِ في كافور وأنه مُوجَّةٌ.

وهذا قولٌ مَرْغُوبٌ عنه؛ لأنه في غَايةِ الوَهْيِ والضَّعفِ وقلة التأمُّل والتَّحْصيلِ. ولو سُلِكَتْ هذه الطَّريقةُ في تأويلِ الشِّعْرِ، لأمكنَ أنْ يُحْمَل كثيرٌ من المديح على الهَجْو، وإنَّما يُعْلَمُ ذلك بِقَرَائِنِ الأحْوالِ، وعَلامَاتِ الإشْكالِ.

وقولُهُ: (٣) [الطويل]

أُلُـومُ بِـه من لاَمنِـي في ودَادِهِ وحُـقَّ لِخَيْرِ الخَلْقِ من خَيْرِهِ الوُدُّ قَالَ : هو خَيْرُ الخَلْقِ، وأنا كذلك، وحقيقٌ على أَهْلِ الخَـيْر، أَنْ يَودَّ بعَضُهُمْ بَعْضًا، فَحقيقٌ علي اللهَ اللهَ اللهُ أَودَّهُ.

(۱) هذا صدر بیت للحارث بن خالد المخزومي، شعره ٤٥، وعجزه: ولکن سیراً في عِراض المواکب

(۲) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۱: ۱۵۰/أ؛ ابن جني ۱: ۱۸۲/ب؛ الوحيد (ابن جني ۱/۱۸۲/ب)؛ المعري ۱۰/۱۹۰ البن فورجـة ۲۲۲؛ الواحدي ۳۰۰؛ أبي المرشد ۹۱؛ الصقلي ۲: ۱۲۲/أ؛ الكندي ۱:۷۸/ب؛ العكبري ۱:۳۷۹؛ ابن المستوفي ۲: ۱/ب؛ اليازجي ۱: ۳۸۲؛ البرقوقي ۲: ۹۷.

(٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٥٦/أ؛ ابن جني ١: ١٨٦/أ؛ المعري ٢: ٣٦٣؛ الواحدي ٣٠٣؛ الطلط البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ٣٨٣؛ ابن المستوفي ٢: ١١/ب؛ اليازجي ١: ٣٨٨؛ البرقوقي ٢: ١٠١.

{ وأقولُ: } (١) فجَعَلَ الضميرَ في قوله: "مِنْ خَيرِهِ" راجِعًا إلى الْمَتَنَبِّي، والأجودُ أنْ يَرْجِعَ إلى آبائِهِ الذين تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمْ، فيكونُ المَمدوحُ خيرَ الْحَلْقِ، مُسْتَخْرَجٌ من خير الْحَلْق، وإنْ كَانَتْ حماقَةُ الْمُتَنَبِّي تَقْتَضِي ما ذكرَهُ، إلاَّ أن هذا الأحْسَنُ، وقد ذكرْتُهُ في شَرْحِ الواحدي (١).

وقولُهُ: (٣) [الطويل]

كــذا فَتَنحُّوا عن عليٌّ وطُرْقِهِ بني اللُّؤم حتى يَعْبُرَ المَلكُ الجَعْدُ

قَالَ: الجَعْدُ إِذَا وُصِفَ به الرَّجُلُ فإنَّما يرادُ به أنه مُجْتَمِعٌ وليس بِسَبْطٍ؛ يريدون صفة حَالِهِ التي هو عليها، والسِّباطُ أحْمَدُ عندهم، قالَ الرَّاجزُ: (١٤) {الرجز}

قالَتْ سُلَيْمَى لا أحِبُّ الجَعْدِينْ ولا الفِظَافَ إنَّهِم مَنَاتِينْ

وأقولُ: إن الجَعْدَ قد استُعْمِلَ مُطْلقًا في الكريم، وهو مَأْخُوذٌ من قولهم: "ثَرَى جَعْدٌ" لكَثْرة نَداهُ. قالَ بَعْضُ {1/١٩٣} العَرَب يَصِفُ مَطَرًا: رأيتُ غيثًا مَعْدًا، مُتَراكِبًا جَعْدًا!

⁽١) أضفت الفعل بين المعقوفتين، لدفع اللبس.

⁽٢) انظرُ المآخذ على الواحدي، القسم الأول ٥: ١٤٠.

⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٥٢/ أ؛ ابن جني ١: ١٨٦/ أ؛ المعري ٥٠ ب؛ شرح ٢: ٣٦٣؛ الواحدي ٣٠٣؛ الصقلي ٢: ١١/ أ؛ الكندي ١: ٧٩/ أ؛ العكبري ١: ٣٨٣؛ ابن المستوفي ٢: ١١/ ب؛ اليازجي ١: ٣٨٨؛ البرقوقي ٢: ١٠٢.

⁽٤) انظر الرجز عند ابن منظور في اللسان "جعد" غير منسوب، وانظره عنده في مادة "نتن" منسوبًا لضب بن نُعْرَةً ورواية الثاني عنده في الموضعين:

ولا السُّباطَ إنهم منَّاتين

فإذًا أَضِيفَ فقالوا: جَعْدُ اليَدَيْنِ، أو: جَعْدُ الأَنَامِلِ، أرادوا به البخيلَ، وربَّما استُعْمِلَ مُطْلَقًا في البخيل؛ قال الرَّاجزُ: (١) {الرجز}
لا تَعْدُليني في ظُرُبُّ جَعْد (١)

وقولُهُ: (٣) [الطويل]

كذلك أخْلاقُ النِّساءِ ورُبَّما يَضِلُّ بها الهَادِي ويَخْفَى بها الرُّشْدُ قَالَ: أخلاقُ النساءِ (٤) يخْلُبْنَ في أولِ الأمْرِ، فإذا تَمَلَّكُنْ قلوبَ الرِّجَالِ، نَكَصْنَ عن وصَالِهِنَّ.

وأقولُ: ليسَ الأمرُ كما ذكرَ، بل أشارَ بذلك إلى ماتَقَدَّمَ من صِفَاتِهِنَّ؛ فإنَّ أخلاقَهُنَّ تخالفُ أخلاق عَيْرِهِنَّ، وأفعالُهُنَّ لا تَجْري على سَنَنٍ واحدٍ وقياسٍ مُطَّرِدٍ.

وقولُهُ: (٥) [الطويل]

وشَهْ وَةَ عَوْد إِنَّ جُودَ بِينِهِ ثُنَّاءُ ثُنَّاءً والجَوادُ بِها فَردُ

(۱) انظر البيت عند ابن منظور في اللسان مادة "جَعَد" غير منسوب، وروايته عنده: لا تَعْــذُليني بِضُـــرُبُّ جَـعْــدِ

(٢) إلى هنا، ينتهي السطر الرابع من الورقة الرابعة، مما ألحقه المؤلف.

قال المؤلف بعد ذلك: "يرجع إلى أول التخريج، ويكتب بعد هذا قوله:

قلت: وهذا ما فعلتُهُ !

(٣) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يمدح بها الحسين بن علي الهمداني مطلعها: لقد حازني وَجْدٌ بمن حازهُ بُعْدُ فيا ليتني بُعْدٌ ويا ليتَهُ وَجْدُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٥٣/ب؛ ابن جني ١: ١٨٧/ب؛ المعسري ٢: ٣٨١؛ الواحدي ١٠٥٠؛ الصقلي ٢: ١٠٨/أ؛ الكندي ١: ٨٠٨/ب؛ العكبري ٢: ٤؛ اليازجي ٢: ٣٩٨؛ البرقوقي ٢: ١٠٥.

- (٤) قراءة مخطوط التبريزي: "... أخلاق الغواني ...".
- (٥) انظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ١: ١٥٦/أ؛ ابن جني ١: ١٨٩/أ؛ الفتح الــوهبي ٥٨؛ الوحيد (ابن جني: ١/١٨٩/ب)؛ المعري ٥٤/ب؛ شرح ٢: ٣٨٧؛ الواحدي ٣١٣؛ الصقلي ٢: ١٧٤/أ؛ الكندي ١: ٣٨/أ؛ العكبري ٢: ٩٠ اليازجي ١: ١٠٤؛ البرقوقي ٢: ١٠٩.

قالَ: تَرَكَ صَرْفَ "ثناء" الأولى {١٩٤/أ} على ما يجب، وصَرَفَ الثانيةَ ضرورةً لأنه لو لم يَصْرِفُهُ لصارَ في البيت زِحَافٌ يُسَمَّى القَبْضَ، وكان أبو الطَّيب يجتنبُهُ.

{ أَقُولُ }: يَعْنِي في "مَفَاعِيلُنْ" وأما "فَعُولُنْ" فإنه قد جَاءَ فيها القَبْضُ في أُولً البَيْتِ، وفي أُولً النَّصْفِ الثاني بترك صَرْفِ "ثناء" الأولى على ما ذُكِرَ.

وأقولُ: إنه لا ضرورة في ذلك؛ لأنه جاء كثيرًا في أشعارِ العَرَب وغيرهم. إلا أن يجعلَهُ ضرورة لما التزَمَهُ أبو الطَّيب، وهو غير لازم، في شعره، أو أنه سمع من لفظه صرفُ الثاني وتَرْكُ الأول. وإنما حَسُنَ القَبْضُ في "فَعُولنْ" دون "مَفَاعيلنْ " لأن سَبَبَهُ يعتَمدُ على وتد قبلَهُ ووتد بعدَهُ، و "مَفَاعِلنْ " أحْسَنُ من "مَفَاعِيلُ "؛ لأن القبض رحاف في السَّببِ الأول، فيعتمدُ على وتد معة في الجُزْء، وليس كذلك "مفاعيلُ "؛ لأن الكف في الجُزْء، وليس كذلك "مفاعيلُ "؛ لأن الكف في السَّببِ الآخر، في عثمدُ على الوتد الذي بعدَهُ في الجُزْء الذي يكيه. وشيء الحَدْ، وهو أنَ "مَفَاعِلُ " تُشَابِهُ العروض، فَحَسُنَ ذلك لتواليهِمَا على وتيرة واحدة.

وقولُهُ: (١) {الطويل}

وعندي قبَاطِي الهُمامِ ومَالُهُ وعندهُم مما ظَفِرْتُ به الجَحْدُ اللهُ وعندهُم مما ظَفِرْتُ به الجَحْدُ قالُ: _ وذَكَرَ المَعْني عن ابن جنّي _ : (٢) إنّ قوله :

٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ مما ظَفَرتُ بِـه الجَحْدُ

دعاءً عليهم بأنْ لا يُرْزَقوا شيئًا، أو يَجْحَدوا ما رُزِقُوه إنْ كانُوا رُزِقُـوا شيئًا، ليكون سَبَبًا لإنقطاع الخَيْرِ عنهم.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۱: ١٥٦/ أ- ب؛ ابن جني ۱: ١٨٩/ ب؛ الوحيد (ابن جني ۱: ١/١٧٤) الطري ١٤ (ابن جني ١: ١/١٧٤) المعري ٥٤/ ب؛ شرح ٢: ٣٨٧؛ الزوزني ٣٣/ ب؛ الواحدي ٣١٤؛ الصقلي ٢: ١٧٤؛ البرقوقيي الكندي ١: ١٨٨) ؛ العكبري ٢: ٩؛ ابن المستوفي ٢: ١٤/ ب؛ اليازجي ١: ٤٠١؛ البرقوقيي

⁽٢) العبارة المعترضة؛ من كلام ابن معقل، لم ترد عند التبريزي في شرحه، وانظر: ابن جني، الفسر ١٠٨٩٠٠.

وأقولُ: الصَّحيحُ(١) أنَّ قولَهُ: (٢)

... ... وفي يَدِهِمْ غَيْظٌ وفي يَدِهِ الرِّفْدُ

والبيت الذي بعدَّهُ إلى آخرِهِ (٣) في مَوضع الحال من قولِهِ: {١٩٤/ب}

. . . ألْقَى الحاسدين عمثلها . . . الْقَدى الحاسدين عمثلها

فلا يكونُ دُعَاءً عليهم. ويكون المَعْنَى: ألقَى الحَاسِدين في حالِ قباطِيِّ الهُمامِ عندي، وعندهم الجَحْدُ مما ظَفِرتُ به من جُودهِ حَسَدًا لي على ذلك، وذلك مشهورٌ من الحاسِدِ أَنْ يُقَلِّلَ ما ظَفَرَ به مَحْسُودُهُ، أو يَنْفِيَهُ عنه جملةً.

وقولُهُ: (١) [البسيط]

ما يَقبِضُ المَوْتُ نَفْسًا مِن نُفُوسِهِمُ إِلاَّ وَفِي يَسِدِهِ مِن نَتْنِهَسا عُـودُ

قالَ: يَحتمِلُ وجهين:

أَحَدُهما وأَحْسَنُهُ مَا: أَنْ يَكُونَ العُودُ مُرادًا (٥) الذي يُتَبَخَّرُ به؛ لأنه يَدْفَعُ ما يُكْرَهُ من رائحة المِيِّت بإيقاده.

(١) في الأصل: "وأقول: إنه يحتمل أن يكون . . . " . ثـم شطب المؤلف هذه الجملة، وكـتب التصـحيح في الحاشية، وبه أخذت.

(٢) البيت بتمامه، كما عند الواحدي، شرح ٣١٤:

فلا زلتُ ألقى الحاسدين بمثلها وفي يدهم غيظ وفي يَدِيَ الرِّفدُ

(٣) يعني البيت المتقدم:

وعندي قباطيي ... إلخ ...

(٤) هذا البيت من قصيدته المشهورة في هجاء كافور التي مطلعها:

عيد باية حالٍ عدت يا عيد بما مضى أم بأمر فيك تجديد أ

وانظر البيت وشروحه عند: التبسريزي ١: ١٦٧/ب؛ ابن جني ١: ٢٠٤/أ؛ الأصفهاني ٩٢؛ المعري ٢١/أ؛ شرح ٤: ١٧١؛ ابن فورجة ١٣٢؛ الواحدي ٢٩٣؛ أبي المرشد ١٠١؛ الكندي ٢: ١٢٤/ب؛ العكبري ٢: ٤٢/ ب؛ العكبري ٢: ٤٤؛ ابن المستوفى ٢: ٢٣/أ؛ اليازجى ٢: ٣٩٨؛ البرقوقى ٢: ١٤٣.

(٥) قراءة مخطوط التبريزي: "... مرادًا به الذي يتبخر به ...". وهي قراءة أكثر وضوحًا.

والآخرُ: أَنْ يَكُونَ أَرَادَ عُودًا مِن العِيدَانِ؛ لأَنْ مِن عَادَةَ الْإِنسَانِ إِذَا كَرِهَ أَنْ يَمَسَّ شَيئًا استَعَانَ عَلَى قَلْبِهِ وَنَقْلِهِ بعودٍ مِن عيدَانِ الشَّجرِ.

وأقولُ: إِنَّ الوجهينِ اللذينِ ذكرهُما في نهاية الضَّعْفِ والغَثَاثَةِ، في أَنَّ الموتَ إِذَا أَرَادَ قَبِضَ نفسٍ مِن نُفُوسِهِم بَخَّرَ يَدَهُ بعودٍ أو مَسَّ النَّفْسَ بعُود! والمَعْنَى غيرُ ذَيْنِكَ، وهو أَنَّ المُوتَ إِذَا ظَفِرَ بنَفْسٍ مِن نُفُوسِ هؤلاءِ اللِّنَامِ، فَقَبَضَها بيَدهِ، عَدَّ نتنَهَا في يَدهِ كأنه طيبٌ، سُرورًا بظَفَرِهِ بها لأن اللئيمَ كأنه يَمْتَنِعُ على المَوْتِ بلُؤْمِهِ (١).

وقولُهُ: (٢) [الخفيف]

يَنْنَسِي عنك آخر اليوم منه ناظر أنت طَرْفُه ورُقَادُه

ذَكَرَ فيه مَعْنَى عن ابنِ جِنِّي: أيْ إذَا انْصَرَفَ عنك آخِرَ اليَوْم (٣)، خَلَّفَ عندكَ طرفَهُ ورقَادَهُ، فَبقِيَ بعدكَ، بلا لَحْظٍ، ولا نَوْمٍ، إلى أنْ يَعُودَ إليك.

{ وأقول: }(1) وقد اسْتُقْبِحَ هذا، أنْ يعودَ عنه أعْمَى ساهرًا، والمَعْنى قد ذكرتُهُ في مَوْضُعه من شَرْحه (٥) {١/١٩٥}.

⁽١) كتب المؤلف بعد هذا، ما يقارب سطرًا، ثم ألغاه، وأثبته هنا للفائدة: "أي: ما يقبضها إلاَّ ويعدُّ نتنها لذلك كأنه طيب".

⁽٢) أهذا البيت، والأبيات الستة بعده، من قصيدة يمدح بها ابن العميد مطلعها:

جاءَ نَورُوزُنَّا وأنتَ مُرادُهُ وَوَرَتْ باللَّذِي أَرَادَ زِنَــادُهُ

وانظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ١: ١٧٠/أ؛ ابن جني ١: ٢٠٦/ب؛ الأصفـهاني ٧٩٧؛ العروضي ١٤٧؛ الخــوارزمـي ٢: ١٣٤/أ؛ المعــري ٤: ٢٩١؛ الزوزنـي ٣٥/ب؛ الواحــدي ٧٤١؛ الـكندي ٢: ١٤٨؛ الخــوارزمـي ٢: ٤٧٨؛ البرقوقي ٢: ١٤٩.

⁽٣) قراءة مخطوط التبريزي: ' . . . في آخر اليوم . . . ' .

⁽٤) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

⁽٥) انظر المآخذ على ابن جني ٨٣.

وقولُهُ: (١) [الخفيف]

نعن في أرْضِ فَارسِ في سُرورِ ذَا الصَّبَاحُ الذي يُسرَى مِيلادُهُ قَالَ: فَكَأَنَّهُ لِنَا كُلَّ يَومٍ مِيلادُ فَنحن كُلَّ يومٍ في سرور الأن الصَّبَاحَ كُلَّ يومٍ الرَّى وَلِيس وَاقُولُ: كَأَنه أَرَادَ بِالصَّبَاحِ الجِنْسَ الَّيْ: {الصَّبَاحُ }(٢) الذي يُرَى كُلَّ يَومٍ السَّرورِ ميلادهُ يوم كذلك ، بل هو صَبَاحُ يوم النُّوروز . يقولُ: نحنُ في أَرْضِ فَارِسَ في سرورٍ ، ميلادهُ يوم النُّوروز . وإنَّما خَصَّهُ بِالذِّكْرِ تعظيمًا له الله الله الله عندهُمْ ، فَجَعَلَهُ ميلاد السُّرور الله عنده النُّوروز أولًا في سرورٍ ، يوم النُّوروز أولَّه ، أن كونُوا في سرورٍ ، يوم النُّوروز أولَّه ، أن يكونُوا في سرورٍ ، يوم النُّوروز أولَّه ، أن يكونُوا في سرورٍ ، يوم النُّوروز أولَّه ، أن يكونُوا في سرورٍ ، يوم النُّوروز أولَّه ، أن

وقولُهُ: (٣) [الخفيف]

كُلَّمَا قالَ نَاسُلُ أنا منه سَرَفٌ قال آخرٌ ذا اقتصاده

قالَ: أيْ: كلما استعظمَ النائلُ نَفْسَهُ، اسْتَصْغَرَهُ نائلُ آخرُ (٤) لما يَجِدُهُ في نَفْسِهِ من العِظمِ. واقولُ: إنَّ المعنى: إنه كلَّمَا اسْتَكْثَرَ منه نائلٌ، قلَّلَهُ نائلٌ آخـرُ بعدَهُ، واستعارَ للنائلِ قَوْلاً بِلِسَانِ الحَالِ، دليلاً على الكَثْرةِ كقوله: (٥) [الرجز]

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۱: ۱۷۰/أ؛ ابن جني ۱: ۲۰۲/ب؛ العروضي ۱٤۷؛ الخوارزمي ۲: ۱۳۶/أ؛ المعـري ٤: ۲۹۲؛ ابن فورجــة ۲۲۳؛ الزوزني ۳۵/ب؛ الواحدي ۷٤۲؛ ابن بســام ۳۳؛ الكندي ۲: ۱۲۸؛ البرقوقي ۲: ۱۲۸؛ البرقوقي ۲: ۱۲۹.

⁽٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

 ⁽٣) انظر البيت وشـروحه عند: التبـريزي ١: ١٧٠/ب؛ ابن جني ١: ٢٠٧/ب؛ الفتح الوهبي ٢٢؛ الوحـيد
 (ابن جني: ١: ٢٠٧/ب)؛ الخـوارزمي ٢: ١٣٤/ب؛ المعـري ٤: ٢٩٤؛ ابن فـورجـة ١٣٦؛ الواحـدي
 ٢٤٧؛ الكندي ٢: ١٥٥/أ؛ العكبري ٢: ٤٩؛ اليازجي ٢: ٤٢٩؛ البرقوقي ٢: ١٥٠.

⁽٤) قراءة مخطوط التبريزي: "... استصغرها نائلٌ آخر ..."، ولعل هذه القراءة أصح.

⁽٥) انظر البيتين، عند ابن منظور في اللسان مادة «قطن» غير منسوبين، ورواية الثاني عنده: سَــــلاً رُويَــداً قد مَــلاَتَ بطنـــي

امتَلاً الحَـوْضُ وقالَ قَطْني مَهْلاً رُويدًا قـد مَلاْتَ بَطْني

وقولُهُ: (١) [الخفيف]

ورَجَتُ راحَةً بنا لا تَراها وبالدُّ تَسيرُ فيها بَالدُّهُ

قَالَ: أَيْ هذه السَّوابِقُ رَجَتْ أَنْ تَسْتَرِيحَ إِذَا صَارَتْ إِلَيْنَا؛ لأَنَّهَ كَانَتْ مُتْعَبَةً عندَهُ بالطِّرَادِ، ودعَا عليها أن لا تنالَ ذلك. أيْ: أنَّا نُتْعِبُهَا؛ لأنَّا نُتْسَبَعُ سيرَتَهُ، ونَفْعَلُ كما يَفْعَلُ مِن طِرادِ الأعداء.

[قال]: (٢) وهذا مَعْنَى مُسْتَطْرَفٌ؛ لأنه كانَ يَنْبَغي لهذه الخَيْلِ أَنْ تَسْتريحَ مَا دَامَتْ في بلادِ المَمْدوح؛ إذْ كَانَتْ آمِنَةً مِن الأعداءِ، فإذَا خَرَجَتْ منها، جَازَ أَنْ يحتاجَ أَرْبَابُهَا إلى قتالها. {١٩٥/ب}

وأقولُ: إن قولَهُ «لا تَراهَا» ليس بدُعَاء، بل هو نَفْيٌ على غَير وَجْه الدعاء (٣) .

وأمَّا قولُهُ: "إنَّ هذه الحَيلَ يَنْبغي أن تَستَرِيحَ ما دامَتْ في بلاد المَمْدوح، إذْ كانت آمنةً من الأعْداء ". فيقال: فهي وإنْ كانَتْ آمِنَةً من جهة الأعداء، إلاَّ أنه (٤) يريدُ أنْ تكونَ الأعداء أمنةً من جهتها. وإذا كانَتْ كذلك، الأعداء أمنةً من جهتها. وإذا كانَتْ كذلك، فلا تُستريح (فهذا الإلزام غير لازم، والمعنى غير ذلك، وهو ما ذكره ابن جنِّي (٥) }.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۱: ۱/۱۷۲؛ ابن جني ۱: ۲۰٪ ۱؛ الفتح الوهبي ۲۳؛ الخوارزمي ۲: ۱۰٪ انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۲۹٪؛ الواحــدي ۷۶٪؛ أبي المرشـــد ۱۰۰؛ الكندي ۲: ۲۰٪؛ الواحــدي ۷٪؛ ۱۳٪؛ أبي المرشـــد ۱۰٪؛ الكندي ۲: ۲۰٪؛ البرقوقي ۲: ۲۰٪؛ ۱۰٪؛ البرقوقي ۲: ۲۰٪؛ البرقوقي ۲۰٪؛ البروزي ۲۰٪؛

⁽٢) أضاف المؤلف فعل القول، بين السطرين.

⁽٣) أَلَغى المؤلف ما يقــارب السطر، وأثبِت هنا للفائدة؛ "لأنه لا معنى أن يــدعو على الخيل أن لا تســتريح من الغزو مع الممدوح".

⁽٤) كانت في الأصل: "إلاَّ أنها" وعدلت لتصبح: "إلاَّ أنه".

⁽٥) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف. وانظر ابن جني، الفسر ١: ٢٠٩أ.

وقولُهُ : (١) [الخفيف]

هل لعُذْرِي إلى الهُمام أبي الفَضْ لللهُ مَا أبي الفَضْ

ذَكَرَ قولَ ابن جنِّي (٢): وهو أنِّي رضيتُ أَنْ يَجْعلَ المدادَ، الذي به قـبولُ عُذْري، (٣) سَوادُ عَيْني حُبًّا له واعترافًا بالتَّقْصير.

وذكر الواحديُّ أن قوله:(٤)

... موادُ عيني مِدَادُهُ

دُعَاءً لابن العَميد؛ لأنه كاتبً.

واْقُولُ: إِنَّ الجَيِّدَ، أَنْ يَسَكُونَ "سَوادَ عَيْنِي"، في قَوْلِ ابن جِنِّي، في مَـوْضِع الحالِ [من العُذْرِ](٥) بطرحِ الواوِ كقول المُسَيَّبِ: (٦) [الكامل]

نَصَفَ النهارُ الماءُ غَامِرُهُ ورفيقُهُ بالغَيْبِ ما يدري

أَيْ: أَعَلَارُ إليه، في حَالِ كَتَابَة عُذْرِي، بسَوادِ عَيْني، لا بالمِدَادِ؛ تَقَرَّبًا إليه فَهَلْ يَقْبَلُهُ على هذا الوَجْه؟ وهذا في غاية التَّلَطُّفِ ونهاية التَّحَبُّب^(٧).

 ⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۱: ۲۰۲/۱؛ ابن جني ۱: ۲۰۹/ب؛ الحوارزمي ۲: ۱۳۵/أ؛ المعري .
 ٤: ۲۹۸؛ الزوزني ۳۲/ب؛ الواحــدي ۷٤٦؛ الــكندي ۲: ۱۵۲/أ؛ العكبــري ۲: ۳۵؛ ابن المــــــــوفي ۲: ۲۸: ۲/۱؛ اليازجي ۲: ۲۳۱؛ البرقوقي ۲: ۱۵٤.

⁽۲) انظر ابن جني ، الفسر ۱: ۲۰۹/ب.

⁽٣) العبارة عند ابن جني: "... الذي يكتب به قبول عذري ...". وهي عبارة أصح وأوضح.

⁽٤) الواحدي، شرح ٧٤٦.

⁽٥) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٦) شعره ٣٥٢، ملحق بديوان الأعشى، ورواية عجزه :

^{... ...} ورفيقه بالغيب لا يدري

⁽٧) ألغى المؤلف بعد هذا جملة، أثْبِتُهَا هنا للفائدة وهي: "وقول الواحدي، يصعب على هذا التفسير".

وقولُهُ: (١) [الخفيف]

إنَّنَ أَصْيَدُ البُّزَاةِ ولكِنْ نَ أَجَلَّ النُّجومِ لا أصْطَادُهُ قَالَ: لو استَوَى له أنْ يقولَ: أعلى النُّجومِ لكان الأَلْبَقَ (٢) .

قلتُ: وأقلُّ شَاعِر يَسْتَوي له أنْ يقولَ ذلك، بأنْ يَزِيدَ يَاءً فيقول: "ولكنِّي أعلى النجوم . . . " ولو قالَ أبو الطَّيب ذلك، لدَخلَ عليه السُّهَا وما أشْبَهَهُ من النَّجوم الخَفِيَّة، في تَشْبيهِ المَمْدوح {١٩٦/أ} أو تشبيه صِفَاته وشَرَفِه، وذلك قَبِيحٌ جِدًا. وإنَّما أرادَ بأجَلُّ النَّجوم الشَّمْس، وهذا النقدُ على أبي الطَّيبِ نَقْدُ غَيْرِ صَرَّافٍ! (٣)

وقولُهُ: (٤) [الخفيف] غَمَر تُنِسِي مَوَاهِبٌ شَاءَ فيها أَنْ يكونَ الكلامُ مما أُفَادُهُ

(۱) انظر البیت وشروحه عند: التبریزی ۱: ۱۷۲/۱؛ ابن جنی ۱: ۲۰۹/ب؛ الخوارزمی ۲: ۱۳۵/ب؛ المعری ٤: ۲۹۹؛ الواحدی ۷۲:۲ /ب؛ الیازجی ٤: ۲۹۹؛ الواحدی ۷۲:۲ /ب؛ الیازجی ۲: ۲۳۹؛ البرقوقی ۲: ۲۸۱ /ب؛

(٢) قراءة مخطوط التبريزي: "لكان الأليق" بالياء، لا بالباء كما عند ابن معقل.

(٣) ذكر المؤلف بيــتًا من شرح التبــريزي، وعلق عليه، ثم الغاه، واضعًــا عبارته المعهــودة "بَطَلَ" على الجانب الأيمن، ويقع المحذوف في سبعة أسطر، وأثبته هنا للفائدة:

ا وقوله:

للنَّدى الغَلْبُ أنه فاض والشُّعْ ___ رُعِمَادي وابنُ العَميد عِمَادُهُ

قال: أقر بأن الندى فاض فغلب الشعر، وجعل الشعر عمادًا له.

قال: والأشبهُ أن تكون الهاءُ في آخر البيت عائدةً على الندى، فكأنه يقول: إن عمادي الشعرُ، والنَّدى عمادُهُ ابن العميد فقد غلب الشعر.

وهذا؛ قول الجماعة، إلاَّ أنهم لم يقولوا: "والأشبه أن تكون الهاء عائدة على الندى" بل قالوا: إنها للنَّدى. وزاد من عنده أنْ قال: ويُحتَمَلُ، أنْ تكون الهاءُ في «عمادُهُ» عائدة على القريض؛ أيْ: أستظهر على المديح بأن أبن العميد عماد القريض. وهذا الذي زاده فيه نظر لأني لا أراه يتوجَّهُ توجهًا صالحًا".

(٤) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٧٢/ب؛ ابن جني ١: ٢٠/١؛ الخوارزمي ٢: ١٣٦/ب؛ المعري ٤: ١٣٠ البيازجي ٤: ١٠٠؛ الواحدي ٢: ٧٤٨؛ الكندي ٢: ١٥٠/ب؛ العكبري ٢: ٥٥؛ ابن المستوفي ٢: ٢٩٠أ؛ البيازجي ٢: ٣٠٠؛ البرقوقي ٢: ١٥٦.

قالَ: أيْ تَعَلَّمْتُ مِنه حُسْنَ القَوْلِ فيما أفادني (١). فهذا الكلامُ تَفْسيرُهُ البَيْتُ الذي يكيهِ (٢) وهو قوله: {الخفيف}

ما سَـمِعْنَا بمـن أحَـبً {العَطَايا فاشْتَهَى أن يكونَ فيها فؤاده} (٣) أيْ: كلامُهُ الحَسَنُ نتيجَةُ عَقله وقلْبه، فكأنه إذَا أفَادَ إنسَانًا وَهَبَ له عَقْلاً ولُبّــًا.

وأقولُ: ليسَ بينَ البَيْتِ الأوَّلِ والنَّانِي تَعَلَّقٌ، لأنه إن (٤) جَعَل قولَهُ: "فؤاده" نتيجة عَقله لأنه مَحَلُّ العلم، أو ما ذكرَهُ الواحديُّ، أنه يَعْني بفؤاده ما أفادَ من العلم، فذلك غَيْرُ جائزٍ، لأن ذلك يَشْتهي أن يُعْطَى، ولا يَمْتَنعُ العَطَاءُ فيه لأنه يَجْسُن أن يُسْمَحَ بفَوائِد، منها عُلومٌ وغيرُ عُلوم. فالبيتُ الأوَّلُ غير مُفَسِّر ولا مُفَسَّر، والمعنى: غَمَرَتُني: أيْ: غَلَبَتْ قولي منه فَوَائدُ، إذْ أنْ يكُونَ الذي [١٩٦/ب] أجازيه به منها، وأمتُ به إيه من جُملتها، وذلك حُسْنُ الكلام في دقة التَّنْقيح وجَوْدة التَّنْبيه، على المآخذ التي الخذها عليه، كما ذُكرَ. والبيتُ الثاني قائم بنفسه، وهو أنَّ الممدوحَ جَوادٌ معْطَاءٌ، وما سَمعْنا بمن أحبَ العَطَايا (فاشتَهي) (٥) أن يَجْعَلَ فيها قلبَهُ، وهذا (معنى) (١٦) مَطْرُوقٌ مَشْهورٌ، وقد أكثرَت الشُّعَراءُ منه نحو قوله: (٧) (البسيط)

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوادُ بِهَا

... ... والجود بالنفس أقصى غاية الجُودِ ... والجود بالنفس أقصى غاية الجُودِ ... ورواية صدره هناك :

تجود بالنفس إذْ أنت الضنين بهـا

⁽١) قلت: لم ترد بقية اقتباس ابن معقل من شرح التبريزي في النسخة التي بين يدي.

⁽۲) الواحدي، شرح ۷٤۸.

⁽٣) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

⁽٤) في الأصل: "لأن جعل" ثم صححها المؤلف لتصبح: "لأنه إن جعل".

⁽٥) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٦) هذه الكلمة، ملحقة بين السطرين.

⁽٧) البيت لمسلم بن الوليد، ديوانه ١٦٤، وعجزه:

وقوله: (١) [الطويل]

ولـو أنَّ مـا في كفَّـهِ غير نَفْسِه ونحو ذلك، فأقامَ القَلْبَ مقامَ النفس.

وقولُهُ: (٢) [الطويل]

نَسِيتُ وما أنْسَى عِتَابًا على الصَّدِّ ولا خَجَلاً زَادَتْ به حُمْرَةُ الخَـدُّ^(٣) قالَ: وفَيْتُ بِن غَدَرَ بِعَهْدِي^(٤).

{رَوَى ابن جِنِّي: "نُسِيتُ" وفَسَّرَهُ بهذا والأكثرُ نَسِيتُ. يقول: } نَسِيتُ كلَّ شَيء، (٥) ولم أَنْسَ عِتَابَ حَبِيب لي على صَدِّهِ قَدِيًا عند اجتماعي به، وإنَّما قال ذلك لطيبه؛ لأن عتابَ الحَبيب على صَدِّهِ وإعراضِهِ طَيِّبٌ، ولا سيَّما عند اجتماعِه به، ووصالهِ لَهُ، ولذلك قرنَهُ بما بعدَهُ، عَاطِفًا عليه من قَوْله: "ولا خَفَرًا" "ولا لَيْلَةً" (١).

(١) هذا صدر بيت، ورد منسوبًا لزهير في هامش ديوانه ١٤٢، وروايته، ونص عجزه:

فلو لم يكن في كفه غيرُ نفسهِ لجاد بها فليتِّق الله سائله

وورد البيت لأبي تمام في ديوانه ٣: ٢٩، ضمن قصيدة يمدح بها المعتصم، ورواية صدره كرواية ديوان زهير.

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة يودع بها ابن العميد.

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٧٤/ب؛ ابن جني ١: ٢١٢/أ؛ الفتح الوهبي ٦٤؛ الوحيد (ابن جني: ٢٠١١/أ)؛ الحوارزمي٢: ١٣٧٠/أ؛ المعري ٢٦/أ؛ شرح ٢٠٨٤؛ ابن سيده ٣٢٣؛ الواحدي ٧٥٠؛ أبي المرشد ١٠١٠ العكبري ٢: ٥٩٠ ابن المستوفى ٢: ٣٠/ب؛ اليازجي ٢: ٤٣٧؛ البرقوقي ٢: ١٦١.

(٣) رواية عجز البيت في المصادر السابقة:

الله عَمْرَةُ الْحَدُّ عَلَى الله عَمْرَةُ الْحَدُّ الله عَمْرَةُ الْحَدُّ

(٤) شطب المؤلف، بعد هذا، العبارة التالية: "وليس للوفاء والغدر ذكر"، وإنما يريد" وأثبت مكانها في الحاشية النص المضمن بين معقوفتين أعلاه.

(٥) كرر المؤلف كلمتى "نسيت كل" مرتين فاكتفيت بإحداهما.

(٦) قوله: "ولا خَفَرًا" هذه هي الرواية المتواترة لعجز البيت موضع النقاش بدل: "ولا خَجلاً".

وقولُه: "ولا ليلة" إشارة إلى البيت الثاني من القصيدة وهو:

وقولُهُ: (١) [المنسرح]

اخْتَــرْتُ دَهْمــاءَ تَيْــنِ يا مَطَرُ ومَـنْ لــه في الفَـضَـائــلِ الخِيَــرُ قال عَلَى الفَـضَـائــلِ الخِيَــرُ قال : مَوْضِعُ "مَــنْ" نَصْبٌ؛ لأنها تكونُ مَـعْرِفَةً ونكـِـرةً. وهي ها هُنَا واقعــةٌ موقِعَ النّكرة لأنها مَوْصُوفَةٌ بقولهِ:

... ومَنْ لَهُ في الفَضَائِـلِ الخِيَرُ

كقوله: (٢) [السريع]

يا رُبَّ من يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ على بَغْضَائِهِ وَاغْتَدَيْنَ وَاللهُ: وَاقْتَدَيْنَ وَاللهُ: وَاقْتَدَيْنَ وَاللهُ: وَاللهُ: وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ عَلَى مَعْرَفَةً وَاللهُ: يَا مَطَرُ وَتَكُونُ بَعْنَى الذي. ويجوزُ أَنْ يكونَ مَـوْضِعُها نَصْبًا ورَفْعًا عَلَى قولِكَ: يَا وَيُدُ وَالْحَرْثُ، وَالْحَرْثُ. {١/١٩٧}.

وقولُهُ: (٣) [المتقارب]

كَأْنِّي عَصَتْ مُقْلَتِي فِيكُم وكَاتَمَتِ القَلْبَ مَا تُبْصِرُ

(۱) هذا البيت، مطلع مقطوعة، قالها عندما خَيَّره سيف الدولة بين فرسين: دهماء وكميت. وانظر البيت وشروحه عند: الـتبريزي ١: ١٨٧/ب؛ ابن جني ٢:٥/١؛ الـفتح الوهبي ٢٧؛ الوحـيد (ابن جني ٢: ٥/١)؛ ابن الأفليلي ١:١: ٢٤٨؛ المعـري ٣: ٩٧؛ ابن سيده ١٨٧؛ الواحـدي ٤١٥؛ أبي المرشد عني ٢: ١/١؛ الصقلي ٢: ٢٧٢/ب؛ ابن القطاع ٢٤٥؛ الكندي ١: ١١٦/أ؛ العكبري ٢: ٩٨؛ ابن المستوفي ٢: ٩٦/ب؛ اليازجي ٢: ٤٧؛ البرقوقي ٢: ٩٣٠.

(٢) انظر البيت في ديوان عمرو بن قميثة ١٩٦ ضمن الشعر المنسوب له.

قلت: وهو عند سيبويه في الكتاب ٢: ٨٠٨، ويروى عند أبي تمام في الوحشيات ٩ لعمرو بن لأي التميمي ورواية صدره عنده:

يا رُبً من نبغه أعداءنا

(٣) هذا البيت، من قصيدة، أجاز فيها بيتين للعباس بن الأحنف، ومطلع قصيدة المتنبي: رضاك رضاي السندي أوثِـرُ وسِــرُّكَ سِــرِّي فمــا أظْهِــرُ

قالَ: لا تَخْشُوا أَنْ أُظْهِرَ سِرًّا؛ فإنَّ بعضَ جَوارحي، لا يُفْشِي إلى بَعْضِهَا، ما تَعلَمُ من أخبَارِكمْ (١) ، فالعَينُ هي الَّتي تَدُلُّ القَلْبَ على ما تُبْصِرُ، فكأنَّهَا لا تُعْلِمُ (٢) بِشَيْءٍ لما تُؤْثرهُ من فَرْط الكتمان.

وأقولُ: إنَّ قولَهُ:

كأني عَصَتْ مُقْلتي كأني عَصَتْ مُقْلتي

إشارة إلى ما ذُكِرَ أنَّ القلْبَ كالملك في الجَسَد، وأنَّ الجَوارِحَ والأعْضَاءَ، بمنزِلَةِ الخَدمِ والأعوانِ له؛ إلى تؤدي وعنه تأخُذُ، فَعلى هذا يَنْبَغي للعَيْن أنْ تؤدي إلى القلبِ ما تُبْصِرُ، فكأن عَيْني خالَفَتْ هذه الطريقة، فَعَصَتِ القَلْبَ وهي من بعض أعوانه، فلم تُودِّ إلى ما رأت من الأحبَّة حفظًا لسرِهم، وصيانة لحبهم، فما ظَنَّكَ بغير القلب من النَّاس؟ وذلك نهاية في كتمه السِّر، وحفظه الحبُّ، والمَعْنَى ما ذكرة إلا أنه بهذه العبارة.

وقولهُ: (٣) [المتقارب] سَمَا بِكَ هَمِّيَ فَوْقَ الهُمومِ فَلَسْتُ أَعُدُّ يسَاراً يَسَاراً

أرَى ذلك القربَ صَارَ ازْوراراً وصَارَ طويلُ السَّلام اختصاراً

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٩١/ب؛ ابن جني ٢: ٩/ب؛ ابن الأفليلي ١:١: ١٣٩؛ المعري ٢: ٣٣؛ الواحدي ٥١٣؛ الكندي ٢: ٣٤؛ العكبري ٢: ٩٦؛ ابن المستوفي ٢: ٧١/ب؛ اليازجي ٢: ١٧٥؛ البرقوقي ٢: ١٩٩.

⁼ وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ١: ١٨٨/ب؛ ابن جني ٢: ٧/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢:٧/ب)؛ المعري ٣: ٣٢٤؛ ابن المستوفي المعري ٣: ٣٢٠؛ الواحدي ١٩٥؛ الكندي ٢: ٣٢/ب؛ العكبري ٢: ٩٢، ابن المستوفي ٢: ١٩٠.

⁽١) قراءة مخطوط التبريزي: "... ما تعلمه من أخباركم...".

⁽٢) قراءة مخطوط التبريزي: "... فكأنها لا تعلمه ...".

⁽٣) هذا البيت، من قصيدة، يخاطب بها سيف الدولة، بعد أن استبطأ الأخير مدحه، ومطلعها:

ذكرَ فيه أنَّ اليَـسَارَ من المال، وقد ذكرهُ غيرهُ وزَادَ فيـه بأنْ قَالَ: والأَحْسَنُ أنْ يُحْمَلَ الكلامُ على الشَّعْرِ، كأنه يقولُ: وإنْ كنتُ أقدرُ على أن أقُولَ ما تَيَسَّرَ من الشَّعر، فلا أعُدُّ ذلك يَسَارًا منه، إذْ كنتُ لا أقنَعُ بالأبياتِ ولا أرْضَى {بَمَدْحِكَ} (١) إلاَّ بالقَصَائد (٢)، وإني لا أَرْضَى بالقِطْعَة التي هي كالدُّرةِ الصَّغيرةِ (٣)، حتى آتي بقصيدة تشبهُ ما كُبُرَ من الدُّر.

[وأقولُ: } (٤) انظُرْ إلى هذا التفسير الذي لا يقُولُه (١٩٧/ب) مُحَصِّلٌ، ولا يرضا (هُ) (٥) مُتَامِّل ، وتَرْكِ حَمْلِ المعنَى على اليَسَارِ في الحالِ ، ومُطَابِقة البيتِ الثاني لما وطَّأ له في البَيْتِ الأوَّل الذي يدلُّ على حِذْقِ الشَّاعرِ وإتقانه!

و أقولُ: إنه استزادَ سيفَ الدَّولة في العَطاءِ اسْتِصْغَارًا له باسْتِعْظَامِ سَيْفِ الدَّولةِ في قوله: (١) [المتقارب]

أَيْ: إِذَا كَنْتَ أَكْبَر بَحْرٍ، لَمْ أَقْبَلْ منه إِلاَّ أَكْبَرَ دُّرٌ؛ أَيْ: لا أَقْنَعُ بِالعَطَايا الصِّغارِ، ولا أَقْبَلُهَا إِلاَّ كَبَارًا؛ لأن عِظَمَ البَحْرِ يَقْتَضِي عِظَمَ الدُّرِّ على وَجْهِ الْمُشَابَهَةِ والْمُشَاكلة.

وقولُهُ (۱) [البسيط] تَشْبِيــهُ جُــودِكَ بالأمْطـارِ غَادِيةً جُــودٌ لكَفّــكَ ثــانٍ نَالَهُ المَطــرُ

⁽١) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

⁽٢) قراءة مخطوط التبريزي: "... ولا أرضى لمدحهم إلاَّ القصيد ...".

⁽٣) لم ترد كلمة «الصغيرة» عند التبريزي.

⁽٤) أضفت فعل القول، لزيادة الإيضاح، ودفع اللبس.

⁽٥) هذه الهاء ساقطة عند المؤلف.

⁽٧) هذا البيت، من قصيدة، قالها ارتجالاً. وقد جاء إلى سيف الدولة وهو جالس لرسول ملك الروم سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة، فصعب عليه الدخول فكانت هذه القصيدة ومطلعها:

قَالَ: مَعْنَاهُ إِذَا شُـبِّهَ جُودُكَ بِالمَـطَرِ؛ فذلك جُودٌ منكَ عليه. ولو أمكنَ الوزْنُ لكانَ قوله: "تشبيهُ الأمطار بِجُودِكَ" أوْلَى في النُّطْق.

وأقولُ: إِنَّ الذي قالَهُ أَبُو السطَّيب هو الأوْلى؛ وذلك أنه إِذَا جَادَ على إِنسَانِ بَيْهُودِ اسْتُكُثْرَ جَودُهُ، فَشُبَّهُ لَكَثْرَتِهِ فَقَيلَ: كَأَنَّهُ المَطَرُ^(۱) ، وتَشْبِيهُ جُودهِ بالمَطَر وقد جَادَ على سَائِلهِ جُودٌ ثَانِ على المطر كيفَ شُبَّهَ به وهو أشْرَفُ منه؟ إذِ العادةُ جَارِيَةٌ بأنَّ الأَدْنَى يُشَبَّهُ بالأَعلَى ولا يَنْعَكسُ.

وقوله: (٢) [الوافر]

عَــدُوِّي كــلُّ شيء فيكَ حتَّى لَخِلَـتُ الأَكْـمَ مُوغَرَةَ الصُّدورِ قالَ: مَعْناهُ يَحْتَملُ وَجْهَين :

أَحَدُهُمَا: يريدُ أَنَّ الأَكْمَ تَنْبُو به ولا يَسْتَقِرُ فيها ولا تَطْمِئِنُ به {١/١٨٩} ، كَأَنَّ ذلك لعداوة بينَهما.

6.3

⁽١) أَلغى المؤلف هنا ما يقارب السطر، أثبته هنا للفائدة: " . . . لأنه هو المُشَبَّةُ، والمخبر عنه، فالهذا كان هو الأولى . . . " .

⁽٢) هذا البيت من قصيدة يهجو فيها ابن كَرَوَّس مطلعها:

عذيري من عذارَى من أمور سكن جوانحي بَدلَ الخدور

وانظر البيت وشــروحه عند: التبريزي ٢: ٥/ب؛ ابن جني ٢: ٣٧/أ؛ الوحـيد (ابن جني ٢: ٣٧/أ)؛ ابن وأخيم ٢٥٧؛ المعــري ٢٠٢، الواحــدي ٢٥٢؛ الزوزني ٤٢/ب؛ الواحــدي ٢٥٢؛ النصـقلي ٢: ١١٥/ب؛ الكندي ١: ١٤٣؛ العكبـري ٢: ١٤٣؛ ابن المستـوفي ٢: ٨٢/أ؛ اليــازجي ١: ٣٣٤؛ البرقوقي ٢: ٢٤٧.

والآخَرُ، وهو الوَجْهُ: أَنْ يكونَ أَرادَ شِدَّةَ مَا يُقَاسِي مَنْهَا مِنَ الْحَرِّ، فَكَأَنَّهَا مُـوغَرَةُ الصدر مِن شِدَّةٍ حَرَارتِهَا. ويؤكِّدُ ذلك قولُهُ فيما تَقَدَّم: (١) {الوافر}

... وأنْصِبُ حُرَّ وَجُهي للهَجِيرِ

{ وَٱقُولُ: } (٢) هَذَانِ المَعْنَيانِ، ذَكَرَهُمَا الوَاحِديُّ، وذَكَرَ كلامَ ابنِ فُورَّجَةَ عليهـما، ورَدَّهُ لهما. وذَكَرَ من عندِهِ مَعْنَى ثالثًا كانَ دُونَهما. والمَعْنَى الصحيحُ ما ذَكَرْتهُ هناك (٣).

وقولُهُ: (٤) [الطويل]

وَخَرْقٍ مَكَانُ العِيسِ منه مَكَانُنَا من العِيسِ فيه واسِطُ الكُورِ والظَّهْرُ قَالَ: قولُهُ:

... مكّانُ العِيسِ فيه مكانُناً ...

أيْ: العِيسُ في وَسَطِهِ^(٥) ، ونحن في وَسَطِهِ. ثم فَسَّرَ مكانَهُ ومكانَ أصْحَابهِ بقوله: "الكورِ والظهرُ" . والمعنى أنَّ الإبلَ كأنَّهَا وَاقِفَةٌ في هذَا الخَرْقِ، ليسَتْ تذهَبُ فيه، ولا تجيءُ وذلك لِسَعَتهِ، فكأنَّها ليسسَتْ تَبْرَحُ منه، فَنَحْنُ في ظُهورِ هذه الإبلِ، لا نَبْرَحُ منها

(١) الواحدي، شرح ٢٥١، وصدره:

أعرضُ للرمَّاحِ الصُّمِّ نَحْري

(٢) أضفت فعل القول، لزيادة الإيضاح، ودفع اللبس.

(٣) الواحدي، شرح ٢٥٢، وابن فورجة، التجني ٢٢٥، وانظر المآخذ على الواحدي ، القسم الأول ١٢٣.

(٤) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة، يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي مطلعها: أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً وما قولي كذا ومعي الصَّبرُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ٨/أ؛ ابن جني ٢: ٣٩/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٣٩/أ)؛ المعري ٨/ب؛ شـرح ٢: ٣٢٤؛ ابن بسـام ٤٣، ٤٩؛ الواحــدي ٢٨٦؛ أبي المرشــد ١١٨؛ ابن بسـام ٤٣، ٤٩؛ الكندي ١: ٤٧/أ؛ العكبري ٢: ١٥١؛ ابن المستوفي ٢: ٨٤/أ؛ اليازجي ١: ٣٧١؛ البرقوقي ٢: ٢٥٦.

(٥) قراءة التبريزي: "... ونحن في أوساطه ...".

في أوساط أكوارها. (١) وكذلك هي، كأنَّ لها من أَرْضِ الخَرْقِ كُوراً (٢) ، فقد قامَتْ به لا تَبْرَحُهُ. ألا تَرَاهُ يقول بعد ذلك: . . . وذكر البيت (٣).

وأقولُ: هذا الذي ذَكَرَه مَعْنَى ابن جِنِّي وليسَ بشيءٍ ا^(٤) والمَعْنَى: إن هذا الخَرْقَ مكانُ العِيسِ منه وَسَطُهُ، لقوله بعدَهُ: (٥) {الطويل}

وقولُهُ: "مَكَانُنَا مِن العِيسِ"، يَعْني وَسَطَ الكُورِ والظَّهْرِ، فَكَمَا أَن مَكَانُنَا مِن العِيسِ وَسَطَ كُورِهَا وظَهْرِها، فَكَذَلك هذه الإبلُ، مَكَانُهَا وسطَ الخَرْقِ، فَكَانَّ هذَا الخَرْقَ لَسَعَتِهِ، لا تَقْطَعُ العِيسُ منه بِسَيْرِها شَيْتًا، فتَصِل إلى طَرَفِه. فَكَانَّهَا تَسْري ولا تَبْرَحُ في وسَطَهِ. وشَبَّهَهُ في البيتِ الثاني بالكُرةِ، والكُرَّةُ ليسَ لها طَرَفٌ (١٩٨/ب) ثم قالَ:

. أو أَرْضُهُ مَعَنَا سَفْرُ

أَيْ: تَسِيرُ بِسَيْرِنَا، فلا نَقْطَعُ منها شيئًا، وقد ذكرَهُ الواحِديُّ. (٦)

وقولُهُ: (٧) {الطويل}

ولا ينَفعُ الإمكانُ لولا سَـخَاؤهُ وهَلْ نَافعٌ لولا الأكُفُّ القَّنَا السُّمْرُ

(۱) قرا^{ناه} التبريزي: "... في أواسط أكوارها ...".

(٢) قراءة التبريزي: " . . . الحزق كورًا وظهرًا . . . " .

(٣) البيت عند التبريزي هو:

يحِدْنَ بها في جَـوْزِهِ وكأنسا على كُـرَةٍ أو أرضُهُ معنا سَفْرُ

(٤) انظر ابن جني، الفسر ٢: ٣٩.١.

(٥) انظر الهامش قبل السابق أعلاه.

(٦) انظرُ الواحدي ، شرح ٢٨٦ .

(۷) انظر البیت وشروحه عند: التبریزی ۲: ۸/ب؛ ابن جنی ۲: ۱/٤٠ المعری ۲: ۳۲۸؛ الواحدی ۲۸۷؛ الصقلی ۲: ۱۵۰/أ؛ الکندی ۱: ۱/۷۶؛ العکبری ۲: ۱۵۵؛ ابن المستوفی ۲: ۸۵/ب؛ الیازجی ۲: ۳۷۲؛ البرقوقی ۲: ۲۰۹.

قالَ: لولاً سَخَاوْهُ مَا انتفَعَ الناسُ بإمكانِهِ وغِنَاهُ؛ لأنه قد يكونُ الإمكانُ مع الشُّحِّ فلا يَقَعُ {نَفُعٌ } (١) ، كما أنَّ القَنَا لو لم تَحْفَزه الْأَكُفُّ لما عمل.

{وأقولُ}: (٢) والأولى أنْ يَجْعل النَّفْعَ بالإمكانِ للمَمْدُوح؛ أيْ: لا تَنْفَعُهُ كَثْرةُ المال لولا جُمودُهُ، ولولا الكَفُّ ما نَفَعَ الرَّمْحِ، والسَّخَاءَ بمنزلة الكَفُّ، ولولا الكَفُّ ما نَفَعَ الرَّمْح. (٣)

وقولُهُ: (٤) [الطويل]

إذا وَرِمَتْ من لَسْعَةِ مَرِحَتْ لها كَانَّ نوالاً صَرَّ في جِلدِهَا النَّبْرُ

قالَ: هذه الناقةُ إِذَا لسَعَها الذبابُ (٥) مَرِحَتْ لذلك، كأنَّها تَفْرَحُ، فكأنَّ الوَرَمَ الذي يحدُثُ فيها نَوالٌ صَرَّهُ في جلْدها (٦).

{ وأقولُ: } (٧) وعندي في هذا المعنى زيادة فيه وتحرير له، وذلك أنه لمَّا وصَفَها بالمَرَح، وهو من شدَّة الفَرَح، والفَرَحُ من صفَاتِ من يَعْقِلُ، جَعَل الوَرَمَ من لَسْعِ النَّبْرِ بمن النَّوالِ التي يَفْرَحُ بها من يَعْقِلُ، فهي، حَالَ لَسْعِ الذَّبابِ لها، وألمِها بها، وقلقِها منها، كأنها مَرِحَة لامتألمة قَلِقة . وهذا { التفسير} (٨) ينظُرُ إلى قولهِ سبحانه : (٩)

⁽١) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف، وهي أيضًا عند التبريزي.

⁽٢) أضفت فعل القول، لزيادة الإيضاح، ودفع اللبس.

⁽٣) ألغى المؤلف بعد هذا، جملة أثبتها للفائدة وهي: "... فنفع الرمح إنما هو للطاعن".

⁽٤) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢:١/٩:٢ بابن جني ٢: ٤١/١؛ الفتح الوهبي ٧٧؛ المعري ١: ٣٣٠؛ الواحدي ٢: ٢٨٨؛ الكندي ١: ٧٤/ب؛ العكبري ٢: ١٥٦؛ ابن المستوفي ٢: ٨٦/ب؛ اليازجي ١: ٣٧٣؛ البرقوقي ٢: ٢٨٨.

⁽٥) قراءة التبريزي: "... إذا لسعها النبر ...".

⁽٦) في قراءة التبريزي زيادة مفيدة في آخرها: "... صَرَّهُ في جلدها اللاسع. ".

⁽٧) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

⁽٨) هذه الكلمة، بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

⁽٩) سورة يوسف ٤.

﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ لَمَا وصَفَ الكواكب بالسُّجود، وهو من صفات من يَعْقل، جَمَعَهَا جَمْعَ من يَعْقِلُ. وكذلك أبو الطَّيَّب لما وصَفَ الناقة بالمرَح، وهو من صفات من يَعْقِلُ، جَعَل الورَمَ في جِلْدِهَا كَصُررِ النَّوالِ التي لا يَفْرَحُ بها إلاَّ من يَعْقِل.

وقولُهُ: (١) [الطويل] {١٩٩٨]

غَــدا الناسُ مِثْلَيْهِمْ به لا عَدِمْتُهُ وأصبْتَ دَهْرِي في ذُراهُ دُهُورا قالَ: قولُهُ:

. وأصبَّحَ دَهْرِي في ذُراهُ دُهُورا

فيه زيادةٌ على ما ذكرهُ في الأوَّل _ يَعْني قولَهُ: (٢)

ووَقْتِ وَفَسَى بِالدَّهــر

أَيْ: جَعَلَ الوَقْتَ وافيًا بالدَّهْرِ، وجَعَلَ الناسَ مِثْلَيْهِمْ بالمَمْدوح، وجَمَعَ الدَّهْرَ فبالَغَ في المَمْدوح؛ لأنَّ الجَمْعَ أكثَرُ من التَّثْنية إذِ الجَمْعُ لا نهايةَ له (٣).

وَوَقَتٍ وَفَى بِالدُّهْرِ لِي عند واحد وَفَى لَـي بِأَهْلِيْــهِ وزَادَ كثيــرا

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١١؛ ابن جني ٢: ٢١/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٢٤/ب)؛ المعري ٢: ١٤٥؛ ابن المستوفي المعري ٢: ١٤٥؛ ابن المستوفي ٢: ٨٨/١؛ اليازجي ١: ٤١٢؛ البرقوقي ٢: ٢٤٩.

⁽١) هذا البيت، ثالث ثلاثة أبيات، قالها يمدح بها أبا محمد الحسين بن عبد الله بن طُغْج أولها:

⁽٢) انظر البيت بتمامه في الهامش السابق.

⁽٣) قراءة التبريزي: "... وجمع الدهر، فبالغ فيه أكثر مما بالغ في الرجل؛ لأن الجمع لا نهاية له في العدد ...".

وأقولُ: كَأَنَّ هذا نَقْدٌ منه {وأخْذٌ إِ(١) على أبي الطَّيب. والجَوابُ أَنَّ الوَقْتَ الذي ذَكَرهُ وَقُتُ شُرْبِهِ معَهُ ومُنَادمتهِ له، فَجَعَل ذلك الوقْتَ أنه وَفَى بالـدَّهْرِ لطيبهِ وحُـسْنِهِ، لا لطُوله، فإنَّ أوقاتَ السُّرور إنَّما تُوصَفُ بالقصر لا بضِدِّه، وقوله:

... و... دَهُــري في ذُراَهُ دُهُـورا

ليسَ على ما ذَكَرَهُ من الطُّول، بل لأنه عَظَّمَهُ {بِعِظَمِ الممدوح} (٢)، فجَعَلهُ كأنه دهورٌ كثيرةٌ، قد اجْتَمَعَتْ دفعةً واحدةً كاجتماع أشخاص كثيرةٍ (٣).

وأمَّا تثنيتُهُ قولَهُ: «مِثْلَيْهِمْ»؛ فذلك لأنه قال في البيت الأول: (٤) [الطويل]

... عند واحد وفَدى لسي بأهْلِيهِ ...

فجَعلَهُ مثِلَ النَّاسِ فكانوا على هذا: الناسُ به مِثْلَيْهِمْ، وليسَ في تثنية الناس نَقْصٌ عن الجمع {في الدهور} (٥) كما ذكرَ؛ وذلك أنه جَعلَ الممدوح، وهو واحدٌ، بمنزلة النَّاس، كما أنه جَعلَ الدَّهُور، فَقَدْ تَماثَلا في ذلك ولم تَحْصُل الزيادةُ للدُّهور. وهذا المعنى، قد كررَّهُ في شعره بألفاظٍ مُختَلِفَةٍ، والأصلُ فيه قولُ أبى نواس: (٦) {السريع}

أَنْ يَجْمَع العَالَمَ في واحد

وليـسَ للَّـهِ بمُسْتَنْكــرِ

ووقت وفى بالدهر لي عند واحد وفى لى بأهليه وزاد كثيــرا وهو مطلع قصيدة المتنبى.

⁽١) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٣) كتب بين السطرين، فوق كلمة «أشخاص»، كلمة «شخوص» لكن الأولى لم تشطب.

⁽٤) الواحدي، شرح ٣٢٢، والبيت بتمامه كما مر:

⁽٥) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٦) ديوانه ٣٨٨.

وقولُهُ: (١) [الكامل] [١٩٩/ب]

نافَسْتُ فيه صورةً في سِتْرِهِ لو كُنْتُهَا لَخَفِيتُ حَتَّى يَظْهَرا

قالَ: نافَسْتُ: { فَاعَلْتُ} (٢) ، من قولهم: نَفِسْتُ عليه بالشَّيءِ إِذَا بَخِلْتُ به، وهم يتنافَسُونَ في الشَّيءِ؛ إذا كانَ كل واَحد منهم يريدُهُ، ويَنْفَسُ به على الآخر (٣). والهاء في قوله: «فيه» راجعة على المُصَوَّرِ الذي هو الشَّخْصُ (٤).

قَالَ: ولا يَمْتَنِعُ أنه يريد «بمصورً » أنه مُصورً " في قلبه ممثل (٥).

قالَ: وهذا البيتُ فيه مبالغةٌ عظِيمةٌ، يُرادُ بها شِدَّةُ النُّحول. والمعنى أني نَفِسْتُ على هذه الصُّورة أنْ تَقْرُبُ⁽¹⁾ من ذلك المُصَوَّر، ولو كنتُ تلكَ الصُّورة لخَفِيتُ من نُحولي حتى يَظْهَرَ من قد وارَتْهُ.

{وْأَقُولُ: } (٧) وهذا المَعْنَى ذَكَرَهُ غيره.

باد هواك صَبَرْتَ أم لم تَصْبِسرا وَبُكاكَ إنْ لم يَجْرِ دَمْعُكَ أو جَرَى

وإنظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٣/أ؛ ابن جني ٢: ٤٥/أ؛ الفتح الوهبي ٧٩؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٥٥/أ)؛ الخوارزمي ٢: ١٥٠/ب؛ المعري ٨١/ب؛ شرح ٤: ٢٧٨؛ ابن فورجة ١٥٦؛ ابن سيده ١٣١٥؛ الواحدي ٣٣٧؛ أبي المرشد ١٦٤؛ ابن بسام ٤٥؛ الكندي ٢: ١٥٠/ب؛ العكبري ٢: ١٦١؛ ابن المستوفي ٢: ٨٩/ب؛ اليازجي ٢: ٤٢٠؛ البرقوقي ٢: ٢٦٧.

- (٢) الفعل بين المعقوفتين، ملحق فوق السطر.
- (٣) قراءة التبريزي: "... وينفس به على صاحبه ...".
- (٤) يَقْصِد قُولَ المُتنبي في البيت قبل البيت المذكور هنا، وهو قوله:

تَعِسَ الْهَارَى غَيْرَ مَهْرِيٍّ غَداً بِمُصَوَّرٍ لَبِسَ الحريرَ مُصَوَّرًا لَبِسَ الحريرَ مُصَوَّرًا انظر الواحدي، شرح ٧٣٣.

- (٥) قراءة التبريزي: " . . . ممثل فيه . " .
- (٦) قراءة التبريزي: "... بأن تقرب ...".
 - (٧) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

⁽١) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يمدح بها ابن العميد مطلعها:

قالَ: ويُحتَملُ أَنْ يكونَ المرادُ مَقْصُورًا على صِفَة نَفْسِهِ بِالنَّحولِ، فيجوز أَنْ يضافَ (١) الله إرادتُهُ بأن يَظْهَرَ هذا المَسْتُورُ؛ لأنه قد حُجبَ عَنه بِالسِّتر.

وأقولُ: أمَّا قولُهُ: «بمصور في القلب مُمثّل» فليس بشيء! لأن اللفظ لا يعطيه، ولا يكلُ عليه. وإنما أرادَ شَخْصًا مُصَورًا؛ أيْ: مُممَثّلاً، كالصورة لحُسنه. والمعنى الذي ذُكر فيه ما أراه يصبح على ما قاله بعض العُلَمَاء: وهو أنَّ العاشق لو كان مكان الصورة التي في ستْرِ مَحْبوبه لكان مُواصله؛ قريبًا منه، يُعَايِنُهُ، ويُلاصقه، ويُماسه، فكيف يَنْحَلُ، مع هذه الحال، حتى يَرِق فيظهر محبوبه مَحْجوبه من ورائه؟ فيُقالُ على هذا: إنَّ العاشق قد يَعْرِضُ له، في حال وصاله مَعْشُوقه، ما يكون سَببًا لنُحوله من خوف الفراق، كما يعْرِضُ له في حال وصاله مَعْشُوقه، ما يكون سَببًا لنحوله من الم البُعَاد، وهذا دَلِيلٌ على شَدّة العِشْق وهو قولُهُ: (٢) [الوافر]

وماً في الأرضِ أشْقَى من مُحِبِّ أبياتُ الحماسة الأربعة (٣) .

وإنْ وَجَدَ الهَـوَى حُلُو المَذَاقِ مخافة فُرْقَة أو لاشـــتياق ويَبْكي إن دَنُوا خوف الفــراق وتَسخَنُ عينُهُ عنــد التَّلاقــي

... تُسراهُ باكيـــًا فــي كـــل حين فيبُكـــي إنْ نــأوا شوقًا إليهـــم فَتَسْخَــنُ عيـنُهُ عنــد التناثــي

وانظر البيت بتمامه عند العكبري في التبيان ٢: ٣٠٤.

وانظر ديوان الحماسة، بتحقيق الدكتـور عبد المنعم صالح ٤٠٧، وفيه ينسب الأبيات الأربعة 'لرجل من بني عكل'، أو تنسب _ كما ورد في حاشية المحقق _ "لورد الجعدي".

وفي "الحماسة" بتحقيق الدكتور عبد الله عسيلان ٢: ٩٣، وتنسب كما في حاشيته، لنصيب بن رباح حيث وردت في شعره ص ١١١.

(٣) ألغى المؤلف مأخذًا من مآخذه على شرح التبريزي، ووضع على جانبه الأيمن وأعلاه، عبارته المعهودة «بطل» وعند نهايــته كلمة «إلى هنا» والمــلغى يحتل الأسطر التــسعة الأولى من الورقــة ٢٠٠أ، وأثبت هذا النص الملغى للفائدة:

⁽١) قراءة التبريزي: "... ويجوز أن يضاف ...".

⁽٢) وعجز البيت، والأبياتُ الثلاثة بعده:

وقولُهُ: (١) [الكامل] (١/٢٠٠]

نُسِقُ وا لنا نَسَقَ الحِسابِ مُقَدَّمًا واتى «فذلك» إذْ اتَيْتَ مُؤَخَّرا

لم يذكر معناه التّبريزي، وهو ما ذكرَهُ الواحدي: وهو أنَّ الحسابَ قد يذكرُ مُفرَّقًا بأعدادهِ المُسْتَعملةِ فيه؛ يتبَعُ بعضًا بعضًا، فإذَا انتهى إلى آخرِها، جَمَعَ ذلك المُفَصَّلَ وأشارَ إليه فقالَ: "فَذَلِكَ كَذَا" إشارة إلى {مجموع} (٢) تلك الأعداد المُتفرِّقة. وكذلك هذا المَمْدوحُ، هو مَجْموعُ من تَقَدَّمَ وتَتَابَع من الفُضَلاءِ المُتفرِّقين في الأزْمان.

ومثل هذا قولُهُ: (٣) [الخفيف]

ومـن اللَّفْـظِ لَفْظَةٌ تجمَعُ الوَصْ لَـفُ وذاك الْمُطَهَّـمُ المعـروفُ

= "وقولُهُ:

يَقِيَانِ فِي أُحَدِ الهَـوَادجِ مُقْلَةً رَحَلَتْ فكانَ لها فؤادي مَحْجَرا

قال: كانت - يعني المحبوبة - بمنزلة ضياء قلبي؛ أي بمنزلة عين القلب ، فلما زالت عنّي عمي قلبي، والتبَسَ علي أمري، كمقلة ذهبَتْ وبقي محجرها.

وأقول: إنَّ المعنى هو أن المحبوبة لما جَعَلها كالمقلة جَعَل قلبَهُ كالمَحْجَر لها، فلما رحَلَتْ رحل معها لاتصاله بها لأنهما كالشيء الواحد. ولا أقول: إنها ذهبت ذهاب المقلة، وبقي القلب بعدها كالمحجر بلا مقلة؛ بل أقول: إن القلب سار معها، وذهب بذهابها. وهذا المعنى أبلغ من الأول، وله أمثال وشواهد كثيرة من قوله: قولهم: لما سار محبوبي، سار معه فؤادي، ولما رحلوا، رحلت معهم نفسى وقوله:

ولما تولُّوا ولَّتِ الــروحُ مَعْهُـــمُ فقلتُ ارجعي، قالت إلى أينَ أرجعُ ا

(۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۱۸/ب؛ ابن جني ۲: ۰۰/ب؛ الوحيد (ابن جني: ۲: ۰۰/ب)؛ الحكبري الخوارزمي ۲: ۱۵۳/ب؛ المعري ۱۸۴؛ الواحدي ۲۳۹؛ الكندي ۲: ۱۵۳/ب؛ العكبري ۲: ۱۷۱؛ اليازجي ۲: ۲۷۷؛ البرقوقي ۲: ۲۷۸.

⁽٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٣) يقصد قول المتنبي. انظر الواحدي، شرح ٤١٤.

وقولُهُ: (١) {الكامل}

وتــَرَى الفَضِيلَةَ لا تَــرُدُّ فَضِيلَةً الشَّمْسَ تُشْرِقُ والسَّحَابَ كَنَهُورَا {٢٠٠/ب}

قالَ: هذا من التنصيف المُبيِّن لأن قولَهُ:

... الشمس تُشْرِقُ والسَّحَابَ كَنَهُوراً بيانٌ لقوله:

وتَــرَى الفضيلــةَ لا تَــرُدُّ فَضيلةً

وذلك أنَّ الشمس لا تُشْرِقُ إذا تراكم السَّحاب، وأنَّ السَّحاب لا يُمْطِرُ إذا أشْرَقَتِ الشَّمس، فإحْدى الفضيلتين رادَّةً للأخرى، لأن المَنْفعة بالشَّمس عظيمة وكذلك بالسَّحاب (٢).

وأقولُ: إنه لم يُبيِّن المَعنى بهذا القَوْل، ولا رأيتُ غيرَهُ ذكرَهُ على ما يَنْبغي، إلاَّ أنَّ ابنَ فُورَّجَةَ قال: (٣) إنَّ الممدوح جَمَعَ بين المُتضادَّين؛ (٤) إذْ وَجُهُهُ كالشمس، ونائلهُ كالسَّحاب. والمعنى أنه أثبت له في أول البَيْتِ فَضيلتَيْنِ، وأخْبَرَ أنَّ إحداهُما لا تَرُدُّ الأخْرى ولا تَنْفيها، وضرَبَ لهما مشلاً بالجَمْع بين شيئينِ حَسنَين مُتضادَّيْنِ من الشمس والسَّحاب فلا يكونان "وجههُ ونائلهُ" لأنه ليس بينهما تَضادُّ، ولكنَّهُمَا البِشْرُ والعَطَاءُ؛ وذلك أنَّ مَال الإنسانِ بمنزلة نَفْسِه، فإذَا أخرجهُ ربَّما تَغَيَّر وَجْهُهُ بإخراجهِ، فيقولُ: إنَّ وذلك أنَّ مَالَ الإنسانِ بمنزلة نَفْسِه، فإذَا أخرجهُ ربَّما تَغَيَّر وَجْهُهُ بإخراجهِ، فيقولُ: إنَّ

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۱۹/أ؛ ابن جني ۲: ۰۵/أ؛ الفتح الوهبي ۸۱؛ الوحيد (ابن جني ۲: ۰۵/أ)؛ الأصفهاني ۰۳٪ الخوارزمي ۲: ۳۳٪ المعري ۱۸٪أ؛ شرح ٤: ۲۹۰؛ ابـن فورجة ۱۰۸؛ ابن سيـده ۳۲٪ الواحدي ۷۳۰– ۷۶٪ أبي المرشد ۱۲۹؛ ابن بسـام ۶۰٪ الكندي ۲: ۱۰۵/أ؛ العكبري ۲: ۱۷۱؛ ابن المستوفى ۲: ۹۲٪؛ البرقوقى ۲: ۲۷۹.

⁽٢) قراءة التبريزي: " . . . وكذلك المنفعة بالسحاب" .

⁽٣) انظر تفصيل ذلك عند الواحدي، شرح ٧٤٠.

⁽٤) في الأصل: "الفضيلتين" ثم شطب المؤلف الكلمة وكتب بعدها "المتضادين".

الممدوحَ يُعْطِي مالَهُ، ولا يُحدِثُ له تَغَيَّرًا كغيرِهِ بل بِشْرًا، ولا تَرُدُّ بِـشْرَهُ كَثْرَةُ عطائه، بل يجتمعان فيه ولا يتضادَّان، وإنْ كانَا بمنزلة الضِّدين.

فإن كان ابن فُـورَّجَة أراد بوجهِهِ بِشْـرَهُ لأنه محلَّهُ {أَو وجهَهُ بـبشرِهِ} (١) فهو المَعْني، وهذا مثلُ قَوْلهِ: (٢) {المنسرح}

بعضُ جَميلٍ عن بَعْضِهِ شَعَلَهُ وطاعِـنٌ والهِبَـاتُ مُتَّصِلَـهُ القاتِلُ الواصِلُ الكَميلُ فلا فواهبٌ والرِّمَاحُ تَشْدِجُرهُ

وقولُهُ: (٣) [الخفيف]

تَقْضَمُ الْجَمْرَ والحديدَ الأعادي دونَـهُ قَضْمَ سُـكَّرِ الأهوازِ

قالَ: أعداؤهُ يَقْضَمُونَ الجمرَ والحديدَ، مُكْرَهينَ، لما يَلْقَوْنَ من شِدَّته عليهم (١٠) {٢٠١} كما يَقْضَمُ غيرهم السُّكَّر.

وَأَقُولُ: إِنَّمَا خَصَّ الْجَمْرَ والحديدَ بالذِّكْرِ دون غيرِهمَا؛ لأنه جعَلَ أعداءَهُ بمنزلة النَّعَامِ في ذُعْرِها منه وخَوْفها له. والنَّعامُ يوصَفُ بذلك كَقَوله: (٥) [الخفيف]

إنَّما مُرَّةُ بن عَوْفِ بن سَعْدٍ جَمَراتٌ لا تَشْتَهِيهَا النَّعَامُ

⁽١) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

⁽٢) البيتان للمتنبي، انظر الواحدي، شرح ٣٦٧.

⁽٣) هذا البيت، من قصيدة قالها بدمشق، يمدح بها أبابكر علي بن صالح الروذباري الكاتب مطلعها: كَفِرِنْـدي فِرِنْـدُ سيفي الجراز لَذَّةُ العَيْــن عــُــدَّةٌ للبـــــراز

وانظر البيت وشروحه عند: التـبريزي ۲: ۲۲/ب؛ ابن جني ۲: ۰۰/ب؛ الوحيد (ابن جني ۲: ۰۰/ب)؛ المعري ۸۲/أ؛ شرح ۲۷۱؛ الواحــدي ۲: ۳، الصقلي ۲: ۱۲۷/ب؛ ابن بسام ۰۳؛ الكندي ۱: ۸۰/ب؛ العكبري ۲: ۱۸۰؛ ابن المستوفي ۲: ۱۷۷/؛ اليازجي ۱: ۳۹۳؛ البرقوقي ۲: ۲۸۸.

⁽٤) جمُّلة "لما يلقون من شدته عليهم" غير واردة في نسخة شرح التبريزي الذي بين يدي.

⁽٥) البيت للمتنبى. انظر الواحدي، شرح ٢٤٧.

وقولُهُ: (١) [الكامل]

إِنْ كَنْتِ ظَاعِنَا قَلْ مَدَامِعي تَمْلاً مزادَكُمُ وتُرُوي العِيسَا(٢)

قالَ: هذا نقيضُ قولِهِ: (٣) [البسيط]

ولا سَقَيْتُ الشَّرَى والْمَزْنُ مُخْلِفُهُ دَمْعًا يُنَشِّفُهُ مِن لَوْعَةِ نَفَسي

لأنه هناك، ذَكَرَ أَن نَفَسَهُ يُنَشِّفُ دموعَهُ، وهنا ذَكَرَ أَن مدامِعَهُ تَمْلاً المزَادُ^(٤) وتُرْوي العِيسَ، وهذا يدلُّ على كَـثْرَتِهَا، وما عَـدِمَتِ الشُّعَراءُ مثلَ هذَا، وأنْشَـدَ بيت زُهير: (٥) [البسيط]

قِفْ بالدِّيار التي لم يَعْفُهَا القِدَمُ بَلَى وغَيَّرَهَا الأرواحُ والدِّيَــمُ وقالَ: إنه رَدَّ على نَفْسِهِ، وإنْ كانَ يمكنُ أَنْ يُخَرَّجَ مَعْنى قَولِ رُهير على غير الرَّدِّ.

واْقولُ: إِنَّ الذي ذَكَرَهُ لا يلزَمُ أبا الطيب؛ لأنَّ البيتين من قصيدتين، فلا يُعَدُّ فيهما مناقضًا، وكيف وتغَزُّلُهُ بامرأتين يجوز أنْ يختلف حالُهُ مَعَهما في زيادة العشْقِ ونُقْصَانهِ فَتَخْتَلفُ حَالُ دَمْعِهِ بِكَثْرَتِهِ وقِلَّتِهِ. والذي ذكرَهُ من التناقُضِ في قولِ المُتَنَبِّي لا يُشْبِهُ بيتَ رُهَير؛ لأنه مَعْدودٌ في مَحَاسِنِ الشِّعرِ لا في عيوبهِ، وذلك النَّمَطُ يُسَمَّى الاستدراك.

هذي بروت لنا فهجت رَسِيساً ثم انْصَرَفْتِ وما شَفَيْتِ نَسِيساً

وانظر البيت وشروحه عند: التــبريزي ۲: ۳۰/۱؛ ابن جني ۲: ۲۵/۱؛ الوحيد (ابن جني ۲: ۲۰/۱)؛ ابن وكيع ۲٤٤؛ المعري ۱: ۲۱۱؛ الزوزني ۶۶/ب؛ الواحـــدي ۹۳؛ الصقلي ۱: ۱۳۹؛ الكندي ۱: ۲۱/ب؛ العكبري ۲: ۱۹۸؛ ابن المستوفي ۲: ۱۱۰/۱؛ اليازجي ۲: ۱۲۸؛ البرقوقي ۱: ۲۱۱.

(٢) رواية عجز البيت، في المصادر المذكورة، في الهامش السابق:

... تكفي مَزادَكُمُ وتُروي العِيسَا

⁽١) هذا البيت، من قصيدة، يمدح بها محمد بن زريق الطرسوسي مطلعها:

⁽٣) البيت للمتنبي، انظر الواحدي، شرح ٨٩.

⁽٤) قراءة التبريزي: " . . . مدامعَهُ تكفي المزادَ . . . " .

⁽٥) ديوانه ١٤٥.

وقولُهُ: (١) [الكامل]

حَاشَـــى لمثلــكِ أَنْ تَكُــونَ بَخِيلةً

والبيت الذي بعدَهُ قد ذكرتُ ما جاء فيهما عن ابن جني {وغيرِهِ في شرح الواحدي} (٢) ، وذكرتُ ما خطرَ لي فيه، مما يخالف أقْواَلَهُمْ.

وقولُهُ: (٣) [الوافر}

يَقُودُهُ مُ إلى الهَيْجَا لَجُوجٌ يُسنُّ قَتَالَـهُ والكَرُّ نَاشِي

[١٠ ٢/ب] قالَ: استعار السِّنَّ للقتال؛ يُريد أنه يُديمُ القتالَ، ويطيلُ فيه، كما أنَّ المُسِنَّ يتقادَمُ الوقت عليه؛ يقول: إنه محدَثُ الكرِّ (٤) في وَقْتِ بعد وَقْتِ، فهو كأنه ناشيءٌ، أي: في أول أمرِه، ولا يَضْعُفُ لتقادُمِ القتال.

وأقولُ: إن المَعْنَى غير ذلك! وهو أنه وصَفَ القتـالَ بأنه مُسنٌّ لشدَّته، ووصَفَ الكَرَّ

(١) قلتُ: والبيتان هما:

ولمثلِ وَجْهِكِ أَنْ يكون عَبُوسًا ولمثـلِ نيلِكِ أَنْ يكـون خَسِيسًا حاشَــــى لمثلكِ أَنْ تَكُونَ بَخَيلةً ولمشلِ وَصْلِكِ أَنْ يَكَـــون مُنَّعًا انظرَ الواحدي، شرح ٩٣-٩٤.

(٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف. وانظر المآخذ على الواحدي ، القسم الأول ٥١ – ٥٣ .

(٣) هذا البيت، من قصيدة، يمدح بها أبا العشائر، مطلعها:

مَبيتي من دمشق على فراشي حَشَاهُ لي بحرٍّ حَشَايَ حَاشِي

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ٤٥/ب؛ ابن جني ٢: ٨٠/١؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٨٠/١)؛ المعلمي ٢: ٢٠٥/ب؛ الكندي ١: المعلمي ٢: ٢١٥/ب؛ الكندي ١: ٩٥٩/ب؛ العكبري ٣: ٢١٤؛ اليازجي ١: ٤٥١؛ البرقوقي ٢: ٣٢٣.

(٤) قراءة التبريزي: " . . . كسما أن المسن من بني آدم، يتقادم الوقت عليه ، وأصل «ناشي» الهسمز، يقول أنه يحدث الكرَّ . . . " .

بأنه ناشيء؛ أيْ {كأنه}(١) في أوَّلِ اللَّقَاء أيْ: لم {يكْسِرْهُ ويُضْعِفْهُ}(٢)؛ وذلك يدل على صِدْقِهِ في القتال، ومعاجلته للأبطال، وهذا من قول قَطَري:(٣) {الكامل}

... جَـنَّعَ البَصيرةِ قارِحَ الإقدامِ

أيْ: صغيرَ التَّامُّلِ، كبيرَ الجُرْأة. فكنَى عن ضَعْفِ التَّامُّلِ، والنَّظرِ في العَوَاقب بالجَذَع، وعن قوة الإقدام بالقارح.

وقولُهُ: (١) [الطويل]

على أنني طُوِّقْتُ منك بِنِعْمَةٍ شهيدٌ بها بَعْضي لغيري على بَعْضي

قالَ: قولُهُ: "على أنني"، أيْ: أمدَحُكَ وأثني عليك على ما طَوَّقتنيه من نِعَمك؟ أيْ: أَفْعَلُ هذا الفِعْلَ، ولهذا حَذَفَ أوَّلَ الكلام للدَّلالة عليه. وإنْ شئت كان تقديرُهُ: (٥) مَضَى الليلُ على هذه الحال، على أنني مُتَلبِّسٌ بنعـمتِك، أهدي إليك سلامًا وتحيَّةً؟ ألا تراهُ يقولُ بعد هذا البيت: (١) [الطويل]

سَلامُ الـذي

(١) غير واضحة في الأصل، والتصحيح من نسخة عارف حكمت.

(٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف. والنص غير واضح في نسخة المؤلف، والتصحيح من نسخة عارف حكمت.

(٣) شعر الخوارج ١٧٢، وصدره: `

(٤) هذا البيت، وسط أبيات ثلاثة، قالها في مدح بدر بن عمار.

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٤٨أ؛ ابن جني ٢: ٨٩٨أ؛ المعري ١٩٨، - ١٩٧ب؛ شرح ٢: ٨٠٠؛ الزوزني ٤٧/ب؛ الواحدي ٢٤١؛ أبي المرشد ١٣٩؛ الصقلي ٢: ١٠١/ب؛ الكندي ١: ٦٠/ب؛ العكبري ٢: ٢١٩؛ اليازجي ٢: ٣١٨؛ البرقوقي ٢: ٣٢٧.

(٥) قراءة التبريزي: "... أي أفعل هذا الفعل لهذا، فحذف أول الكلام للدلالة عليه. وإن شئت كان المعنى:

(٦) انظر الواحدي، شرح ٢٤١، والبيت بتمامه: سلامُ الذي فوقَ السَّـموات عَرْشُـهُ تُخَصُّ به يا خير ماشِ على الأرْضِ

وأقولُ: إن قولَهُ:

كأنه يقولُ: فضلُكَ لا يَمْضي لتَطْويقكَ إِيَّايَ بنعمة شَهِدَ بَعْضي بها لغَيْري على بَعْضي، فجَعَل نعمتَهُ، للزُومِهَا وظهورِهَا كطَوْقِ الحَمامة، وتكون «على» بمعنى اللام كقولُ الرَّاعي: (٢) {الوافر}

رَعَتْ لَهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

وقولُهُ: (٣) [البسيط] {١/٢٠٢]

كُمْ مِنْ حُشَاشة بِطرِيقِ تَضَمَّنُها للبَاتِراتِ أمينُ مَالُه وَرَعُ قَالَ: لم يَذَكُ و المَعْنى {وأَطَالَ في ذِكْرِ اللَّفْظِ} (٤) وذِكْرُهُ أَهَمُّ من ذِكْرِ اللفظ.

(۱) انظر الواحدي، شرح ۲٤۱، والبيت بتمامه: مَضَى الليلُ والفَضْلُ الذي لك لا يَمْضى

وهو مطلع الأبيات الثلاثة.

(۲) ديوانه ۱٤۲.

ورؤياكَ أحلى في العيُّــون من الغَمْـض

غيري بأكثر هـذا الـناس ينخـدع إن قاتلوا جَبْنُوا أو حَدَّثُوا شَجُعُوا وانظر البيت وشـروحه عند: التبـريزي ٢: ٥٦/أ؛ ابن جني ٢: ٨٨/ب؛ الفتح الوهبي ٨٩؛ الوحـيد (ابن جني ٢: ٨٨/ب)؛ ابن الأفلـيلي ١: ١: ٣٥٤؛ المعـري ٢ · ١/أ؛ شـرح ٣: ١٨٥ – ١٨٦؛ ابن فـورجـة الا ؛ ابن سـيده ١٧٦؛ الواحـدي ٤٥٥؛ أبي المرشـد ١٤٥؛ الصقلي ٢: ٣١٥/أ؛ ابن بسـام ٥٧، ٥٥؛ الكندي ٨/ب – ٩/أ؛ العكبري ٢: ٢٢٨؛ اليازجي ٢: ٣٣، البرقوقي ٢: ٣٣٨.

(٤) ما بين المعقوفتين ملحق، أعلى السطر بأعلى الورقة.

⁽٣) هذا البيت، والأبيات الثلاثة بعده، من قصيدة، يمدح بها سيف الدولة ويذكر إحدى معاركه سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة، ومطلعها:

والمَعْنَى، ما قــالَهُ الواحدي^(۱)؛ وهو أنَّ أرواحَهُمْ في ضَــمَان القُيودِ للسُّـيوف؛ أيْ: الأُسْرَى مُقَيَّدُونَ متى شاءَ قَتْلَهُمْ قَتَلَهُمْ.

وقولُهُ: (۲) {البسيط}

تَغْدُو المنايا فِلا تَنْفَكُ واقِفَة حتى يقولَ لها عُودِي فَتَنْدَفِعُ رَعَمَ أَنَّ هذا البَيْتَ يَجِبُ أَنْ يكونَ فَي صِفَة القَيْدِ؛ لأنه يَلِي مَا قَبْلَهُ فَي وَصْفِهِ (٣). قَالَ: ولولا ذلك لكان تَصْييرُهُ للممدوح أَشْبَهَ.

قلتُ: وكذلكَ هو، وإنْ كانَ بعــد وَصْفِ القَيْد؛ لأنَّ هذا الوصفَ لا يَصْلُحُ إلاَّ لَهُ. وقد قَــدَّر فيمــا اخْتَارَهُ تَقْــديرًا، إذَا تأمَّلَهُ من تأمَّلَهُ، تَبَيَّــنَ له فيه سُــوءُ الاختيــار وقُبْحُ الاختبار!

وقولُهُ: (١) [البسيط]

وجدتموهُــمْ نيــامًا في دِمَائِكُـمُ كــأنَّ قتلاكُـمُ إِياهُـــمُ فَجَعُــوا قَد اختلفَتْ أقوالُ الجَماعَة في قولَه:

. . . نيامًا في دِمَائِكُمُ

•••

⁽١) الواحدي، شرح ٤٥٥.

⁽٢) انظر البيت وشــروحه عند: التبريــزي ٢: ٥٦/ب؛ ابن جني ٢: ٨٩/١؛ ابن الأفليلي ١:١: ٣٥٥؛ المعري ٢: ٢٢٩؛ الخري ٢: ٢٠١/ب؛ شرح ٣: ١٨٧؛ الواحدي ٤٥٥؛ الصقلي ٢: ٣١٥/ب؛ الكندي ٢: ٩/١؛ العكبري ٢: ٢٢٩؛ اليازجي ٢: ٣٣٨؛ البرقوقي ٢: ٣٣٨.

⁽٣) قراءة التبريزي: " . . . لأنه متصل بِصِفَتِهِ . . . " .

⁽٤) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ٥٦/ب؛ ابن جني ٢: ٨٩/١- ب؛ الفتح الوهبي ٩٠؛ ابن انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٥/ب؛ شرح ٣: ١٨٧؛ الزوزني ٤٨/ب؛ ابن سيده ١٧٧؛ الواحدي ١٤٥؛ أبي المرشد ١٤٥؛ الصقلي ٢: ٣١٥/ب؛ ابن بسام ٥٧؛ الكندي ٢: ٩/أ؛ العكبري ٢: ٢٢٩؛ ابن المستوفي ٢: ١٥٤/ب؛ اليازجي ٢: ٩٣، البرقوقي ٢: ٣٣٩.

فَرُوِيَ عن ابن جِنِّي، أَنَّ أَبَا الطَّيب حَـدَّتُهُ، أَنَّ سيفَ الدولة لَّا هَزَمَ الدُّمُسْتُق، وقَتَلَ اصحَابَهُ، جاءَ المُسْلمونَ إلى القَتْلَى يتخلَّلُونَهُمْ، فمن كانَ به رَمَقُ أَجْهَزُوا عليه، (١) فَبَيْنَا هُمُ كُذلك أَكَبَّ عليهمُ المشركون.

وهذا الذي ذَكَرَهُ لا يُطَابِقُهُ قُولُ أبي الطيب.

وقال الواحديُّ (٢): إنهم نامُوا بين القَتْلَى، وتَلَطَّخُوا بدمَاثِهم، تَشَبُّهًا بهم خَوْفًا من الرُّوم.

وأقولُ: إن المعنى في قوله:

... نيامًا في دِمَائِكُمُ ...

غير ذلك! وهو أنه ليسَ عندهم جِدٌّ في اللَّقاءِ، ولا حِرْصٌ على القتال، فَشُبُّـهوا بِفُتورِهم وتَرْكِ اهتمَامِهِمْ، بالنِّيام وليسُوا نيامًا على الحقيقة.

وقوله: "في دمائكُمُ" يحتَمِلُ وجهين:

أَحَدُهُما: أَنْ يَكُونَ {الْمَعْنَى} (٣) ، في سَفْكِ دِمَاثِكُمْ. {٢٠٢/ب}

والثاني: أنْ يكونَ المعنى، في ثَارَاتكم عند المسلمين بقَتْلِهم من قَتَلُوا منكم؛ لأنَّ الدَّمَ هو الثار. يقالُ لفلان عند فلان دَمُّ^(٤) ، أَيْ: ثارٌ ، فَقَصَّرُوا عند لقَائِكُمْ لطَلَبِ ثَاراتِكُمْ، حتى كأنَّ من قُتِلَ منكم فُجعُوا به، وقولُ أبي الطَّيب:

عذرٌ لسينف الدُّولة في إسْلاَمِهِ لهم، لقوله في البّيث الأوَّل: (٥) [البسيط]

⁽١) قرِاءة التبريزي: "... وينظرون، من كان به رمق قتلوه".

⁽٢) الواحدي، شرح ٤٥٦.

⁽٣) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٤) في الأصل: "على فلان" وفوقها بين السطرين "عند".

⁽٥) الواحدي ، شرح ٤٥٥.

قُـلُ للدُّمُسُتُـتِ إِنَّ المُسْلَمِينَ لكم خَانُوا الأميرَ فجَازَاهم بما صَنَعُوا

والذين أجهزُوا على القَتْلى، ليس لهم ذنبٌ فيسلمهُمْ للقتل. والذين نامُوا بين القَتْلَى نفرٌ يَسِيرٌ، بالإضافة إلى من فُقِدَ في هذه الوقعة كما ذُكِرَ. والمعنى، أنَّ هؤلاء الذين أصبتُمْ من أصحاب سينف الدَّولة خانُوهُ بتَرْكِهِمُ الجِدَّ في القتال، وبَذْلِهِمُ الجُهْدَ في النِّزال، ونكوصِهِمْ عن اللقاء في قراع الأعْداء، فأسلَمهُمْ جزاءً لهم على ذلك، فلا تفرحُوا وتَفْخَروا بأخْذهمْ وقَتْلهِمْ وهم بمُنْزِلة الموثتى التي تأكلُها الضباع، فلو شاء أن يَمْنَعَهُمْ لمنعَهُمْ، وهذا أحْسَنُ ما يُعْتَذَرُ به لسينف الدَّولة، وقد كُسِرَ، وأسرَ من عَسْكَرِهِ من أسرَ(۱).

وقولُهُ: (٢) {البسيط}

رَضِيتَ منهم بأنْ زُرْتَ الوَغَى فَرَأُوا وأنْ قَرَعْتَ حَبِيكَ البِيْضِ فاسْتَمعُوا

قالَ: المعنى، أنه يُعْرِضُ بأضْداده من الـشُّعـراءِ وغيـرهم؛ أيْ: أنا أضْرِبُ مَـعكَ بالسَّيف، وهم مُخْتَلَفـون ومُتَخَلِّفُونَ عَنك. (٣) وهذا التَّفسيرُ يدلُّ على أنَّ الرواية: "بأنْ زرتُ" و" أنْ قَرَعْتُ " (٢٠٣ أ) بضمَّ التاءِ في الفعلين، والذي رَوَيْتُهُ ورَأيتُهُ بالفتح.

وأقولُ: إنَّ الصَّحيحَ الضَّمُّ. ويدلُّ عليه ما فسَّرَهُ الواحديُّ من قوله: (٤) {البسيط} ليستَ الملوكَ على الأقدار مُعْطِيةٌ فلم يكُنْ لدنسيُّ عندَهُمْ طَمَعُ

⁽١) أراد المؤلف أن يعلق على هذا البيت:

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدني عندها طَمَعُ فكتب منه صدره وكلمتي "فلم يكُنْ" من عجزه، ثم ضرب على ما كتب بالقلم، ملغيا له.

 ⁽٢) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ٥٨/ب؛ ابن جني ٢: ٩١/ب؛ ابن الأفليلي ١:١: ٣٦١؛ المعري ٣: ١٩١؛ الزوزني ٩٤/أ؛ الواحـــدي ٤٥٧؛ الصـقلي ٢: ٣١٧/ب؛ الكندي ٢: ٩/ب؛ الـعكبـري ٢: ٣٣٣؛ ابن المستوفي ٢: ١٠٥/ب؛ اليازجي ٢: ٩٥؛ البرقوقي ٢: ٣٤٣.

⁽٣) رواية التبريزي: "... وهم مختلفون عنك".

قلت: ولم ترد بقية اقتباس ابن معقل من التبريزي في شرحه الذي أرجع إليه.

⁽٤) الواحدي ، شرح ٤٥٧، ورواية عجزه هي المذكورة في الهامش الأول أعلاه.

أيْ: ليتَهُمْ يسعطونَ الشُّعراءَ على أقدارهم في الاستحقاق بفَضْلهمْ وعلمهم. قالَ: وهذا تعريضٌ؛ بأنه يُسوَّى مع غيره، مِمَّنْ لم يَبْلُغْ درجَتَهُ. فقد اجْتَمَع من التفسيرين [في البيتين](١) ما يدلُّ على أنَّ الرواية [الصَّحيحَة بالضَّم وكذلك قولُهُ: رضيتَ، إ^(١) وأنَّ المَّعْنيُّ بالملوك سَيْفُ الدُّولة.

يقولُ: ليتَهُ يُعْطِي على قَدْر الاستحقاق، ليبينَ فَضْلُ السَّنيِّ على الدَّنيِّ، ثم قال: رضيتَ منهم بأن زُرْتُ الوَغَى فرأوا أَيْ: من سَيْف الدُّولة، وكذلك قولُهُ:

وأنْ قَرَعْتُ حَبِيكَ البِيضِ فاسْتَمَعُوا

وهذا يدلُّ على أنه ثَبَتَ في هذه الوَقْعَة وقياتَلَ. يقولُ: رضيتُ من عَطَائه بزيَارَتي الحَرْبَ، وقَرْعي البيْضَ رؤياهُ لذلك واستماعَهُ، وحَسْبي ذلك عَطَاءً وفَخْرًا، وفي ذلك عَتْبٌ ومَنَّ عليه، ولَوْمٌ وتقريعٌ له، وما بعد هذا البيت يَدُلُّ على هذا التفسير (٣).

وقوله: (١) [الطويل]

إليَّ الدَّيَاجِي والخَليُّونَ هُجَّعُ بما بين جَنْبَيَّ التي خَاصَ طَيْفُهَا لم يَذْكُر المعنى، وقد ذكرتُهُ فيما قبل.

⁽١) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

لقـــد أباحَكَ غِشًّا في مُعَامَلةٍ من كنتَ منه بغير الصُّدق تَنْتُفعُ

⁽٤) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة قالها في صباه، يمدح بها علي بن أحمد الخراساني مطلعها: خشَاشة نفسٍ ودَّعتْ يوم وَدَّعوا لله غلم أَدْرِ أيَّ الظـاعنينَ أشـــيِّعُ

قلب: ولم يذكر مأخذًا على البيت هنا. وقول ابن معقل: "وقد ذكرته فيما قبل" محل نظر، فلم يذكره في مآخذه على ابن جني. أما مآخذه على المعري فهي ناقصة، إذ سقطت قافية حرف العين ضمن ما فقد من الكتاب. هذا إذا كان قد كتبه أصلاً. لكن البيت سيجيء أيضًا، في مآخذ المؤلف على الكندي ١١.

⁽٣) لعل ابن معقل يقصد قول المتنبي بعده:

وقولُهُ: (١) [الطويل]

أبَحْرٌ يَضُرُ الْمُعْتَفِينَ ومَاؤُهُ زُعَاقٌ كَبَحْرٍ لا يَضُرُّ ويَنْفَعُ

قالَ: قوله:

... كَبَحْرٍ لا يَضُـرُ ويَنْفَعُ

فيه قُبْحٌ، لأن المَشْهورَ عنهم (٢) ؛ أنْ يُنْسَبَ الممدوحُ إلى المنفعة لأوليائه، وإلى المَضَرَّة لأعدائه، كقوله: (٣) [الطويل]

ولكنْ فَتَى الفِتْيَانِ مِن رَاحَ أَو غَدَا لِضِرِّ عَدُو الو لِنَفْعِ صَدِيتِ وَالْكُولُ: لِيس فيه {٢٠٣/ب} قُبْح (٤) ، وقد قال الشَّاعر: (٥) {الكامل} عند المُلوكِ مَضرَرَّةٌ ومنافِع وَأَرَى البَرامِكَ لا تَضُرُّ وتَنْفَعُ والإغراقُ في الشِّعر حَسَنٌ بالغٌ ، إلاَّ أنه لا يلزَمُ ، فَتَرْكُهُ لِيسَ بِقَبِيح .

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۲۵/۱؛ ابن جني ۲: ۹۷/ب؛ ابن وكيع ۱۹۲؛ المعري ۱۰۰/ب؛ شرح ۱: ۱۱۹؛ الواحدي ۲: ۴۲۰؛ الصقلي ۱: ۲۸؛ الكنـدي ۱: ۲۱/ب؛ العكبري ۲: ۲٤٥؛ ابن المستوفي ۲: ۹۵۰/۱؛ اليازجي ۱: ۱۳۱؛ البرقوقي ۲: ۳۵۶.

⁽٢) قراءة التبريزي: "... لأن المشهور عندهم ...".

⁽٣) البيت، للحسين بن مطير الأسدي، انظر ديوانه ٦٤.

⁽٤) ألغى المؤلف، بعد كلمة «قبح»، ما يعادل سطرين ونصفًا من أول الورقة ٢٠٢/ب؛ إذ ضَرَبَ عليه بالقلم. وأثبتُهُ هنا للفائدة:

[&]quot; . . . والبيت الذي ذكرَهُ شاهدٌ عليه لا له؛ وذلك أنَّ «أو» هنا للتخيير كـقولهم: جَـالِس الحَسَنَ أو ابن سيرين، فهو مخير في مجالستهما على الانفراد والجمع، فكذلك البيت المستشهد به " .

⁽٥) البيت لنصيب الأصغر مولى المهدي، وأحدُ مُدَّاح البرامكة. انظر البيت عند الأصبهاني، الأغاني ٢٣: ١٩.

وقولُهُ: (١) { الكامل}

أو مَا وَجَدْتُمْ في الصَّراة مُلوحَةً عا أرقُرِقُ في الفُراتِ دُموعي

قَالً: وذلك أنَّ دَمْعَ الفَرحِ حلوٌّ، وَدَمْعَ الْحُزْنِ مِلْحٌ.

{ وَأَقُولُ: }(٢) وهذا شيءٌ لم نَسْمَعْ به؛ إنَّما قالُوا في قولهم: أقرَّ اللَّهُ عينَهُ، وأسْخَنَ عينَهُ. إنَّ ذلك دعاءٌ له وعليه، لأن دَمْعَ الفَرَحِ باردٌ، ودَمْعَ الحُزْنِ سُخْنٌ. فأمَّا الحلاوة والملوحة فلم تُسْمَعْ ولم تُسْتَعْمَلْ. وإنما ذكرَ أبو الطَّيب ذلك؛ لأنَّ الدَّمْعَ في ذَوْقه مِلْحٌ، فأخبرَ عن كثرة دُموعه وشدة بكائه بذكرِ المُلوحة في الماء، وأنه قد أراق في الفرات، مع كثرتها من الدُّمُوع، ما يُوجِبُ تَغَيُّرَ طَعْمٍ مَاءِ الصَّراة التي هي بعضٌ لها وشربٌ منها وردَّهُ من الحلاوة إلى المُلُوحة. وهذا إغراقٌ في المَعنى وحُسْنُ صِنَاعة في النَّظْم.

وقولُه: (٣) {الوافر}

إِنِ استَعْطَيْتَ هُ ما في يَدَيْهِ فَقَدْكَ، سألتَ عن سِرِّ مُذِيعاً قَالَ: تَمَّ الكلامُ عند قوله: "فَقَدْكَ" ثم استأنف فقال: كأنك إذا سَالْتَهُ ما في يديه

⁽١) هذا البيت، من مقطوعة قالها في صباه.

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ٦٤/ب؛ ابن جني ٢: ٩٨/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٩٨/ب)؛ المعري ١: ١٤٤؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٩٨/ب)؛ المعري ١: ١٤٤؛ الواحدي ٩٥؛ الصقلي ١: ١٠١؛ الكندي ١: ١٥/أ- ب؛ العكبري ٢: ٢٤٨؛ ابن المستوفى ٢: ١٥٩/ب؛ اليازجي ١: ١٤٠؛ البرقوقي ٢: ٣٥٦.

⁽٢) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

⁽٣) هذا البيت، والأبيات الثلاثة بعده، من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن علي التنوخي مطلعها:

مُلِثَ القَطْرِ أَعْطِشُهَا رُبُوعًا وإلاَّ فاسْقِهَا السَّمَّ النَّقِيعَا

وانظُر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ٦٧/١؛ ابن جني ٢: ١٠١/أ؛ الفتح الوهبي ٩٦؛ المعري ١: ١١٠/ب؛ شرح ١: ٣١٧؛ الواحدي ١٤٥؛ الكندي ١: ٣٤/ب؛ العكبري ٢: ٣٥٣؛ ابن المستوفي ٢: ١٥٩/ب؛ اليازجي ١: ٢١٤؛ البرقوقي ٢: ٣٥٧.

سَأَلْتَ عِن سِرٍّ مَنْ جَرَتْ عَادَتُهُ أَنْ يُذِيعَ الأسرار، فأنت مُسْتَغْنٍ عِن سُؤَالهِ. (١)

{ وأقولُ: كأنه يقول: لاينبغي لك أن تَسْأَلَهُ؛ لأنه يُعْطِيكَ من غير سُؤالٍ؛ كمذيع السُوِّالُ؛ فإنه يُخْبِرُكَ به من غير سؤالِ، فقد أخطأتَ في السؤال}.

و أقولُ: لو أراد ذلك لكان في الكلام ما يدل عليه ولقال: اكْفُفْ ولم {يَقُلْ اكْتَفِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ عَنْهُ وَاللَّهُ أَعْطَاكُ جميع مَالهِ، فلا يُبْقي منه شيئًا؛ كمذيع السِّرِّ إذا سألته عنه فإنه لا يكتُمُ منه شيئًا} { ٢٠٤/ أ}.

وقولُهُ: (٢) {الوافر}

على قاتِ لَ البَطَلِ المُفَدَّى ومُبْدِلُهُ من الزَّرَدِ النَّجِيعَا قالَ: يقتلُ قِرْنَهُ، ويسلُبُهُ درعَهُ، ويُلْبِسُهُ الدَّمَ.

واْقُولُ: إِنَّ قُولَهُ: "ويَسْلُبُهُ درعَهُ" ليس بجيًـد؛ لأنَّ الجَيِّدَ أَنْ لا يَسْلُبُهُ، لِقَولهِ في مَوْضع آخر: (٣) {الوافر}

فتًى لا تَسْلُبُ القَتْلَى يداهُ ويَسْلُبُ عَفْوهُ الأسْرَى الوِثَاقَا

(۱) هنا حذف المؤلف مأخذه على التبريزي كاملاً، وأثبت هنا التعليق الملغي وهو يقع في جزء من آخر سطر في الورقة ٣٠٢/ب وأربعة أسطر من بداية الورقة ٢٠٢/أ. وقد كتب المؤلف في أعلى الورقة ٢٠٢/أ من الجهة اليمنى عبارته المعهودة «بطل».

يقول: "وأقول: إن قوله وأنت مُستَغن عن سؤاله، مع قوله: إذا استعطيته، أي سألته العطاء، تناقضٌ، ولو قال: فأنت مستغن عن الزيادة لأصاب. يقول: إذا سألته العطاء فَقَدْك؟ أي فاكتف بذلك ولا تزِدْ عليه؛ فإنه يبذل ماله بمنزلة المتعود لإذاعة سرِّه إذا استخبرته أخبرك من أول مرة من غير زيادة عليها".

قلت: وكتب المؤلف مأخذًا جديدًا في أسفل الصفحة، عوضًا عما ألغاه أعلاه؛ لكن أغلبه غير واضح وقد صححت أكثره من نسخة عارف حكمت، وهو الواقع بين المعقوفتين هنا.

- (۲) انظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ۲: ۲۰۸/ب؛ ابن جني ۲: ۱۰۱/ب؛ ابن وكيع ۳۵۸؛ المعري ۱: ۳۱۹؛ الواحـدي ۲: ۲۰۵؛ المستوفي ۲: ۳۲۸/ب؛ العكبـري ۲: ۲۰۵؛ ابن المستوفي ۲: ۱۳۱/ب؛ اليازجي ۱: ۲۱۲؛ البرقوقي ۲: ۳۲۲.
 - (٣) البيت للمتنبى، انظر الواحدي ، شرح ٤٢٩.

وقول أبي تمَّام: (١) [البسيط]

إنَّ الأسودَ أسودَ الغابِ هِمَّتُهَا يومَ الكَريهةِ في المَسْلوبِ لا السَّلَبِ والمعنى، أنه يَهْتِكُ الزَّرَدَ عنه بالضَّرب، ويُلْبِسُهُ الدَّمْ(٢).

وقولُهُ: (٣) {الوافر}

قد استَقْصَيْتَ في سَلَبِ الْأَعَادي فَرُدَّ لهم من السَّلَبِ الهُجوعَا

قالَ: المَعْنَى، أنك سَلَبْتَ الأعداء جميع ما يَمْلكون، وكلَّ خُلَّةٍ مثلَ الأمْن ونحوه، حتى سَلَبْتَهُم الهُجُوعَ، فارْدُدُه عليهم؛ لأنَّهُمْ لا يأمَنُون من خَوْفك.

فيلقالُ له: ولِمَ يَرُدُّ عليهم النومَ وهم أعداؤه، وهم من أنْفَسِ الأسلاب التي يَسْلُبُهُمْ، وأَضَرِّهَا لهم، وأَقْلَقِهَا لمضاجِعِهمْ؟! والمَعْنى ما ذكرتُهُ على الوَاحِديِّ، فإنه فَسَرَّهُ بنحوٍ من هذا التَّفْسير. (٤)

⁽١) ديوانه ١: ٦٦، ورواية صدره:

إن الأســودَ أســودَ الغيــلِ همتهــا

⁽٢) يوجد في الحاشــية اليسرى من هذه الورقة هامشــان قصيران، ضُرِب على أحدهمــا بالقلم ضربا شديدًا فلم أتبين قراءته، أما الآخر فيقول: "إلاَّ أن يكون ذلك بسببه لا بنفسه".

قلت: ولعل المؤلف أراد أن تكون هذه الحاشية، قبل إلغائها، بعد قوله: 'وأقول: إن قوله: ويسلبه درعه ليس بجيد'.

 ⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: الـتبريزي ٢: ٦٩/ب؛ ابن جنـي ٢: ١٠٢/ب - ١٠٢/أ؛ المعري ١١١١/أ؛ المستوفي شرح ١: ٣٢٧؛ الواحدي ١: ١٤٧؛ الصقلي ١: ٢٠٧؛ الكندي ١: ٣٥٥/أ؛ العكبري ٢: ٢٥٧؛ ابن المستوفي ٢: ١٦٨/أ؛ اليازجي ١: ٢١٨؛ البرقوقي ٢: ٣٦٥.

⁽٤) انظر المآخذ على الواحدي، القسم الأول ٧٦-٧٧.

وقولُهُ: (١) [الوافر]

فَ لاَ عَ زَلٌ وَأنْتَ بِلا سِلاَحٍ لِحَاظُ كَ مَا تَكُونُ بِه مَنِيعًا

{٢٠٤/ب} قالَ: المَعْنَى: إذا كنتَ بلا سِلاحٍ، فلَسْتَ بأعْزَلَ؛ لأنَّ لِحَاظَكَ تَقوم مقامَ السَّلاح^(٢). فإذا نظرتَ إلى العدوِّ انهزَمَ.

وأقولُ: إن قولَهُ:

... لِحَاظُكَ مِا تَكُونُ بِهِ مَنِيعَا

لا يدلُّ على هَزيمتهِ أعداءًهُ، بل يَدُلُّ على امتناعهِ من أعدائه. فقولُهُ: "إذا نظرتَ إلى العَدوِّ امتنَعْتَ منه، العَدوِّ العَدوِّ المتنَعْتَ منه، والمتناعُهُ منه، لا يدلُّ على هَزيمته له.

[ويجوز: إذا جَعَل لحظه بمنزلة سلاحه، أن يكون إذا نَظَر إليه هزمَهُ...](٣)

وقولُهُ: (٤) [الكامل]

رُدِّي الوصال سَقَى طُلُولَكِ عارِضٌ لو كان وصلُكِ مثلَهُ ما أقْشَعا

(۱) انظر البيت وشروحه عند: التـبريزي ۲: ۷۰/أ؛ ابن جني ۲: ۱۰۳/أ؛ ابن وكيع ٣٦٣؛ المعري ١: ٣٢٣؛ الواحــدي ١: ١٤٨؛ الصقلي ١: ٢٠٩؛ الكندي ١: ٣٥٥/أ؛ العكبـري ٢: ٢٥٨؛ ابن المستـوفي ٢: ١٦١/أ؛ الواحــدي ١: ٢٠٨؛ البرقوقي ٢: ٣٦٥.

(٢) قراءة التبريزي: "... لأن لحظك يقوم مقام السلاح ...".

(٣) إضافة من الحاشية، وهذا الهامش مسبوق بـكلمة "صح" ومتبوع بها، لكني لم أتبين قراءة الكلمات الثلاث الأخيرة من هذا الهامش.

(٤) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبَع الكاتب مطلعها: أركائــبَ الأحبــابِ إِنَّ الأَدْمُعَـا وانظر البيت وشــروحه عند: التبريزي ٢: ٧٢/١٤ ابن جني ٢: ١٠٥/أ؛ الوحــيد (ابن جني ٢: ١٠٥/أ)؛

ابن وكيع ٤٤٨؛ المعري ٢: ٥٧؛ الواحــدي ١٨٣؛ الصقلي ٢: ٤٠/ب؛ الكندي ١: ٥٥/أ؛ العكبري ٢: ٢٦١؛ ابن المستوفي ٢: ٣٠٠؛ البرقوقي ٣:٤.

قَالَ: الْأَلَيَقُ في صِنَاعَة الشَّعرِ أَنْ يَقُـولَ: لو كَانَ وَصْلُكِ مِثْلَهُ مَا هَجَرْتِ (١) ، ولكنَّ الضَورة حَمَلَتْهُ على هَذَا، وهو جَائزٌ.

واْقُولُ: الأليقُ مَا ذَكَرَهُ أَبُو الطَّيب، وأَبْلَغُ في المَعْنى، وأدخَلُ في الصَّنعة. وذلك أنه استَسْقَى لطلُولِهَا سَحَابًا دائمًا في قوله: لو كان وصلك الذي ذهب، وسَالْتُك رَدَّهُ مثلَهُ ما أقشَعَ؛ أيْ: ما انكَشَفَ. فقولُهُ: ما أقشَع، بمعنَى: "ما هَجَرْتِ" لأنَّ الإقشاعَ من صِفَة السَّحَاب. فإذا جَعَلَهُ مِثْلَهُ، وصَفَهُ بَوصْفِهِ {فكان مناسِبًا للسَّحَاب} (٢).

وقوله: (٣) [الكامل]

النَّومُ بعد أبي شُجَاعِ نافِرٌ واللَّيلُ معني والكواكبُ ظلَّعُ قَالَ: ضَرَبَ هذا مثلاً؛ أيْ: لو كانَ الليلُ، والكواكبُ، مما يؤثر فيه حزْنٌ، لأثَّرَ فيها وَنْهُ. (٤)

وأقولُ: لم يُردِ التأثيرَ في اللَّيلِ، والكواكب، وإنما أرادَ التَّأثيرَ في نفسِهِ بحُزنِهِ وهَمِّهِ وسَهَرِهِ {وطُولِ اللَّيلِ عليه (٥) }. فكنَى عن طُوله (٦) بذلك، وجعَلَهُ كالبَعيـرِ المُعْيي،

الحزنُ يقلقُ والتَّجَمُّلُ يَردُعُ والدَّمعُ بينهما عَصيُّ طَيِّعُ

وانظر البيت وشروحه عند: التـبريزي ٢: ٧٥/أ؛ ابن جني ٢: ١٠٩/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٠٩/ب)؛ المعري ٤: ٢٢١؛ الحوارزمي ٢: ١٢١/أ؛ الواحدي ٧١١؛ الكندي ٢: ١٣٧/ب؛ العكبري ٢: ٢٦٨؛ ابن المستوفي ٢: ١٦٥/أ؛ اليازجي ٢: ٣٧٣؛ البرقوقي ٣: ١٢.

⁽١) قراءة التبريزي: "... ما هَجَرْت أحدًا أبدًا ...".

⁽٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٣) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يرثي بها أبا شجاع فاتكا مطلعها:

⁽٤) قراءة التبريزي: " . . . لأثَّرَ فيها موته . " .

⁽٥) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٦) في الأصل: "... عن طول الليل" ثم شطب كلمة "الليل" وأضاف الضمير إلى كلمة "طول" بعد إلحاق الحاشية السابقة.

والكواكبَ كالإبلِ الظُّلَّعِ، وهذا من قول امْرِئ القَيْس: (١) [الطويل} (٥٠٢/أ] فقلت لــه لَّــا تَمَطَّـــى بصُلْبِـهِ وأردفَ أعجــازًا ونــاءَ بِكَلْكَــلِ ومثلُهُ قولُ بعَض شُعَراءِ العَصْر:(٢) [السريع]

تَحَيَّرَتْ أَنْجُمُهُ مَا تَسِيرُ كَأْنَّهُ عَسُودٌ طَلِيعٌ حَسِيرُ وما لضَوْءِ الصَّبْعِ لا يَسْتَنِيرُ

أقولُ لَمَّا طال لَيْلِسِي وقد وقد تَمَطَّسِي ملقياً بَرْكَسهُ ما لِظَلامِ اللَّيسِلِ لا يَنْجَلَي

وقولُهُ: (٣) [الكامل]

فالَيوْمَ قَرَّ لكلِّ وَحْشِ نَافِرِ دَمُهُ وكانَ كَأَنَّهُ يَتَطَلَّعُ

قالَ: المَعْنَى، أَنَّ هذا المَرْثِيَّ، كَانَ مُغْرَى بِالصَّيْد. وهذه صِفَةُ حَالِ ليسَتْ مما يُمدَحُ بها (٤) بها(٤) الملوكُ؛ لأنَّ اشتخالَهُمْ بغير ذلك أجْمَلُ، إلاَّ أَنْ يُريدَ بِالوَحْشِ (٥) ها هُنَا عَدُوًّا يَسْتَوْجِشُ فَيَنْفِرُ خوفًا من القَتْلِ؛ فحينَتْذِ يكون فيه مَدْحٌ للمذكور.

وأقولُ: إنه لم يُرِدْ بالوَحْشِ إلاَّ الصَّيْد! وقد مَدَحَهُ بذلك في قوله: (١) {البسيط} له من الوَحْشِ ما اختارت أسِنَّتُهُ عَيْرٌ وَهَيْـــقٌ وخَنْسَـــاءٌ وَذيَّـــالُ

فقلت لـه لما تمطَّى بجـوزهِ

⁽۱) ديوانه ۱۸، ورواية صدره:

⁽٢) لم أعثر على هذا الشعر، فيما راجعته عنه من مصادر.

⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ٧٩/أ؛ ابن جني ٢: ١١٤/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١١٤/ب)؛ المعـري ٧٠١/ب؛ شــرح ٤: ٢٢٩؛ الخـوارزمي ٢: ١٢٢/ب؛ الواحـــدي ٧١٥؛ الكندي ٢: ١٣٩/أ؛ العكبري ٢: ٢٧٦؛ ابن المستوفى ٢: ١٦٧/ب؛ اليازجي ٢: ٣٧٨؛ البرقوقي ٣: ١٩.

⁽٤) قراءة التبريزي: "... ليست مما يمدح به الملوك ...".

⁽٥) قراءة التبريزي: "... إلاَّ أن يعني بالوحش ...".

⁽٦) يقصد قول المتنبي، انظر الواحدي، شرح ٧٠٧.

وإذًا وصَفَهُ بذلك في حياتِه، جازَ أنْ يَصِفَهُ به بعد وفَاته.

وقولُهُ: "صِفَةُ حَالَ لِيسَتْ عَمَا يُمْدَحُ بِهِا الْمُلُوكُ" غير مُسَلَّمٍ (١). وذلك أنَّ الملوكَ توصَفُ تارة بالصَّيْد والقَّنْص، وأخْرَى بالحَرْبِ والقِتَالِ. ولا سِيَّمَا العَرَبُ؛ فإنهم لذلك مُعْتَادون، وبه مُرْتَاضُون. على أنَّ فاتِكًا لم يكُنْ مَلِكًا وَإِنمَا كان مَمْلُوكًا!!

وقولُهُ: (٢) {الكامل}

كُنَّا نَظُنن وكِسَارَهُ مَمْلُوءَةً ذَهَبًا فمَاتَ وكسل دَار بَلْقَعُ

قد خبَّط المَعْنَى بالفاظ طويلة غير طائلة بذكرِ البَيْت الذي بعدَهُ (٣) (٣ ٢ / ب والمَعْنَى في البَيْت الثَّاني، في البَيْت ن أنَّه وصَفَهُ بخلوِّ دارِهِ من الذَّهَب، وغَيْرِ خُلُوِّها مما ذَكَرَ في البَيْت الثَّاني، فأنَبَت له صِفَةَ حَمْدٍ، ونَفَى عنه صِفَةَ ذَمِّ.

وقولُهُ: (٤) [الطويل] وَخبَّــلَ منهـا مرْطُهَـا فكأنَّمَا

تَثَنَّى لنا غُصْنٌ ولاحَظَنَا خشْفُ

(١) ألغى المؤلف سطرًا ضرب عليه بالقلم، وأثبته هنا للفائدة: "... وقد قال هو إن غيرها أجمل فاعترف بأنها جميلة، وغيرها أجمل منها. ".

(۲) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۷۰/ب؛ ابن جني ۲: ۱۱۰/۱؛ المعري ۲: ۱/۱۰؛ شرح ٤: ۲۲۲؛ الخوارزمي ۲: ۲۲۰/ب؛ الواحدي ۲: ۷۱۷؛ الكندي ۲: ۱۳۷/ب؛ السعكبري ۲: ۲۷۰؛ اليازجي ۲: ۳۷۵؛ البرقوقي ۳: ۱٤.

(٣) البيت الذي بعده هو قوله:

وإذا المكارِمُ والصَّوارمُ والقَنَا وبناتُ أعْوَجَ كلُّ شيء يَجْمَعُ

(٤) هذا البيت، والأبيات الخمسة بعده، من قصيدة يمدح بها أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي مطلعها: لِجِنِيَّةٍ أَمْ غَادَةٍ رُفِعَ السَّجْفُ لِوَحْشِيَّةٍ لا مالوَحْشِيَّةٍ شَنْفُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ٨١/ب؛ ابن جني ٢: ١١٧/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١١٧/أ)؛ ابن وكبيع ٢: ٤٠؛ المعري ١٦٧/أ؛ شرح ٢: ١٤؛ الواحدي ١٦٧؛ الصقلي ٢: ٢١/ب؛ الكندي ١: ٠٤/ب؛ العكبري ٢: ٢٨٢؛ ابن المستوفي ٣: ١٨١/أ؛ اليازجي ١: ٢٣٨؛ البرقوقي ٣: ٢٥.

وَخَبَّلَ منها مرْطُهَا فكأنَّمَا تَنَنَّى لنا غُصْنُ ولاحَظَنَا خَشْفُ يُرْوَى: خَيَّلَ وخَبَّلَ ـ بفَتْح الخاء ـ وأرى أنَّ ضَمَّها أحْسَنُ لأنه أتَمُّ في المَعْنَى. (١) ولم يذكُرْهُ، وقد ذَكَرْتُهُ في شَرْح الواحدي(٢).

وقولُهُ: (٣) [الطويل]

ولما فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا عليهِ فَدَامَ الفَقْدُ وَانكَشَفَ الكَشْفُ عَلَمُ فَ عَلَا اللَّهُ وَال قالَ: لو لا أنه منظومٌ، لكانَ الأشْبَهُ به في هذا المَوْضِعِ (٤) أَنْ يُقَالَ: "عنه" في مَوْضع "عليه".

في قَالُ له: {و "عليه " هنا بمعنى "عنه " (٥) } ولم يَمْنَعِ النَّطْمُ من ذلك، وقد جاء في الشعر كثيرًا؛ من ذلك قولُ القُحَيْف: (٦) {الوافر}

إِذَا رَضِيَتُ علي َ بنو قُشَيْرٍ لعَمْرُ اللَّهِ أعجبني رِضَاهَا وقولُ الرَّاجز: (٧) [الرجز]

أَرْمِي عليها وهي فَرْعٌ أَجْمَعُ

وقد ذَكَرْتُهُ فيما قبل (٨).

⁽١) وقد رواه الواحدي والعكبري: خَيَّلَ بالياءِ، ورواه ابن جني بالضم كما يرى التَّبريزي، وبالباء المفردة: خُبِّـلَ.

⁽٢) انظر المآخذ على شرح الواحدي، القسم الأول ٨٧ .

⁽٣) انظر البـيت وشروحـه عند: التبـريزي ٢: ٣٨/ ب؛ ابن جني ٢: ١٢٠/ ب؛ المعـري ١١٣/ ب؛ شرح ٢: ٢٠/ ب؛ المعـري ١٣٠؛ الكندي ١: ٢٠؛ ابن فورجـة ١٧٦؛ الواحدي ١٦٩؛ أبي المرشد١٥٢؛ الصـقلي ٢: ٢٤٠/ أ؛ ابن بسام ٣٣؛ الكندي ١: ١٤/أ؛ العكبري ٢: ٢٨٧؛ ابن المستوفي ٢: ١٨٠/أ؛ اليازجي ١: ٢٤٠؛ البرقوقي ٣: ٣٠.

⁽٤) قراءة التبريزي: "... لكان الأشبه بهذا الموضع ...".

⁽٥) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

⁽٦) القحيف بن خُـمير العُقَيلي، شاعر أمـوي من شعراء طبقات ابن سلام. انظر عنـه: ابن سلام، طبقات ٢: ٧٩١- ٧٩٧، وانظر بيته في شعره ٢١٣، (الضامن: عشرة شعراء مقلون).

⁽٧) البيت لحسميد الأرقط، أراجسيزه ٢: ٧٠٧، وهو غيسر منسوب عند ابن منظور في اللسان، «ذرع» و"فرع» و«رَمَي» و«علا».

⁽٨) انظر المآخذ على ابن جني ١٦٦، والمآخذ على الواحدي، القسم الأول ٨٦.

وقولُهُ: (١) [الطويل]

تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ ومنطِقُ لهُ حُكْمٌ وباطِنُهُ دِينٌ وظاهِرُهُ ظَرْفُ وقد ذكرت ما فيه من جَانبِ العَرُوضِ فيما تقدم(١).

وقولُهُ: (٢) [الطويل]

أمات رياح اللُّوم وهي عواصِفٌ ومَغْنَى العُلا يُودي ورَسْمُ النَّدَى يَعْفُو

ذَكُرُ عن ابن جِنِّي أنَّ قولَهُ: (٣) "ومَغْنَى العُلا" و "رسْمُ النَّدى" في موضعِ الحال، ثم قالَ: وله وَجْهٌ آخَرُ؛ وهو أنْ يكون أرادَ أنَّ مَـغْنَى العُلا مما يُودي، ورَسْمَ النَّدَى مما يعفو، كما يُودي ويعفو غيرهما، فلا تكونُ الواو في مَوْضِع الحَال(٤) بل تكونُ لاستئنافِ جُمْلة.

وأقولُ: إنَّ هذَا الوجهَ الذي ذكرَهُ، لا يجوز؛ لأنه _ كما ذكرَ _ استئناف جُملة خَبريَّة أَ وذلك كَذِبٌ؛ لأنَّ مَغْنَى العُلا لا يُودي، ورَسْمَ النَّدَى لا يَعْفو، بل هما باقيان. وجازَ في الوَجْهِ الأول؛ لأنهما جَعَلَهما(٥) حالاً [٢٠٢/أ] مِنْ: "إماتَة رياح اللُّوْمِ" على طَرِيق المبالَغَة، فلا يجوزُ غيرهُ، ولا يَصِحُ أَنْ يقالَ: العِلمُ مما يَفْنَى، كما لا يَصحُ أَنْ يقالَ: الجَهْلُ مما يَشْنَى، كما لا يَصحُ أَنْ يقالَ: الجَهْلُ مما يَبْقَى، إلاَّ على ما ذَكَرْتُهُ.

⁽١) بما أن المؤلف لم يعلق على هذا البيت، أكتفي بالإحالة على المآخذ على ابن جني ١٥٧ وما بعدها.

⁽۲) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۸۶/ً۱؛ ابن جني ۲: ۱۲۱/ب؛ الوحيد (ابن جني ۲: ۱۲۱/ب)؛ المعبري ۱۱/۱ً۱؛ شـرح ۲: ۲۲؛ ابن فورجـة ۱۷۷؛ الواحـدي ۱۷۰؛ الصـقلي ۲: ۲۶/ب؛ الكندي ۱: المعبري ۲: ۲۸۸؛ ابن المستوفى ۲: ۱۸۲/أ؛ اليازجى ۱: ۲٤۱؛ البرقوقى ۳: ۳۱.

⁽٣) لم ينسب التبريزي في نسخة "شرحه" التي اعتمدت عليها، هذا الإعراب لابن جني. فهل في هذا إشارة من ابن معقل إلى سرقة التبريزي من ابن جني؟ ربما.

⁽٤) قراءة التبريزي: "... فلا تكون الواو في مغنى العلى على هذا واو حال بل ...".

⁽٥) في الأصل: "جعلها حالاً" ، ولعل الصواب ما أثبت، وبه قرأ ناسخ نسخة عارف حكمت. قلت: ولعل الأصوب: "لأنه جعلهما حالاً".

وقولُهُ: {الطويل}

ويَسْتَصْغِرُ الدُّنيا ويَحْمِلُهُ طِرْفُ

ولم نَـرَ شيئًا يحملُ العبءَ مِثْلَهُ لم يذكُرْ معناهُ، وقد ذكرتُهُ قبلُ^(١) .

وقولُهُ: (٢) {الطويل}

ولا مُنْتَهِى الجُود الذي خَلْفَهُ خَلْفُ

ولستُ بدُون يُرْتَجَى الغيثُ دونه قالَ: أيْ: لستُ بقُليل من الرِّجَالَ.

واْقُولُ: إِنَّ هذا لا يَكُفِي في مَدْح من يريد الإغراق في مَدْحه؛ بل لا يَحْسُنُ؛ بل يقبحُ أَن يُقالَ له: لَسْتَ بِلَثيمِ أو لَسْتَ بِخَسِيسٍ، من غير أن يُتْبِعَ ذَلَك بشيءٍ يَتَخَلَّصُ به من النَّقْص، كما تَخَلَّصَ أبو الطَّيب جَرْيًا على طَريقتِهِ في المَدْحِ والإغراقِ، وقد ذكرتُ ذلك في شرح الواحدي(٣).

وقوله: (٤) [الوافر]

ولو تَبَّعْتِ ما طَرَحَتْ قَنَاهُ لكَفَّكِ عن رذَايَانَا وعَاقًا

(١) لم يذكره ابن معقل في مآخذه على ابن جني. أما مآخذه على المعري؛ فإن كان ذكره هناك، فقد سقطت الأبيات التي على قافية الفاء فيما سقط، كما سبقت الإشارة إليه في المقدمة.

(۲) انظر البيت وشــروحه عند: التبريزي ٢:٥٨/١؛ ابن جني ٢: ١٢٢/ب؛ المــعري ١١٤/ب؛ شرح ٢: ٢٥؛ الزوزني ٥٠/١؛ الواحدي ١٧١؛ الــصقلي ٢: ٢٦/أ- ب؛ ابن بَسنَّام ٣٣؛ الكنــدي ١: ٤١/ب؛ العكبري ٢: ٢٩٠؛ ابن المستوفي ١٨٢/ب؛ اليازجي ١: ٢٤٢؛ البرقوقي ٣: ٣٣.

(٣) انظر المآخذ على الواحدي ، القسم الأول ٨٧-٨٨.

(٤) هذا البيت، والبيت الذي بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وقد أمر له بجارية وفرس، مطلعها: أيدري الربع أيَّ دَم أراقا وأيَّ قلوبِ هذا الرَّكبِ شَاقاً

وانظر البيت وشروحـه عند: التبريـزي ٢: ٨٩/ب؛ ابن جني ٢: ١٢٧/ب؛ ابن الأفليلي ١:١: ٣٧٣؛ المعري ١:١/١١؛ العكبري ٢: المعري ١:١٠أ؛ العكبري ٢: المعري ١:١٠أ؛ العكبري ٢: ٢٩٨؛ ابن المستوفي ٢: ٢٠١/ب؛ اليازجي ٢: ٥٩؛ البرقوقي ٣: ٣٣.

قالَ: سَبَق إلى هذا الأوَّلُـونَ؛ أعْني اتَّبَاعَ الطَّيرِ والـوَحْشِ الجيشُ^(۱). ولم يبالغْ أبو الطَّيب في هذا البيت لأنه جَعَلَ الوَحْشَ تتبَعُ الجَيْشَ لِتأكُلَ رذاياهُ، والرَّذَايا: جَمْعُ رَذِيَّةٍ، وهي الناقةُ التي حَسَرَهَا السَّيرُ، ولم يقُلُ كما قال الحكميُّ: (۲) [المديد]

تَتَأيَّا الطَّيْرِ عُدُوتَهُ فِقَةً بالشُّبع من جَزَرهُ

وأقولُ: إنَّ هذا، إِمَّا وَهُمَّ، وإمَّا سوءُ فَهُم في جَعْلِ الوَحْشِ تَتْبَعُ الجَيْشَ لاكلِ رَذَاياهُ ولا تَتْبَعُ ما طَرَحَتْ قَنَا المَمْدُوحِ من القَتْلَى كما ذكر. وبيت أبي الطَّيب فيه زيادة على بيْتِ أبي نُواسٍ؛ وذلك أنه ذكر شيدة سَيْرِه إلى الممدوح تَقَرُبًا إليه، وبما لَقِيَ من الجَهْدِ في طُريقه بانْحسارِ إبله، وانقطاع رَواحِله، حَتَّى طَمِعَتْ بها الوحشُ. كما قال الحُطينة: (٣) [البسيط] {٢٠٦/ب}

والذِئبُ يَطْرُقُنَا في كُلِّ منزلة عَدُو القَرِينين في آثارِنَا خَبَبَا فَخَاطَبَ الوَحْشَ وقالَ لها: لو تَبَعْتِ ما طَرَحَتْ قَنَا سَيْف الدَّولة من أعْدائهِ، لكفَّكِ عن أَنْ تتعَرَّضِي لِمَا كُلَّ من إبِلنَا، وانحسَرَ من مَطِيُنَا.

وقولُهُ: (٤) {الوافر}

تَبِيتُ رِمَاحُهُ فوق الهَهوادي وقد ضرَبَ العَجَاجُ لها رِواقاً العُبَارِ لانهم قَالَ: الهَوادي: جَمْعُ هَادِيةٍ، وهي العُنْق، واستعارَ الرَّواقَ ها هُنَا للغُبَارِ لانهم

⁽١) لم ترد كلمة «الجيش» في نسخة "شرح التبريزي" التي رجعت إليها.

⁽۲) ديُوان أبي نواس ٤٠٧.

⁽۳) ديوانه ۱۰.

⁽٤) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ٨٩/ب؛ ابن جني ٢: ١٢٩/ب؛ ابن الأفليلي ١:١: ٢٧٧؛ المغري ١٢٧/ب؛ شرح ٣: ١٢٢؛ الواحــدي ٤٣٨؛ الصقلي ٢: ٢٨٤؛ الكندي ١: ١١٩/ب؛ العكبري ٢: ٣٠٠؛ ابن المستوفي ٢: ٢٠٠/ب؛ اليازجي ٢: ٢٠؛ البرقوقي ٣: ٤٥.

يَرْكُزُونَ الرِّمَاحَ (١) إلى رِوَاق البِّيْت، والهاءُ تعُودُ على الرِّمَاحِ، أو على الهَوَادي.

وأقولُ: إنها تعودُ على الرِّمَاح، ولم يَتَبَيَّنْ له مَعْنَى البَيْت، والهَوَادي ها هنا، أعناقُ الفُرْسَان، فبجعَلَ الرِّمَاحَ مُسْنَدَةً إليها، ماثلةً عليها كالعَمَدِ، والعَجاجَ سَاطِعًا فوقَهَا كالرُّواق، ولهذا قالَ: (٢) [الوافر]

تميل كان في الأبطالِ خَمْرًا ولا تميلُ إلا إذا كانت قائمةً.

وقال الوَاحِديُّ: (٣) الهوَادي: أعناقُ الخَيْلِ؛ كَأَنَّهُ نَظَر إلى قَوْلِ النَّابِغة: (٤) [الطويل]

والصَّحيحُ الأولُ، لِمَا ذَكَرْنَاهُ.

وقولُهُ: (٥) [الطويل] إذا ما لَبسْتَ الدَّهْرَ مُسْتَمتعًا بــه تَخَرَّقْتَ والملبوسُ لــم يَتَخَرَّق

(١) قراءة التبريزي: " . . . فالهاء في الها، تعود على الرماح " .

(٢) أي: في بيت أبي الطيب الذي يليه، وعجز البيت:

... عُلِلْنَ بِـه اصْطِبَاحًا واغتباقاً

انظر الواحدي، شرح ٤٢٨.

(٣) الواحدي، شرح ٤٢٨ لكنه لم يستشهد ببيت النابغة.

(٤) ديوانه ٤٣، وصدر البيت:

لهن عليهم عادةً قد عَرَفْنَهَا ...

 (٥) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة قالها عندما ورد رسول ملك الروم، سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة يلتمس الفداء، ومطلعها:

لِعَيْنَيْكِ ما يلقى الفؤاد وما لقي وللحبُّ ما لم يبقَ مني وما بقي والمعري وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ٣٩/أ؛ ابن جني ٢: ١٣٢/أ؛ ابن الأفليلي ٢:١ ٩٨؛ المعري ١/١١٩؛ شرح ٣: ٢٩٧؛ ابن سيده ٢٢٢؛ الواحدي ٤٩٩؛ الكندي ٢: ١٨/أ؛ العكبري ٢: ٣٠٧؛ اليازجي ٢: ١٤٤؛ البرقوقي ٣: ٥١.

ذَّكَرَ فيه قـولَ ابـن جِنِّي (١) . هذا البيتُ إذَا طُولِبَ الشَّاعِرُ بِحُسْنِ الأدَب، وجَبَ أَنْ لا يقابِلَ المساعِرُ بِحُسْنِ الأدَب، وجَبَ أَنْ لا يقابِلَ الممدوحَ بمثلهِ. وقد أنكرَ عـبد الملك على جَـرير ما هو دونَهُ، مـن قولهِ: (١) [الوأفر]

أَتَصْحُــو أَمْ فُـــؤَادُكَ غيرُ صَاحِي

فقالَ: "فؤادُك" لأجْلِ مخاطبتِهِ بالكاف، وإنْ كانَ لم يُرِدْ إلاَّ نَفْسَهُ (٣).

وأقولُ: إنَّ هذا، إذَا أنشَدَهُ الشَّاعِرُ الممدوحَ كانَ فيه، كما ذَكَرَ، سُوءُ أَدَب. وأمَّا إذَا أرْسَلَهُ فليسَ {٢٠٧/أ} فيه ذلك؛ لأنه إنما قَبُحَ لأجْلِ المخاطبة، والإرسَالُ لا مخاطبَة فيه. ولعلَّ أبا الطَّيب أرسَلَ القصيدةَ إليه، ولم ينشِدْهَا إيَّاهُ. وفي هذا البَيْت أيضًا ما يُسْأَلُ عنه، وهو ضَرَبُهُ المثلَ فيه، لما هو كأنَّهُ مُنْقَطِعٌ منه، فيلا يكونُ المثلُ وَرَدَ في مَوْضِعه. والصَّحيحُ أنه مُتَّصِلٌ بما قبلَهُ، وذلك أنَّه قالَ: (١٤) {الطويل}

سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا

لَمَّا بَانَت عنه، وصَارَ في غيرها من أيَّامِ الكِبَرِ، فَضَرَبَ مـثلاً بتَغَيَّرِهِ بالدَّهر وعَدمِ تَغَيَّرِ الدَّهْرِ به، فجَاءَ باغْرَبِ مَثَلِ وأعجَبه، لأن من المعهود الأكثر، أنَّ اللاَّبِسَ يُبلي الملبوسَ ويُخَرِّقُهُ، فكأنه يقولُ: الدَّهْرُ ملبوسُ يخالِفُ غيرَهُ من المَلاَبِسِ؛ لأنَّ هذا يُبلي اللاَّبِسَ، وغيرُهُ يُبليه اللاَّبِسُ.

أتصحو بل فؤادك غير صاح عشية هم صحبُك بالرُّواح

سَقَى اللهُ أيام الصِّبا ما يَسُرُّها ويَفْعَلُ فِعْلَ البابليِّ المُعَتَّقِ

⁽١) لم يذكر ابن جني في الفسر، هذا التفسير في النسخة التي رجعت إليها.

⁽٢) ديوانه ١: ٨٧ ورواية صدره، وعجزُهُ هناك:

⁽٣) قراءة التبريزي: "بل فؤادك، أنكر عليه مخاطبته إياه بالكاف، ولا ريب أن الشاعر لم يرد إلاَّ نفسه".

⁽٤) الواحدي، شرح ٤٩٩، والبيت بتمامه:

وقولُهُ: (١) [الطويل]

أَدَرْنَ عُيونًا حَاسُراتِ كَأَنَّها مُركَّبَةٌ أَحْدَاتُهَا فَوْقَ زَنُّبَقِ

ذَكَرَ في شَـرْحِ هذا البَيْتِ، ما يُرْغَبُ عن ذِكْـرِهِ! والمَعْنَى فيه ظاهِرٌ، وهؤ إَخـبارٌ عن شدة حَالِ الفراقِ وصُعُوبته، بِحَـيْرَةِ الأعْيُنِ وقَلَقِ أَحْدَاقِها؛ وذلك لأنَّ الزئبقَ رَجْرَاجٌ لا يَسْتَقِرُّ المُركَّبُ فُوقَهُ.

وقولُهُ: (٢) [الطويل]

ضَـرُوبٌ بأطراف السُّيوف بنانُهُ لَعوبٌ بأطراف الكلام المُشَـقُّق

ذكرَ في قوله: "المُشقَقَ" من الأشتقاق ما لا يَحْسُنُ معه المعنى! والصَّحيحُ: أنَّ "المُشقَق " مُشْتَق من "الشَّق" الذي هو نصف الشَّيء، وعَنَى بالكلام المُشقَق: المعتدل الأوزان، المُحْكَم الألفاظ، ولعلَّه أرادَ الشَّعْرَ، أمَّا النظم له؛ فإنَّ سيفَ الدَّولة كان شاعرًا، أو إنشاد (٢٠٧/ب) المُتْقَنِ منه، أو أرادَ السَّجْعَ المعتدل القرائن، كالخُطَبِ وما أشْبهها.

وقولُهُ: (٣) [الطويل] وما بلدُ الإنسَان غَيْـرُ المُوافـق ولا أهلُهُ الأدنونَ غَيْرُ الأصادَقِ

- (۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۹۳/أ؛ ابن جني ۲: ۱۳۲/أ؛ ابن الأفليلي ۱: ۲: ۹۹؛ المعري ۱۲: ۱۲۹؛ الواحدي ۲: ۱۲۸؛ العكبسري ۲: ۳۰۸؛ اليازجي ۲: ۱۲۶؛ البرقوقي ۳: ۰۲، البرقوقي ۳: ۰۲.
- (۲) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۹۶/أ؛ ابن جني ۲: ۱۳۲/أ؛ ابن الأفليلي ۲:۱: ۹۹؛ المعري ۳: ۳۰٪ الفواحدي ۱:۲: ۹۱؛ البرقوقي ۳: ۰۵٪ البرقوقي ۳: ۰۵٪
- (٣) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يذكر فيها إيقاع سيف الدولة ببعض القبائل، لما عاثـوا ببعض أعماله سنة ٣٤٤ مطلعها:

تذكرت ما بين العُذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٩٧/؛ ابن جني ٢: ١٣٧/ب؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٣٧/ب)؛ ابن الأفليلي ١: ٢: ٢٨٢؛ المعري ١٢/١، شرح ٣: ٤٤٩؛ الواحدي ٥٦٢؛ الكندي ٢: ٥٦٠أ؛ العكبري ٢: ٣٢٠؛ ابن المستوفي ٢: ٨٠٨/ب؛ اليازجي ٢: ٢١٦؛ البرقوقي ٣: ٦٣.

قالَ: هذا البيتُ، بالتَّصْريع، وقد ضَعُفَ ضَعْفًا بَيْنًا، وهو كالمُنْقَطِعِ مِمَّا قَبْلَهُ(١). وأقولُ: إنَّ التَّصريعَ لا يُضْعِفُ البَيْتَ ، ويدلُّ على ذلك ما جَاءَ من أشْعَارِ العَرَبِ مُصَرَّعًا كقولِ امرئ القَيْس:(٢) [الطويل]

أَلاَ أَيُّهَا اللَّيلُ الطويلُ أَلا انْجَلَي بِصَبْحٍ ومَا الإصبَاحُ منك بأَمْثَلِ وقولِهِ: (٣) [الطويل]

ديارٌ لسَلْمَى عَافِيَاتٌ بذي خَالِ الْحَ عليها كُـلُّ اسْحَمَ هَطَّـالِ وما أشْبَهَ ذلك. وهذا ليسَ فيه ضَعْفٌ، بل قُوَّةٌ بِـمَجيءِ قافِـيَتَيْنِ فـيه، وبيت ابي الطيب قد جاء بمثَلينِ وقافيتين، فهو بَيْتٌ كَبَيْتَيْنِ.

وأمًّا قـوله: "كالمنقطِع مما قـبلَهُ" فليسَ كذلك، لأنه ذَكَر فيما قبلُ (بلادَهُ)(١) في قوله: (٥) (الطويل)

ثم وصَفَها فقال: (٦) [الطويل]

سَقَتْنِ عِي بِهِ القُطُّرْبُلِيَّ مَلِيحةً

ثم وصف تلك المليحة، وعطف عليها الأغيد، ووصفه ثم قال:

(١) قراءُة التبريزي: "... هذا البيت، قد ضعف بالتصريع، وهو كالمنقطع من معنى ما قبله".

(۲) ديوانــه ۱۸.

(۳) دیوانـه ۲۷.

(٤) هذه الكلمة، ملحقة بين السطرين.

(٦) وعَجْز البيت، أيضًا، كما عند الواحدي، شرح ٥٦٠:

٠٠٠ على كَاذْبٍ مِن وَعْدِهَا ضَوْءُ صَادِقِ

_ ^0 _

أيْ: تلك البلادُ كانَتْ موافقة له، وأصحابه الذين ذَكَرَهُمْ فيها؛ كانوا كالأهْلِ الأدنين(١) منه.

وقولُهُ: (٢) [الطويل]

تُصِيبُ المجانيقُ العظامُ بكفّه دقائقٌ قد أعْيَتْ قسيَّ البَنَادِقِ قالَ: وصَفَ الشَّاعِرُ الممدوحَ بأنه لطيفٌ، يُصِيبُ بِحَجَرِ المَنْجَنيق، لِلُطْف رأيهِ، ما لا تُصِيبُهُ البُنْدُقَةُ التي تخرجُ من قَوْسِ البُنْدُق.

وَاقُولُ: إِنَّ الْمَعْنَى بخلاف ما ذَكَرًا ولم يَتَنَبَّهُ عليه أحَدٌ من الجماعة، وهو أنه يَنَالُ بالمُجَاهَرة والقَسْرِ، ما لا يَنَالَ غيرُهُ بالمجامَلة والمَكْرِ، فكَنَى عن المُجَاهرة والمُغَالبة بالمَجانيق لعظمها، وعن المُسَارَّة (٨٠٢/١) والمخاتلة بِقِسِيِّ البُنْدُقِ لصِغرِها. والذي يدلُّ على هذا المَعْنَى البيتُ الذي قَبْلَهُ وهو قوله: (٣) [الطويل]

ولم أرَ أَرْمَى منه غَيْسرَ مُخَاتِلٍ وأسْرَى إلى الأعداءِ غيرَ مُسَارِق

وقولُهُ: (٤) [الكامل] أبني أبِينَا نحن أهْلُ مَنَازِلٍ أبداً غُرابُ البَيْنِ فينا يَنْعِقُ

أرقٌ عـلى أرَق ومثليَ يأرقُ وجَوَّى يزيدُ وعَبْرَةٌ تَتَرَفْرَقُ

وانظر البيت وشسروحه عند: التبسريزي ٢: ١٠٣/١؛ ابن جني ٢: ١٤٦/ب؛ الأصفهاني ٤٢؛ المعري ١: ١٠٥؛ الروحـدي ٣٣؛ السازجي ١: ١٢٥؛ الكنـدي ١: ١٠٠؛ العكبري ٢: ٣٣٤؛ اليــازجي ١: ١٢٥؛ البرقوقي ٣: ٧٥.

⁽١) في الأصل: الأدنون، ولعل الصواب ما أثبت.

⁽٢) انظر البيت وشروحه عند: التسبريـزي ٢: ٢ ٠ ١ / ١ - ب؛ ابن جني ٢: ١٤٦؛ ابن الأفليلي ٢: ٢ : ٢٩٧؛ المستوفي المعري ٢: ٣٣١ ؛ ٣٣١؛ ابن المستوفي ٢: ٣٣١ / ب؛ اليازجي ٢: ٣٣٠؛ البرقوقي ٣: ٧٠ .

⁽٣) الواحدي ، شرح ٥٦٧ .

⁽٤) هذا البيت من قصيدة قالها في صباه مطلعها:

قالَ: عَنَى بغُرابِ البِّينِ داعي الموت.

وَأَقُولُ: إِنه لَم يُرِدْ ذَلَك؛ وإنما أَرَادَ التَّفَرُّقَ، فَكُنَى عَنه بنَعِيقِ الغُراب، وذَلَك المشهورُ من كَلامِهم، والمعروفُ في اسْتِعمَالِهم، ويدلُّ عليه قولُهُ فيما بعد: (١) {الكامل} من كَلامِهم، والمعروفُ في اسْتِعمَالِهم، حَمَعَتْهُمُ الدُّنيا ولم يَتَفَرَّقُوا

وهذا الذي ذكرَهُ أبو الطَّيبِ {في البيت} (٢) وما بعده، إلى التَّخَلُّص إلى المَدْح، من القصائد المواعظ بِفْنَاءِ الأكاسرة، وهكلاكِ الجَبَابرة، ومَوْت الأنْفُس، ليس هذا مَوضِعهُ من القصائد التي يُتَخَرَّلُ فيها بصفات النِّسَاءِ، طلبًا لبَسْطِ الممَدوح، وطربه وسروره، فهذا وَضْعُ الشَّيءِ في غير مَوْضِعِهِ. وما ذلك إلاَّ لانه من نظم الصباً.

وقولُهُ: (٣) [الطويل]

وليـــلٍ دَجُوجيٌّ كأنَّا جَلَتْ لنا مُحَيَّــاكَ فيــه فَاهْتَدَيْنَا السَّمالِقُ

قَالَ: يُنشَدُ بكَسْ الكافِ من "مُحَيَّاكِ" وفَتْحها. فإذا رُوِيَ بالكسر: فَقَبْلَ ذلك ينبغي قوله {أَنْ يكونَ} اللهِ "سَلِي" لأنه مخاطِبٌ مؤنَّنًا، وإذَا كانَ: "سَلِ" خَاطَبَ مذكَّرًا،

(١) الوَّاحدي، شرح ٣٩، وصدر البيت:

(٢) ما بين المعقوفتين، ملحقٌ بآخر السطر، بما يلي الحاشية اليسرى .

(٣) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها الحسين بن إسحاق التنوخي مطلعها:

هـو البينُ حتَّى ما تأنَّى الحزَائقُ ويا قلبُ حتى أنتَ عن أفَّارقُ

وانظر البيت وشـروحَهُ عند: التبـريزي ٢: ١٠٥/٥-ب؛ ابن جني ٢: ١٤٩/ب؛ ابن وكيع ٣٠٤- ٣٠٥؛ العبـري ٢: ١٧٦/أ؛ العكـبري ٢: المبـري ٢: ١٧٦؛ العكـبري ٢: ٣٤٤؛ العكـبري ٢: ٣٤٤؛ ابن المستوفي ٢: ٢٥٥/أ؛ اليازجي ١: ١٩٥؛ البرقوقي ٣: ٨٤.

(٤) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

قلت: والمؤلف بعد هذا يشير إلى قول المتنبي قبل هذا البيت:

سَـلِ البيــدَ أين الجِنُّ منَّا بِجَوْدِهَا وعن ذي المَهارَى أين منها النَّقَانِقُ انظر الواحدي، شرح ١٢٣ .

فهو خروج، لم تَجْرِ عادةُ أبي الطّيب بمثلهِ؛ لأنه ترك النسيبَ وخرجَ إلى ذِكْرِ المدوح^(۱).

واْقولُ: إِنَّ قُولَهُ: إِنَّ أَبَا الطيب لَم تَجْرِ عادتُهُ بَمثل هذا الخُـروج، وقد ذكر قبلَ هذه القصيدة قولَهُ: (٢) [الكامل]

على أن ما ذكَرَهُ، ليس بقَبيحٍ من أنه تَرك النَّسيبَ وخَرَجَ إلى ذِكْرِ المَدُوحِ بل من النَّسِيبِ {٢٠٨/ب} خَرَجَ إليه! وذلك أن قولَهُ:

ولَيْـــــــلٍ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠

قد أضْمَرَ فيه: ﴿رُبَّ فَالُواو للعَطْف، فَينْبَغي أَنْ يكونَ على شيءٍ قبلَهُ ؛ فكأنه قالَ: فَرُبَّ فَلاةٍ سِرْنَا بِهَا، وليلٍ دَجُوجيٍّ جَلَتِ السَّمالقُ مُحيَّاكَ فيه فاهتَديننا، فعلَى هذا التَّقديرِ لا يكونُ قَبيحًا بل حَسنًا، ومثلُ هذا التَّخَلُّصِ إلى المَدْحِ كثير.

وقولُهُ: (٣) [الرجز]

(١) قراءة التبريزي: "... فإذا رُوِي «محياكِ» بكسر الكاف قبوَّى ذلك أن يكون قوله: سَلِي، بـالياء؛ لأنه يخاطب مؤنثًا، وإذا كان: «سَلِ» يخاطبُ المذكر، ... لأنه ترك التشبيب ...".

قلت: والتبريزي يشير إلى أول البيت التالي لهذا البيت، وهو قول المتنبي:

سَـلِ البيــدَ أَينَ الجِنُّ منَّا بِجَوْزِهَا وعن ذي المَهَارَى أين منها النَّقَانِقُ

(٢) الواحدي، شرح ٤٠، وعجز البيت:

... فأعـز من تُخْـدكي إليه الأينُقُ

(٣) هذا الرجز، من قصيدة قالها يصف فيها تأخر الكلأ عن مهر له، كان يسمى «الطخرور» وذلك أن الثلج أقام بأنطاكية أياماً، فقال قصيدته هذه ومطلعها:

> ما للمروج الخُضْرِ والحَدائِــقِ يشكـو خلاها كثرة العَوائــق

يَشُرُكُ في حجَارة الأبَارق (۱) المُناطِقِ آثار قَلع الحَلي في المناطِق مَشْيًا وإنْ يَعْدُ فكالخَنَادق (۱)

قال: (٣) إنّما المُبَالغ، في صفة الفَرَسِ بالخِفَّةِ، أَنْ يَدَّعي لَحَوافِرِهِ أَنها لا تَقَعُ على الأَرض من خِفَّته (٤) ؛ إذ كانوا يُشبّهون الفرسَ بالبازي، والصَّقْر، وغيرهما من الطيور. وأقولُ: إنَّ الذي ذكرهُ، إنما يَسْتَعْمِلونَهُ في الأرضِ السَّهلة، وأمَّا الأرضُ الحَزْنَةُ؛ في خلاف ذلك. كقول زياد بن مُنْقِذ: (٥) [البسيط]

فيخلاف ذلك. كقول زياد بن مُنْقِذ: (٥) [البسيط]

يَرْضَخْنَ صُمَّ الحَصَى في كل هَاجِرَةِ كما تَطَايَرَ عن مِرْضَاخِهِ العَجَمُ

(١) رواية ابن جني ، الفسر ٢: ١٥٧/ب:

ينزِلُ في حسجسارة الابسارِق

(٢) رواية التبريزي وابن جني:

مَشْـيًا وإنْ يَعْـدُ فكـالحَنّادقِ

ورواية العكبري:

مَشْيًا وإن يَعُد فكالخنادق

(٣) لَم يرد هذا الشرح عند التبريزي تحت هذه الأبيات، وإنما ورد بعد البيتين التاليين:

لو أوردت غب سحاب صادقِ لاحسَبَتُ خوامس الأيانِـقِ

(٤) قراءة التبريزي: "... لحوافرها أنها لا تقع ...".

قلت: الفرس تذكر وتؤنث.

(٥) هذا البيت، ضمن حـماسية تنسب 'لزياد بن حمل، وقيل زياد بــن منقذ'، ورواية البيت عند المرزوقي في شرح الحماسة ١٤٠٤:

يَرْضَخْنَ صمَّ الصَّفَا في كل هاجرة كما تطايح من مِرْضاخِهِ العَجَمُ

⁼ وانظر الأبيات وشروحها عند: التبريزي ۲: ۱۱۰/۱؛ ابن جني ۲: ۱۵۷/ب؛ ۱۵۸/۱؛ الوحيد (ابن جني ۲: ۱۵۸/۱)؛ المعـــري ۱۲/۸۱؛ شــرح ۲: ۶۶۹– ۶۵۰؛ الــصــقلــي ۲: ۱۹۵/ب؛ الكندي ۱: ۱۹۱/؛ العكبري ۲: ۳۵۳–۳۵۵؛ ابن المستوفي ۲: ۲۱۷/۱؛ اليازجي ۱: ۴۳۲؛ البرقوقي ۳: ۹۶.

وقال النَّابِغة في صفة الحمار والأتان، وهما في ذلك بمنزِلَةِ الفَرَس: (١) [الطويل] إذا هَبَطا سَهُلاً أثَارا غَيَايَةً وإنْ عَلَوا حَزْنًا تَقَضَّتْ جنادِلُ أَيْ: تَكَسَّرتْ.

وقالَ وهو يصف الخَيْلَ في أحَد التَّفَاسير: (٢) [الطويل]

... ويُوقِدْنَ بالصُّفَّاحِ نَارَ الحُبَاحِبِ

{ومثله قولُهُ تَعَالى: (٣) ﴿ فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ﴾ }(٤) فهذا، كما تَرَى، {وَصَفَ} (٥) جريَهَا، في الحَزْنِ، وشِدَّةَ اعتمادِهَا عليه، وذلك يدلُّ على غِلَظِ السَّقَواثم، وصَلابة الحوافِرِ، وعَدَم اتَّقَائها واحتفالِهَا بالحجارة.

وقولُهُ: (١) [الرجز]

يُرِيكَ خُـرْقُا وهو عينُ الحَاذِقِ

قالَ : المَعْنَى أَنَّ هذا الفَرَسَ، إذَا رأيتَ خَلْقَهُ دَلَّكَ على أنه بَهِيمةٌ ، وإذَا نظرْتَ إلى مَعْرِفَتِهِ بالأشياءِ، علمتَ أنه صاحبُ مَعْرِفةٍ وحَذَاقةٍ (٧) .

وإن هَبَطًا سهلاً أثارا عَجَاجةً وإنْ عَلوا حَزْنًا تَشَظَّتْ جَنَادِلُ

(٢) ديوانه ٤٦، وصدر البيت، ورواية عجزه هناك:

تَقُدُّ السلوقيُّ المضاعفَ نَسْجُهُ وتوقِدُ بالصُّفَّاحِ نارَ الحباحِبِ

(٣) سورة العاديات ٢.

(٤) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

(٥) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽١) ديوانه ١١٧ ورواية البيت هناك:

⁽٦) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي٢: ١١٠/ب؛ ابن جني٢:١٥٩:١-ب؛ المعري ١٢٨/ب؛ شـرح٢: ٣٥٣؛ البرقـوقي ٣: ٤٣٣؛ البرقـوقي ٣: ٢٥٧؛ الصـقلي ٢: ٣٥٧؛ البرقـوقي ٣: ٦٦.

⁽٧) قراءة التبريزي: " . . . صاحب معرفة وحَرَافة" .

وَأَقُولُ: إِنَّ هَذَا الفَرَسَ {٩٠/أ} لِحِـدَّة قلبهِ ونشَـاطهِ، يُرِيكَ أَنه أَخْرَقُ، والخـرقُ نقيضُ الرِّفق؛ وهو العَجَلةُ والتَّسَرُّعُ. والفَرسُ يُوصَفُ بذلك، وبالجنون أيضًا؛ قالَ امرؤ القَيْس: (١) {الطويل}

ويَخْضِدُ في الآريِّ حتى كأنما به عُرَّةٌ من طائفٍ غيرِ مُعْقِبِ وَبُولُهُ:

... وهــو عــينُ الحَــاذِقِ

أَيْ: مَاهِرٌ في الصَّنَّعة بما ذكرَه قبلُ من مَعْرفته وحُسْنِ خِصَالهِ {فهذا} (٢) هو التَّفْسيرَ الصَّحيح، لا ما ذكرَهُ من قوله: "إذا رأيتَ خَلْقَهُ دَلَّكَ على أنه بهِيمةٌ" فإنَّ هذا التَّفْسِيرَ لا يقوله أحَدٌ.

وقُولُهُ: (٣) [البسيط]

تَسْــتَغْرِقُ الكَـفُ فَوْدَيْهِ ومَنْكِبَـهُ وَنَكْتَسِي منه ريحَ الجَوْرِبِ العَرِقِ

قَالَ: أُسَرَفَ القائلُ في صفة هذا المَذْكور بِصِغَرِ الرَّاس، وضُؤُولةِ الخَلْق.

و أقولُ: لم يُرِدْ ذلك حتى يُرَى الكَفُّ تَسْتَغْرِقُ الفَوْدَين والمنكب [معًا](١) على وجه التَّقدير والمساحة، بل لمَّا وصَفَهُ بالذَّلة والطَّيْشِ، وصَفَهُ بأنه يُصْفَعُ، فجَعَل اليَدَ تَسْتَغْرِقُ فَوْديهِ، وهما معظم شَعْرِ اللَّمَّةِ مما يلي الأذُنين؛ وذلك أعلَى العُنُق، تارةً، وتارةً تَسْتَغْرِقُ

⁽۱) دنوانسه ٤٩.

⁽٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٣) هَإِذَا البيت من قصيدة يهجو بها ابن كَيَغْلَغَ، بعد ما قتلَهُ غلمانُهُ ومطلعها:

قالوا لنا: ماتَ إسحاقٌ فقلت لهم هذا الدُّواءُ الذي يَشْفي من الحَمَقِ

وانظر البيت وشروحه عند: التـبريزي ٢: ١١١/ب؛ ابن جني ٢: ١٦١/أ؛ المعـري ١٣١/ب؛ شرح ٢: ٤٧٤؛ الواحدي ٣٦٠؛ الصقلي ٢: ٣٦٠؛ اليازجي ١: ٤٣٨؛ العكبري ٢: ٣٦٠؛ اليازجي ١: ٤٣٨؛ البرقوقي ٣: ١٠٠.

⁽٤) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

المُنكِبَ، وهو مجتمعُ ما بين العَضُد والكَتفِ. والواو لا توجِبُ أَنْ يكونَ ذلك في وَقْتِ واحدِ حتى تستغرقَ الكَفُّ الفَوْدينِ والمنكِبَ معًا؛ وذلك أنك تقولُ: ضَرَبْتُ زيدًا وعَمْرًا فَتَعْلَمُ وقوعَ الضَّرْبِ بهما، ولا تَعلَمُ كيفَ وقع في التَّقديم والتَّاخير والجَمْعِ والتَّفريق.

وقولُهُ: (١) [الخفيف]

جاع ل ورْعَه مَنيتك أن للم يكُن دونها من العار واقي

قالَ: هذا مَعْنَى لطيفٌ، والغَرَضُ فيه، أن هذا الذِّمر (٢) لا يَلْبَسُ دِرْعًا؛ لأن العربَ تُفَضِّلُ الذي يَشْهَدُها دَارِعًا. كقولِهِ: (٣) {الطويل} {٩٠٢/ب}

وأكشرُ مِنَّــا ناشتًا يطلــبُ العُلا ﴿ يَجَالِــدُ قِرْنَا دَارِعًا وَهُو حَاسِــرُ

وَأَقُولُ: إِنَّ المَعْنَى الذي ذَكَرَهُ ليسَ بشيء! وإنَّما هُو مَن قَوْلُهُم: "المنيَّةُ ولَا الدَّنية "(٤) و "النارُ ولا العَارُ "(٥) يقولُ: يجعَلُ الدرعُ التي يَتَّقِي بها المَنِيَّةَ، المَنِيَّةَ نَفْسَهَا، فَيلْبَسُهَا إِذَا لَم يَجَدْ دِرْعًا سُواها يَقيه العَارَ.

أتراها لكثرو العُشِّ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ عَ خلقة في المآقي

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٦٥/أ؛ ابن جني ٢: ١٦٦/ب؛ المعـري ١٢٥/ب؛ شرح ٢: ٤٩٠؛ ابن سـيـده ١٦١؛ الواحـدي ٣٥١؛ أبي المرشـد ١٥٩؛ الصـقلي ٢: ٢٠٧/أ؛ الكندي ١: ٩٥٠أ؛ العكبري ٢: ٣٦٨؛ ابن المستوفي ٢: ٣٢٣/ب؛ اليازجي ١: ٤٤٣؛ البرقوقي ٣: ١٠٧.

(٢) الذَّمر : الشجاع، وهو هنا يشير إلى البيت السابق لهذا البيت وهو قول المتنبي: كلُّ ذِمْرٍ يزيد في المَوت حُسْنًا كبدورٍ تـمامُهَــا فـــي المُحــاقِ

(٣) هذا البيت، لإياس بن مالك بن المُعَنَّى، وانظره مع بيتين آخرين سابقين له، عند ابن منظور في اللسان، مادة «قدر»، وروايته عنده:

وأكثر منا يافعًا يبتغــــى العُـلَــى يضاربُ قرنًا دارعًا وهو حاسرُ

- (٤) انظر المثل عند: القياسم بن سلام، الأمثيال ١١٣، ١٨٣؛ العسكري، جمهرة ٢: ٢٢٥، ٢٥٣؛ البكري، فصل ٢٩٠؛ الميداني، مجمع ٢: ٣١٦.
 - (٥) انظر المثل عند: الزمخشري، المستقصى ١: ٣٥١.

⁽١) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يمدح بها أبا العشائر مطلعها:

وقولُهُ: (١) [الخفيف]

لو تنكَّرْتَ في المَكَرِّ لقوم حَلَفُوا أنَّكَ ابنُهُ بالطَّلاق

قالَ: قوله: «ابنه الماجع إلى «المكر»، وقرَّرَه بكلام ضعيف، في مَعنى ضعيف والصَّحيح: أنه راجع إلى أبيه المذكور في البَيْت قبله (٢) وأي أي أي أنه راجع إلى أبيه المذكور في البَيْت قبله (٢) وأي أي أنه راجع الى أبيه المذكور في البَيْت قبله ألا) والمحيم الحرب لقوم، لتبَيَّن لهم من أفعالك فيه بالشَّجاعة والباس، ما يحمِلُهُم على اليمين بأنَّك ابن عَلَي الشهار أفعال أبيك، وأنها لا يَفْعَلُها إلاَّ من هو منه.

وقوله: (۳) {الخفيف}

كيف يَقْوَى بَكُفُّكَ الزُّنْدُ والآ فَاقُ فيها كالكَفِّ في الآفَاق

قالَ: هذا من قولِ مَرْوان بن أبي حَفْصة: (١) [الطويل]

وقـد كان منــه البَرُّ والبَحْرُ مُتْرَعَـا

ويا قَبْرَ مَعْنِ كيفَ وارَيْتَ جـوَدهُ

والصَّحيح أنه للحُسَين بن مُطَير.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: الـتبريزي ٢: ١١٥/ب؛ ابن جني ٢: ١/١٦٧؛ الفـتح الوهبي ٩٧؛ المعـري ٢: ١/٢٠٠ الغيري ٢: ٢٠٨/١؛ الكندي ١: ٩٥/ب؛ العكبري ٢: ٢٠٨/ بن المستوفي ٢: ٢٠٨/١؛ اليازجي ١: ٤٤٤؛ البرقوقي ٣: ١٠٨.

⁽٢) وهوٰ قول المتنبي:

يا ابن من كلَّما بَدَوْتَ بَدَا ليي غائبَ الشَّخْصِ حاضِرَ الأخْلاقِ

⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١١٥/ب؛ ابن جني ٢: ١٦٧/أ؛ الفتح الوهبي ٩٧؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٦٧/ب)؛ المعـري ١٢٥/ب؛ شرح ٢: ٤٩١؛ الواحـدي ٣٥٢؛ الصـقلي ٢: ١٠٨/أ؛ الكندي ا: ٩٥٤؛ المعروق ٢: ٢٠٨ بان المستوفى ٢: ٢٢٤/ب؛ اليازجي ١: ٤٤٤؛ البرقوقي ٢: ٤٩١.

⁽٤) في ديـوان "مروان" قصـيدة عينية بالوزن نفسـه، في «مـدح» مَعن بن زائدة. انظر ديوان مروان ٦٣ - ٦٥. . لكن البيت ـ كما قال ابـن معقل ـ للحسين بن مطير الأسدي، ضمن قصيـدة في «رثاء» معن. انظر شعره ٣٢.

وقولُهُ:(۱) [المنسرح]

بِضَرْبِ هَامِ الكُمَاةِ تَمَّ له كَسْبُ الذين يَكْسِبُونَ بالمَلَقِ

قالَ: يريد {أنَّهُ} (٢) على ما يُلحِقُ بالأعداءِ مَحْبوبٌ؛ كأنَّهُ يَقْتُلُهُمْ بِلينٍ (٣).

واْقُولُ: (٤) {هذا التفسيرُ على رواية مَنْ رَوَى: "يَضْرِبُ" فِعْلٌ مُضَارعٌ و"ثُمَّ حَرْفُ عَطْف، وهو تصحيفٌ، والصَّحيحُ: "بِضَرْبِ" اسْمٌ مَصْدرٌ و"تَمَّ فِعْلٌ مَاضٍ؛ يريد} أنَّ هذا المُمدوحَ يَتِمُّ لَه ، بضَرْبِ الكُماةِ (٥)، من كسبِ المالِ، ما يَتِمُّ لِغَيْرِهِ من كَسْبِهِ بالمَلق؛ أيْ: باللِّين والتذلُّلِ. والبيتُ الذي بعده يَدُلُّ عليه. وهو قولُهُ: (١) {المنسرح}

كُن لُجَّةً أَيُّهَا السَّمَاحُ فقد آمنَهُ سَيفُهُ من الغسرق

أَيْ: كُنْ أَيُّهَا السَّماحُ؛ أَيْ: العَطَاءُ، كَثيرًا، فإنك لا تُغْرِقُهُ؛ أَيْ: لا تُجْحِفُ به وتُفْقِرهُ؛ لأن سيفة (٢١٠) يُؤَمِّنُهُ من ذلك، بما يأخُذُهُ من مَالِ أعدائِهِ. فهذا هو المَعْنى، وهو مُرَتَّبٌ على ما قبلَهُ.

⁽١) هذا البيت، من قطعة قالها في مدح أبي العشائر مطلعها:

لامَ أناسٌ أبا العشائر في جُودِ يَدَيْمِ بالعَيْنِ والورقِ

وانظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ٢: ١١٧/ب؛ ابن جني ٢: ١٧٠/أ؛ الوحيـد (الفسر ٢: ١٧٠/أ)؛ المعري ١٢٢/ب؛ شرح ٢: ٥٣٧؛ الواحدي ٣٧١؛ الكندي ١: ١٠١/أ؛ العكبري ٢: ٣٧٣؛ ابن المستوفي ٢: ٢٢٦/أ؛ اليازجي ١: ٤٦٥؛ البرقوقي ٣: ١١٢.

⁽٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٣) قراءة التبريزي: " . . . كأنه يقتلهم؛ أي يلين لهم الكلام" .

⁽٤) هنا جملة، شطب عليها المؤلف وهي: "لم يرد ذلك وإنما أراد" وما بين المعقـوفتين، إضافة من الحاشية وقد كتب المؤلف بعدها كلمة «صح».

⁽٥) في الأصل: "بضرب أعناق الكماة" ثم ضُرب على كلمة «أعناق» بالقلم.

⁽٦) الواحدي، شرح ٣٧١.

وقولُهُ: (١) [البسيط]

رُبَّ نَجِيعِ بسَيْفِ الدَّولةِ انْسَفَكَا ورُبَّ قَافِيةٍ غَاظَتُ بِهِ مَلِكَا قَالَ: لم يُزاحِفُ أبو الطَّيب زَحَافًا ينكرُهُ الطَّبعُ، (٢) إلاَّ في هذا المَوْضع، ولا ريب

قال: لم يزاحِف أبو الطيب زِحَـاقًا ينكِرهُ الطبعُ، (٢) إلا في هذا المُوضع، ولا ريب أنه قالَهُ على البَدِيهِ، ولو أنَّ لي حُكْمًا لقلتُ: (٣)

كَـمْ مِـنْ نَجِيعِ

لأَنَّ «ربَّ» تدلُّ على القِلَّة، ويجب أنْ يَصِفَ كثرةَ سَفْكِهِ دمَاءَ الأعْداءِ. ويُحَسِّنُ ذلك أنَّ «ربَّ» جاءَتْ في النِّصفِ الثاني، وهي ضِدُّ «كَمْ».

وأقولُ: إن قولَهُ: «رُبَّ: للقِلَّةِ» فكذلك هي، إلاَّ أنها قد استُعْمِلَتْ في مواضِعَ كثيرة للكَثْرة. كقول الأعْشَى: (٤) [الخفيف]

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقُتَهُ ذلك اليَوْ مَ وأسْرَى من مَعْشَرٍ أَقْتَالِ وقولِ سُويَد: (٥) [الرمل]

رُبَّ من أنضجت عَيْظًا صَدْرَهُ قد تَمَنَّى لِيَ موتاً لم يُطَعْ وغير ذلك من الشعر. وهذا لا يَحْسُنُ أَنْ يُرادَ به القِلَّة؛ لأنه في موضع مَدْحٍ وفَخْرٍ،

(١) هذا البيت، والذي بعده، يخاطب بهما، مع بيت ثالث، سيف الدولة وقد أجمل ذكره.

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١١١/ب؛ ابن جني ٢: ١٧٠/أ؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٤٠٠)؛ ابن الأفليلي ١: ١: ٢٩٩؛ المعري ١٣١/ب؛ شرح ٣: ١٤٠؛ الواحدي ٤٣٦؛ أبي المرشد ٢ المعالي ٢: ٣٧٤ الكندي ١: ١٢٠/ب؛ العكبري ٢: ٣٧٤؛ اليازجي ٢: ٢٩، البرقوقي ٣: ١١٠.

قلت: وفي أعلى الورقة ٢١٠ أ في الحاشية اليسرى كلمة «الكاف»؛ يقصد قافية الكاف. وقد كتبت الكلمة بخط فارسي يشبه خط نسخة عارف حكمت.

- (٢) قراءة التبريزي: " . . . تنكِرُهُ الغريزة . . . " .
- (٣) قراءة التبريزي: "... ولو أن لي حكماً في البيت لجعلت أوله ...".
 - (٤) ديوانه ٦٣.
- (٥) هو سويد بن أبي كاهل اليشكري، الشاعر الجاهلي. والبيت في شعره ٣٠، وفي المفضليات ١٩٨ ورواية صدره: ربَّ من أنضجتُ غَيظًا قلبَهُ ...

فإذا كانت كذلك ف (رُبُّ للكثرة في أوَّل النَّصفين.

وقولُهُ: "ويُحَسِّنُ من ذلك، أنَّ «رُبَّ» جاءَتْ في النِّصفِ الثاني وهي ضِدُّ كَمْ" لعَلَّهُ أَرَادَ بالتَّحْسِينَ الطباقَ بالكثرة والقِلَّة، وهذا، وإنْ كانَ تَحْسِينًا في اللَّفظ، فهو تَقْبِيحٌ في المَعْنى؛ لأنَّ فيه قِلَّة غَيْظ المُلُوك به، وحَسدَهم له، بل الصحيح أنَّ (١) إتيانَهُ بالزِّحاف، وإنْ لم يكُنْ قَبِيحًا، حَسَّنَ تكميلَ المَعْنَى، وتطابُقَ النِّصْفين في الصَّحة بذِكْرِ الكثرة فيهما على مَذْهَب العرب.

وقولُهُ: (٢) [البسيط]

مَنْ يَعْرِفِ الشَّمْسَ لا يُنكِرْ مَطَالِعَها أو يُبْصِرِ الخَيْلَ لا يَسْتَكْرِمِ الرَّمَكَ ا قَـالَ: الرَّمَكَةُ: أَنْثَى البَـرْذُون، ولَم تَجِئْ في الشِّعرِ إلاَّ أَنْ يكونَ شَـاذًّا، (٣) لأنَّها { ٢١٠/ب} إذا جَاءَتْ في حَـشْوِ البَيْت اجـتمَعَتْ فـيها أربعة أحـرُفٍ مُتَحَـرِّكَةٌ، وذلك مُسْتَثْقَلٌ.

وأقولُ: إن تعليلهُ بذلك { يقتضي } (٤) أنْ لا يجيءَ شيءٌ من الثلاثيّ، المُحَرَّكِ العَيْنِ، المُوَنَّث بالتَّاء في الشِّعر، وهذا لا يقوله أحد.

ويقالُ له: وإذَا اسْتُثْقِلَ حَشْوًا، فلِمَ لَمْ يجئُ آخِرًا؟ لأنه يَنْقُصُ بالوَقْفِ حركةً فَيَخِفُّ وتَذْهَبُ العلَّةُ المانعةُ من ذلك؛ كقول ابن الرُّومي: (٥) [البسيط]

⁽١) أصل النص في المخطوط: "الصحيح أن حسَّن إتيانه . . . " ثم شطب المؤلف على كلمة «حسَّن».

⁽۲) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۱۷۷/ب؛ ابن جني ۲: ۱۷۰/؛ الوحيد (ابن جني ۲: ۱۷۰/۱)؛ ابن الأفليلي ۱: ۱: ۲۹۹؛ المعسري ۱۳۱/ب؛ شرح ۳: ۱٤۱؛ الزوزني ۱۳۳/؛ الواحدي ٤٣٦؛ الكندي ۱: ۱۲۲/ب؛ العكبري ۲: ۳۷٤؛ ابن المستوفى ۲: ۲۲۹/ب؛ اليازجي ۲: ۷۰؛ البرقوقي ۳: ۱۱۳.

⁽٣) قراءة التبريزي: " . . . إلاَّ أن تكون شاذة . . . " .

⁽٤) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٥) ديوانه ١٨٣٧ .

شَهْرُ الصِّامِ وإن عَظَّمْتُ حُرْمَتَهُ يَمْشَي الهُوَيْنَي وأمَّا حينَ يُدْرِكُنَا كأنه طالبٌ ثارًا على فَرَسٍ يا صدْق من قال: أيامٌ مباركَةٌ

شهرٌ طويلٌ ثقيلُ الظّل والحَركَهُ ! (١) فلا السُّلَيْكُ يُدَانِيهِ ولا السُّلكَهُ (٢) أجَدَّ في إثْر مَطْلُوبٍ على رَمكَهُ إِنْ كانَ يكنِي عن اسم الطُّول بالبَركَهُ

> وقولُهُ: (٣) [الوافر] يُحَرِّمُ أَنْ يَمَسَّ الطيبَ بَعْدي لم يذكُرْ معنَاهُ!

وَهُو مِن قُوْل امرِئُ القَيْس: (٥) [البسيط] أَلَمْ تَرَيَانــي كُلَّمـاً جئـتُ طـارقًا

وقسد عَبِـقَ العَبيـرُ به وصَاكـًا(؛)

وَجَدْتُ بها طيبًا وإنْ لم تَطَيَّبِ

(١) رواية صدره في الديوان:

شهرُ القيـام وإن عَظَّمْـتُ حُرْمَتَهُ

(٢) رواية صدره في الديوان:

يَمْشي الهُويَني وأمَّا حين يَطْلُبُنَا

(٣) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يمدح بها عضد الدولة سنة أربع وخمسين وثلاث مئة، وهي السنة التي مات فيها المتنبي، وهذه القصيدة "آخر ما سار من شعره" ومطلعها:

فِدًى لك من يُقَصِّرُ عن مَداكا فلا مَلِكُ إذًا إلاَّ فَداكَا

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٢٣/ب؛ ابن جني ٢: ١٧٩/أ؛ الخوارزمي ٢: ١٩٤/أ؛ المعري ٢: ١٩٩/أ؛ المعري ٢: ١٣٩١/ب؛ شرح ٤: ٤١٨؛ الواحدي ٨٠٣ الكندي ٢: ١٨٨/ب؛ السعكبري ٢: ١٣٩١ اليازجي ٢: ٤٩٤؛ البرقوقي ٣: ١٣٠.

(٤) رُواية عجز البيت عند الخوارزمي:

... وقد عَلِقَ العبير بها وصاكا

وروايته في شرح ديوان المتنبي المنسوب للمعري:

... وقد علق العبير به وصاكا

(٥) ديوانــه ٤١ .

_ 97 _

وقولُهُ: (١) [الوافر]

وما أنا غَيْرُ سَهُم في هَواء يَعودُ ولم تَجِدُ فيه امْتِسَاكَا قالَ: لم يُقَلُ في سُرْعَة الأُوبَة، وتقليلُ الشيء كَهَذَا(٢).

وأقولُ: إنه لم يُرد السُّرعة في العَوْد إليه والتَّقليلَ؛ لأنَّ ذلك في غاية التَّثقيل. وإنما أراد أنه لابدًّ أنْ يعود إلى خدمته، وهو غير متماسك من الشَّوق؛ كالسَّهْم الذي يُرمَى به إلى فَوْق فلا بُدَّ أنْ يعود إلى الرَّامي إذا انقطع اعتماده بحركته القَسْريَّة إلى خلاف جِهة حركته الطَّبِيعيَّة. فكأنه {٢١١/أ} يقول: وذلك من أحْسَنِ تدقيق في المَعْنَى، ورشاقة في اللَّفظ ، أنَّ حركتي " الطَّبع، وحركتي " بالطَّبع، وحركتي " بالطَّبع، كالسَّهُم الذي يُرمَى به في الهَواء.

وقولُهُ: (٣) [الوافر]

وكنت أعيب عَذلاً في سَماح فها أنا في السَّمَاحِ له عَذُولُ (٤) قالَ: المَعْنَى، أني كنت أعيب عَذلاً في السَّماح، فلما دَامَ هذَا المَطرُ، عذلتُهُ في الدَّوام؛ لأنه قد منَعَنَا من السَّير.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۱۲۵/أ؛ ابن جني ۲: ۱۸۲/ب؛ الوحيد (ابن جني ۲: ۱۸۲/ب)؛ الخوارزمي ۲: ۱۹۸/أ؛ المعري ٤: ٤٢٤؛ ابن فورجة ۱۹٤؛ الواحدي ۲: ۴،۰۱ أبي المرشد ۱۲۲؛ الكندي ۲: ۱۹۰/أ؛ العكبري ۲: ۳۹۳؛ ابن المستوفي ۲: ۲۳۸/أ؛ اليازجي ۲: ۴۹۹؛ البرقوقي ۳: ۱۳۳.

⁽٢) قراءة التبريزي: " . . . وتقليل اللبث شيء كهذا" .

⁽٣) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وقد عزم على الرحيل إلى أنطاكية ومطلعها: رُويدكَ أيها الملكُ الجليلُ تَايَّ وعُددَّهُ بمسا تُنِيسلُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٢٦/أ؛ ابن جني ٢: ١٨٤/أ؛ ابن الأفليلي ١:١: ١٨٠؛ المعري ١٣٥/أ؛ شــرح ٣: ٣٥٠؛ الواحــدي ٣٨٧؛ الصــقلي ٢: ٣٤٣/أ؛ ابــن بســام ٨٦؛ الكندي ١: ١٠٥/أ؛ العكبري ٣:٤؛ اليَّارْجِي ٢: ١٦٠؛ البرقوقي ٣: ١٣٧.

⁽٤) كُتُبِتُ في أعلى الحاشية اليسرى كلمــة «اللام»، إشارة إلى بداية الأبيات التي على قافية اللام، والكتابة بخط فارسى، يشبه خط ناسخ نسخة عارف حكمت.

واْقولُ: إن هذا التفسيرَ فيه مناقضةٌ لما ذكرَهُ أبو الطيب من قوله: (١) { الوافر} الرويدك و "تَأيَّ":

فإذا حَصَل له ذلك بدوام المطر، كيف يلومه؟ بل يَنْبغي له، أن يَحْمَده ، لحَصُولِ ما أرادَه . ومَعْنى عَذْلِهِ للسَّحاب في سَمَاحِه، إنما يكون بسبب كثرته، وما يلحق فيه من الكُلْفَة والمشتَّة، وإنْ كانَ مَعَ كَثْرتِه، غيرَ مَانع لسيْف الدَّولة من المسيدر، وثَانٍ عَزْمَهُ عن الرَّحيل، ولهذا قال بعده: (٢) [الوافر]

وما أخْشَى نُبُولًا عن طَريتي وسيَّفُ الدُّولة الماضي الصَّقِيلُ

وقولُهُ: (٣) [المتقارب]

فَلَمَّا نَشِفْنَ لَقِينَ السِّياطَ بِمِفْلِ صَفَا البَلَدِ المَاحِلِ

قَالَ: لأنَّ عرقَ الخَيْلِ أبيضُ، فلما يَبِسَ على ظهورِهَا، لَقِيَتِ السَّيَاطَ بمثلِ صفا البَلَدِ الماحِلُ؛ أيْ أنَّها مُبْيَضَّةٌ بالعَرَق.

وْأَقُولُ: إنه لم يُردِ البَـيَاضَ؛ وإنما أرادَ الصَّـلابَة، وخَصَّ "صَفَـا البَلدِ الماحِلِ" لأنه

وانظر البـيت وشروحـه عند: التبـريزي ٢: ١٣٢/ب؛ ابن جني ٢: ١٩٤/أ؛ ابن الأفليلي ١: ١: ٢٠٤ المحري ١٣٧/ب؛ شـرح ٣: ٢٠٠ الواحدي ٣٩٧؛ أبي المرشد ١٧٠؛ الصـقلي ٢: ٢٠٥/أ- ب؛ الكندي ١٤٠ أ: ١٠٠/أ؛ العكبري ٣: ٢٤؛ اليازجي ٢: ٢٨؛ البرقوقي ٣: ١٥٥.

⁽۱) يشير المؤلف هنا، إلى مطلع القصيدة المذكور أعلاه، وإلى البيت الثاني بعده وهو قوله: وجودك بالمقام ولو قليلاً فما في ما تجود به قليلُ

⁽٢) الْواحدي ، شرح ٣٨٧.

⁽٣) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، "ويذكر استنقاذه أبا وائل من الخارجي الذي كأن نَجَمَ في كلب، وقَتْلَ الخارجي" ومطلعها:

إلاَّمَ طماعية العَاذِل ولا رآي في الحُبِّ للعاقل

أَبْعَدُ عَهْدًا بِالمَطرِ مِن غيره؛ فهو أَصْلَبُ {وهذا مثلُ قَوْلِ امرى القَيْس: (١) {المتقارب} لهَا عَجُزٌ كَصَفَاء السيام المِيارِ عَنها جُحَافٌ مُضِرٌ (٢) ومثلُ قَوْلِ عَلْقَمة: (٣) {البسيط} هل يُلْحِقَنِي بأخرى الحَيِّ إنْ شحَطُوا جِلْذِيَّةٌ كَأْتَانِ الضَّحْل عُلْكُومُ هل يُلْحِقَنِي بأخرى الحَيِّ إنْ شحَطُوا جِلْذِيَّةٌ كَأْتَانِ الضَّحْل عُلْكُومُ

وقولُهُ: (١) [المتقارب]

وما بينَ كاذَتَي المُسْتَغيرِ كما بين كاذَتي البائلِ

قالَ: شُبَّهُ العَرَقَ ونزولَهُ بنُزُول البَوْل.

قالَ: وقد ذَهَبَ من فَسَّرَ هذَا البيت، {٢١١/ب} إلى أنَّ الفَرَسَ إذَا أعْيَا، تباعَدَ ما بَيْنَ فَخذَيْه؛ فكأنَّهُ فَرَجَهُمَا ليبُولَ. (٥)

وَأَقُولُ: إِنَّ الفَرَسَ الجوادَ، يُوصَفُ بِسَبَاعُدِ ما بِينَ اليَدَيْنِ والرِّجلين؛ لأنَّ قـربَهُمَا هو الصَّككُ، وقد قالَ زُهَيْرٌ: (٦) {البسيط}

... ١٠٠ ... لا فَحَجُّ فيها ولا صككُ

فكأنه بالغ في ذلك حتى جَعله كالبَائل.

(۱) ديوانـه ۱٦٤.

(٢) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

(٣) ديوانه ٥٧، ورواية صدره هناك:

(٥) قراءة التبريزي: "... إذا أعيا باعد ما بين فخذيه، فكأنه قد فرجهما ليبول".

(٦) ديوانه ١٦٩، والبيت بتمامه:

وقد أراني أمَامَ الحيِّ تحملنـــي جَرداءُ لا فَحجٌ فيها ولا صكَكُ

⁽٤) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٣٢/ب؛ ابن جني ٢: ١٩٤/ب؛ الفتح الوهبي ١٠٠؛ ابن انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٣٨/أ؛ شرح ٣: ١٦؛ الزوزني ٥٤/ب؛ الواحدي ٣٩٧؛ أبي المرشد ١٧١؛ الصقلي ٢: ٢٥٦/أ؛ ابن بسام ٧٥؛ الكندي ١: ٩٠١/ب؛ العكبري ٣: ٢٥؛ اليازجي ٢: ٢٨؛ البرقوقي ٣: ١٥٦.

وقولُهُ: (١) [المتقارب]

فإنَّ الحُسَامَ الخَضِيبَ الذي قُتُلِتُمْ به في يَدِ القَاتِلِ قَالَ: الخَضِيبُ: الذي من شانِهِ أنْ يَخْضِبَ؟ أيْ: بَعْنى خَاضِب، وأنْشَدَ: (٢) [الوافر]

كذَبْتُـمْ والــذي رَفَـعَ المعَالي ولَّا يَخْضِبِ الأسَـلَ الحَضِيبُ قالَ: ويَعْني بالحُسَام سَيْفَ الدَّولة.

قلتُ: ويكون، على هذا التَّفسير، القاتلُ هو الله، وسَيْفُ الدَّولة، سَيْفُهُ في يَدِهِ يَضْربُ به أعداءَهُ كقوله: (٣) [الطويل]

وهو من قَوْلِ أبي تمام (٤) [الطويل]

ويَخْتَمِلُ معنَّى آخرَ، وهو أَنْ يكونَ الْحَضِيبُ بَعْنَى المَخْضوب، ويكون صفة سَيْفِ سَيْفِ الدَّولة وهو ها هنا القاتِلُ؛ أَيْ: سَيْفُهُ مُعَدَّ لكم، إِنْ عُدْتُمْ كما عَهِدْتُمْ.

(٣) البيت للمتنبي، انظر الواحدي، شرح ٣٨٢، وصدر البيت:

على عاتِقِ اللَّكِ الْأَعَزُّ نِجَادُهُ

(٤) ديوانه ٣: ٢٧ ، وصدره :

⁽۱) انظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ٢: ١٣٤/ب؛ ابن جني ٢: ١٩٦/ب؛ الفتـح الوهبي ١٠٢؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٩٦/ب)؛ ابن الأفليلي ١:١: ٢١٠؛ المعـري ٣: ٦١؛ الزوزني ٥٥/ب؛ الواحدي ٣٩٩؛ الصقلي ٢: ٢٥٦/أ؛ ابن بسام ٧٥؛ الكندي ١: ١١٠/ب؛ العكبري ٣: ٢٩؛ اليازجي ٢: ٢٩؛ البرقوقي ٣: ١٥٧.

⁽٢) ذكره التبريزي أيضًا دون عزو، وانظر البيت مع بيت آخر عند الجاحظ، الحيوان ٥: ٢٣١ دون نسبة أيضًا.

وقولُهُ: (١) [البسيط]

أَعْلَى الممالكِ مَا يُبْنَى على الأسلِ والطَّعْنُ عند مُحِبِّيهِنَّ كَالقُبَلِ قَالَ: أَيْ: مَا وُصِلَ إليه اقتِسَارًا وغلابًا بالطَّعْنِ، لا ما جَاءَ عَفْوًا.

وأقولُ: إنه لمَّا وَصَفَ الممالك بالعُلوِّ والارتفاع، وتلك من صفَاتِ ما يُبْنَى، جَعَلَ الرِّمَاحَ لها أساسًا؛ لأنها بِهَا تثبُتُ، وعليها تَعْلُو؛ كأنه يقولُ: إنما تُشْبَتُ الممالكُ وتَعْلُو بِطِعَانِ الأعداءِ وقِتَالهم، لا بالمسالمةِ والمُوادَعَةِ، وهذا مثلُ قُولهِ: (١) {الطويل} {٢١٢/أ} وكيَّف تُرَجِّي الرومُ والروسُ هَدْمَهَا وذَا الطَّعْنُ آساسٌ لها ودَعَائِم

وقولُهُ: (٣) {البسيط}

الفَاعِــلُ الفِعْلَ لم يُفْعَلُ لشِــدَّتِهِ والقائـلُ القَـوْلَ لم يُتْرَكُ ولم يُقَلِ لم يذكُرْ في هذا البَيْتِ ما يَحْسُنُ ذِكْرُهُ فَيُسْتَفاد معناهُ!

والمَعْنى، أن سيفَ الدَّولة يَفْعَلُ فِعْلاً لا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ يَفْعَلُ مَثْلَهُ لَصُعُوبِتِهِ، ويقولُ قولاً لا يَقْدرُ أَحَدٌ يقولُ مثله لفصاحَته وبلاغته.

⁽١) هذا البيت، مطلع قصيدة، وهو والأبيات الأربعة بعده، من قصيدة يخاطب بها سيف الدولة، وقد سار إلى أخيه ناصر الدولة، لما قصده معز الدولة، وذلك سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة.

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٣٦/أ؛ ابن جني ٢: ١٩٩/ب؛ الفتح الوهبي ١٠٣؛ الوحيد (ابن جني ٢: ١٩٩/ب)؛ الأصفهاني ٥٦؛ ابن الأفليلي ١: ١: ٢١٧؛ المعري ١/١٣٩؛ شرح ٣: ٢١٠ الواحدي ٢: ٤٠٤؛ الصقلي ٢: ٢٦٠؛ ابن بسام ٨٩؛ الكندي ١: ١١١/أ؛ العكبري ٣٤:٣٤؛ اليازجي ٢: ٣٤؛ البرقوقي ٣: ١٦٣.

⁽۲) الواحدي، شرح ۵۵۰.

⁽٣) انظر البيت وشروحـه عند: التبـريزي ٢: ١٣٦/ب؛ ابن جني ٢: ٢٠٠/ب؛ ابن الأفليلي ١:١: ٢٢٠؛ المعـري ١٣٩/ب؛ شــرح ٣: ٧٣؛ ابن سـيــده ٢٠٥؛ الواحــدي ٤: ٣٠؛ أبي المرشــد ١٧٣؛ الصــقلي ٢: ٢٦/ب؛ الكندي ١: ١٦٠/أ؛ العكبري ٣: ٣٧؛ اليازجي ٢: ٣٥؛ البرقوقي ٣: ١٦٥.

وقولُهُ:

... لم يُتْرَكُ ولم يُقَـلِ أيْ: مُطْمعٌ مُمْتَنعٌ.

ويحتملُ أَنْ يكونَ معنى: "لم يُتْرَكْ" أيْ: يقولُ قولاً، منه ما هو أَمْـرُ"، فلا يُتْرَكُ؛ لأَنَّ امتثالَهُ واجِبٌ. ومنه ما هو غيرُ أَمْرٍ، من بيانٍ في نَثْرٍ، أو نَظْمٍ، فلم يُقَلُ مِثْلُهُ.

وقولُهُ: (١) [البسيط]

قد عَرَّض السَّيْفَ دونَ النَّازِلاتِ بِهِ وظَاهَرَ الحَرْمَ دونَ النَّفْسِ والغيلِ قالَ: "ظاهَرَ الحَرْمَ": أيْ: جَعَلَ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ، كما يُظَاهِرُ الرَّجُلُ بين درعَيْنِ. وأقولُ: ويُحْتَمَلُ أنْ يكونَ المظاهرةُ بين السَّيفِ والحَرْمِ، فيكون كلُّ واحِدٍ منهما كالدِّرَعِ. كقولِهِ: (٢) [الوافر]

لَقُونُ حاسِرًا في دِرْعِ ضَرْبٍ دَقيقِ النَّسْجِ مُلْتَهِبِ الحَواشِي

وقوله: (٣) [البسيط]

بذي الغَبَاوَةِ من إنْشَادِهَا ضَرَرٌ كما تُضِرُ رِيَاحُ الوَرْدِ بالجُعَلِ

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۱/۱۳۷أ؛ ابن جني ۲: ۲۰۱/أ؛ ابن الأفليلي ۱:۱: ۲۲۲؛ المعري ۳ الآمراب؛ شرح ۳: ۷۵؛ الواحدي ٤٠٤؛ الصقلي ۲: ۲۲۲/ب؛ الكندي ۱: ۱۱۲/أ؛ العكبري ۳: ۳۸؛ اليازجي ۲: ۳۱؛ البرقوقي ۳: ۱٦٦.

⁽٢) البيت للمتنبي، انظر الواحدي ، شرح ٣٥٦.

⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٣٧/ب؛ ابن جني ٢: ١٠١/أ؛ الفتح الوهبي ١٠٤؛ الأصفهاني ١٠٤ انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٣٧/ب؛ المعـري ١٤٠٠أ؛ شـرح ٣: ٧٦؛ الواحدي ٤٠٥؛ الصـقلي ٢: ٣٦/أ-بأ؛ الكندي ١: ١٦٨/ب؛ العكبري ٣: ٤٠٠ اليازجي ٢: ٣٦؛ البرقوقي ٣: ١٦٨.

قالَ: يقولُ: شِعري إنما يعرفُ جودَتهُ من هو صَحيحُ الفِكْرِ سَلِيمُ النَّظر^(۱)، فإن كان بِضِدِّ ذلك، نَالَ منه كما يَنَالُ الوَرْدُ من الجُعَل، وإنْ كانَ مُسْتَلِذًا له، في الحقيقة.

{ وَأَقُولُ} (٢): فليتَ شِعْرِي! من أين عَلِمَ أنَّ الجُعَلَ تَسْتَلِذُ بالوَرْدِ على الحقيقة وذلك شيءٌ لا يَعْلَمُهُ ويَخْبُرُ به إلاَّ جُعَلَّ؟!!

والمَعْنى أنَّ شِعـري كالوَرْد، يَسْتَلِذُّهُ وينتـفِعُ به النَّبيهُ الفـاضِلُ، ويَسْتَضِرُّ به الخَـسِيسُ الجاهِلُ، كاسْتِضْرارِ الجُعَل {٢١٢/ب} بالوَرْد^(٣).

وقولُهُ: (١) [الطويل]

تَبُلُّ الثَّرَى سُودًا من المِسْكِ وَحْدَهُ وقد قَطَرَتْ حُمْرًا على الشَّعَرِ الجَثْلِ

قالَ في آخرِ شَرْحِ البيتِ ـ بعد تطويلِ ـ :

قُولُهُ: "وَحْدَه ": أيْ: إنما سَوادُهُ من المِسْكِ وحدَهُ لا الكُحْل.

واقولُ: هذا وَهُمُّ! لأنَّ قولَهُ: "وقد قَطَرَتْ حُمْرًا" يَنْفِي أنْ يكونَ من الكُحْلِ. وإنما

⁽١) قراءة التبريزي: " . . . سليم الميزة . . . " .

⁽٢) أضفت الفعل بين المعقوفتين، لدفع اللبس.

⁽٣) في أعلى الورقة ٢١٢/ب؛ توجد كلمة «صح» كما يوجد في جانبها الأيمن كلمة «صحيح»، والظاهر، والله أعلم، أن المؤلف ألغى تعليقه على البيت:

تبــلُّ الثــرى

ثم بدا له غير ذلك، فأراد إثباته، فكتب التصحيحين، كما كتب تصحيحًا ثالثًا بعد نهاية تعليقه على البيت وبعد كلمة «الغوالي» حيث أثبتت كلمة «صح»، والله أعلم.

⁽٤) هذا البيت، من قصيدة يرثي بها أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة، سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة مطلعها: بنا منك فوق الرَّملِ ما بك في الرَّمْلِ وهذا الذي يُضْنِي كذاك الذي يُبْلي

وانظر البـيت وشــروحــه عند: التــبريــزي ٢: ١٣٨/أ؛ ابن جني ٢: ٢ · ٢/ب؛ الفــتح الوهبي ١٠٥؛ ابن الأفليلي ١:١: ٢٣٤؛ المعــري ١١٠٠؛ الصــقلي ٢: الأفليلي ١:١: ٢٣٤؛ المعــري ٢: ٤٤؛ الواحدي ٤٠٤؛ أبي المرشــد ١٧٠؛ الصــقلي ٢: ٢٢/أ؛ الكندي ١: ١٧١.

قولُهُ: "وحدَهُ" احترازًا من السَّخَم الذي تفعلُهُ النِّسَاءُ في الحُزْنِ كما قالَ: (١) [الوافر] ... يَضَعْنَ النَّقْسَ أَمْكَنَةَ الغَوالي

وقولُهُ: (٢) {الكامل}

إنَّ لَا بُغِضَ طيفَ من أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وِصَالِهِ قِالَ: قَالَ فِي أُوَّل القَصيدة:

لا الحُلْمُ جَادَ بِهِ ولا بِمِثَالِهِ

فَزَعَمَ، أَنَّ الْحُلْمَ لا يَصِلُ إلى أَنْ يُرِيَهُ الْخَيَالَ. ثم ذكرَ بعد ذلك، أنه مُبْغِضٌ طيفَ من أُحَبَّ.

قَالَ: وهذا يُسمَّى الإكذاب (٣) كقَوْلِ رُهير: (١) [البسيط]

قِفْ بالدِّيارِ التي لم يَعْفُهَا القِدَمُ بَلَى وغَيَّرَهَا الأرواحُ والدَّيَّمُ وَأَقُولُ: إِنَّ أَبَا الطَّيب، لم يُكذِبْ نَفْسَهُ؛ لأنه لم يُخْبِرْ في الأول أنه يُحِبُّ الطَّيف، ثم أَخْبَرَ بَعْدُ أنه يُبْغِضُهُ. وإنَّما قالَ: لم يَجُدِ الحُلْمُ به لو لَمْ أتَذكَّرهُ، فالخيالُ في النَّوم إنما رَآهُ بسبب الذَّكْرِ، وذلك لا يَدُلُّ على أنه أحَبَّ الخَيَال؛ لأن الخيَالَ إنما عَرَضَ له في النوم اتَّفَاقًا بسبب الذَّكْرِ للحَبيب، ولم يكن الخيالُ من قصده، فلا يُسمَّى ذلك إكذابًا

(١) أي المتنبي، انظر الواحدي، شرح ٣٩٣، وصدر البيت:

وأَبْرَزَتِ الخُدُورُ مُخَبَّآتٍ

(٢) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة مطلعها:

لا الحلمُ جاد بـ ولا بمثالِهِ لـ لـ ولا ادّكـارُ ودَاعِـ وزيَالِهِ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٤٢/ب؛ ابن جني ٢: ٢٠٨/ب؛ الفتح الوهبي ١٠٧؛ ابن الله الأفليلي ١:١: ٣٥٣؛ المعري ١:٢/أ؛ شرح ٣: ١٠٢؛ الواحدي ٤١٨؛ الصقلي ٢: ٧٧٥أ؛ ابن بسام ١٨٠؛ الكندي ١: ١٨١/ب؛ العكبري ٣: ٥٠؛ اليازجي ٢: ٥٠؛ البرقوقي ٣: ١٨١.

(٣) قراءة التبريزي: " . . . أنه يُبغضُ طيف من أحبه، وهذا الذي يسمى الإكذاب. " .

(٤) ديوانه ١٤٥.

	(۲) {الكامل}	حر وهو قولُهُ) من وَجْهِ آ	لكنه مناقضة (١	ولا مناقَضَةً، {و
			مَ بكَفِّــهِ	اوِلُنسا المُسدا	بِتْنَا يُنَا
				کامل}	و ق ولُهُ: ^(٣) {الَّا
خَلْخَالهِ	عَيْنَ الشَّمْسِ من	ونَنَــالُ	• • •	• • •	• • •
					ثم قَالَ:
• • •	• • •	• • •	مرور و ن أحببته	بغــض طَيْفَ م	إني لأب
	لو لا التَّغَفُّل؟!}	على ما ذَكَرَ	كُ المُدام " (٤)	وقد بات "يُنَّاو	فكيف أبغضه
				المتقارب}	وقولُهُ: (٥) [ا
و	باليَـدِ لا تُجْـعَـل	لأنَّـكَ إ	بِ لِي عُدَّةً	مَعَلَتُكَ بِالقَلَ	>
		اۋلف.	 ة، بإشارة من الم	، إضافة من الحاشي	(١) ما بين المعقوفتين
•		زه:	رح ٤١٧، وعج	انظر الواحدي، شر	(٢) أي قول المتنبي،
	ان نَرَاهُ بباله	ن ليس يَخْطُرُ ا			-
					(٣) الواحدي، شرح
			جيده	الكواكبَ من قَلائد	
	إنسخة عارف حكمت.			_	
				• '	
:4			. •	حتها: "يناوله المدام	فلك، وتعل ص
	الدولة بميافارقين مطلعه			حتها: "يناوله المدام قصيدة، قالها بعد	
	الدولة بميافارقين مطلعه مَــا يَشْمَـــلُ	خربت لسيف	أن سقطت خيمة	قصيدة، قالها بعد	(٥) هذا البيت، من
<i>جنی</i> ۲: ۱/۲۱۵)؛	نَا يَشْمَـلُ	َ ضربت لسيف ــمَــلُ مَنْ دَهْرَهَ	أن سقطت خيمة مُـذَّلُ وتش	قصيدة، قالها بعد مع في الخيمة ال	(٥) هذا البيت، من أينـــــة
-	مَا يَشْمَــلُ ٢١٥/أ؛ الوحيد (ابن -	َ ضربت لسيف حمَّـلُ مَنْ دَهْرَهَ ابن جني ۲: ٥	أن سقطت خيمة عُــذَّلُ وتش يي ۲: ۱٤۸/أ؛	قصيدة، قالها بعد سعُ فسي الخيمسة ال روحه عند: التسريز	(٥) هذا البيت، من أيـنـــة وانظر البيت وشم
احــدي ٤٤٨؛ أبي	نَا يَشْمَـلُ	َ ضربت لسيف حَمَّلُ مَنْ دَهْرَهَ ابن جني ۲: ۵ رح ۳: ۱٦۸؛ ۱	ان سقطت خیمة عُـــٰذَّلُ وتش بی ۲: ۱۱۶۸/۱؛ ۱۱۲۸/ب؛ شــر	قصيدة، قالها بعد سعُ فسي الخيمسة ال روحه عند: التسريز ١: ٣٣١؛ المعسري	(٥) هذا البيت، من أينـــــــــــــــــــــــــــــــــــ

قَالَ: أَيْ جَعَلَتُكَ فِي قَلْبِ الجَيْشِ لِي عُدَّةً؛ لأنك لا تُجْعَلُ فِي شِمَالِ الجَيْشِ، ولا في يُمناهُ؛ إذْ كانَ عميدُ الجَيشِ إنما يكونُ في القَلْبِ.

قَالَ: هذا وَجُهُ ، ووَجُهُ آخِرُ ، وهو أَجْوَدُ ، أن {٢١٣ / أَ} يُرِيدَ الشَّاعِرُ قَلْبَ نَفْسِهِ (١)؛ أيْ: جَعَلْتُكَ عُدَّتِي بِقَلْبِي؛ لأنك أَجَلُّ من أن تَجعَلَ باليَد؛ لأنها إنما تَصَرَّفُ فيما صَغُرَ من الأشْيَاءِ، والقلبُ يَتَّسِعُ في الضَّميرِ، حتى يَضُمُّ ما لا يُدْرَك.

وأقولُ: الوَجهُ الصَّحيحُ، هو الثاني إلاَّ أنه لم يُعبِّر عنه بعبَارةٍ حَسَنةٍ، وكانَ الجَيِّدُ أَنْ يقولَ: إنَّكَ يا سَيْفَ الدَّولة، لَسْتَ بمنزلة السَّيوف التي يُعْتَدُّ بها في اليَّدِ من الحديد! أَعْظُمُ وأشْرَفُ من ذلك؛ إنَّما يُعْتَدُّ بك في القَلْبِ بِصْدقِ الوَلاءِ والمَحَبَّة.

وقوله: (٢) {البسيط}

أشكو النَّوَى ولَهُمْ من عَبْرَتي عَجَبٌ كذَاكَ كانَتْ وما أشكو سوى الكِلَلِ

قالَ: يقولُ: أَشْكُو النَّوى، وأصْحَابي يتعجَّبُونَ من عَبْرَتي، وليس يَنْبغي أَنْ يَتَعَجَّبُوا لذلك؛ لأنَّها كانَتْ على ما شَاهدوه، والذي أحِبُّ قريبٌ، ليس بَيْني وبَيْنَهُ سِوَى {الكِلُل} (٣).

⁽١) قراءة التبريزي: ١٠.٠ أجود، وهو أن الشاعر أراد قلب نفسه .

⁽٢) هَذَا البيت، والأبيـات الثلاثة بعده، من قـصيدة يخاطب بهـا سيف الدولة، ويعتـذر فيها مما خـاطبه به في القصيدة الميمية "واحَرَّ قلباه" ومطلعها:

أجاب دمعي وما الدّاعي سوى طَلَلِ دعـا فَلَبَّـاهُ قبــل الرَّكْبِ والإبــلِ وانظر البـيت وشــروحـه عند: التـبريــزي ٢: ١١٩/أ؛ ابن جني ٢: ٢١٦/ب؛ الفـتح الوهبي ١١٠؛ ابن الأفليلي ١: ٢: ٢٤؛ المعــري ١٤٤/ب؛ شرح ٣: ٢٦٨؛ ابن فُــورَّجة ٢١٤؛ ابن ســيده ٢١٦؛ الواحــدي ٤٨٠؛ أبي المرشد ١٨٠؛ الكندي ٢: ٢٣٠أ؛ العكبري ٣: ٧٥؛ اليازجي ٢: ١٢٩؛ البرقوقي ٣: ١٩٩.

⁽٣) قُرَّاءة التبريزي: "... يعجبون ... لا ينبغي أن يـعجبوا ... على ما شـهدوه الآن والذين أحب قريب ليس بيني وبينهم سوى الكلل".

قلت: وكلمة "الكلل" الواقعة بين معقوفتين، مضافة في أصل المخطوط بين السطرين.

{ وأقولُ: } (١) وهذا هو المَعْنى، إلا أنه زاد فيه بعد هذا ما لا يُؤدِّيه اللفظ. (٢) وهو قولُهُ: " فكَيْفَ بي إذا اجتَمَعَتِ الكِلَلُ مع البُعْد"؟ وهذا البيتُ مثلُ قولِ أبي تَمَّام: (٣) [البسيط] لا أظْلِمُ الناي قد كانت خلائِقُها من قَبْلِ وَشْكِ النَّوى عندي نَوَّى قَذَفَا

وقوله: (١) [البسيط]

ما بَالُ كُلِ فَوَاد في عَشِيرِتِهَا به الذي بي ومَا بي غَيْرُ مُنْتَقِلِ ذكرَ في تَفْسير معنَاهُ، مَا لا يكيقُ ذكْرُهُ. والصَّحيحُ، ما قالَهُ الواحديُّ. قالَ (٥): يَعْني أَنَّ قومها يحبُّونَها كَحبُّي إِيَّاهَا، فهي بَعيدٌ مَرَامُهَا، منبعٌ وصَالُهَا، وهم دُونَها، وذلك مما يُوْيِسُ من الوُصولِ إليها، وإذَا وقعَ الياسُ دَعَا إلى السُّلُو، ومع ذلك فإني لا أَسْلُو، ولا يَنْتَقِلُ ما بي من الهَوَى.

وقولُهُ: (١) [البسيط] (٢١٣/ب) تُمْسِي الأمَانيُّ صَرْعَى دون مَبْلَغِهِ فما يقولُ لِشَيءٍ لَيْــتَ ذلك لي

⁽١) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

⁽٢) في أصل المخطوط عبارة "ولا يدل عليه القرينة". ثم ضرب على العبارة بالقلم إلغاءً لها.

⁽٣) ديوانه ٢: ٣٦١.

⁽٤) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٤٩/أ؛ ابن جني ٢: ٢١٧/أ؛ الفتح الوهبي ١١٠؛ الوحيد (ابن جني ٢: ٢١٧/أ)؛ ابن الأفـليلي ١: ٢: ٦٥؛ المعـري ١٤٥/أ؛ شــرح ٣: ٢٦٩؛ الزوزني ٥٦/ب؛ ابن سيـده ٢٦٦؛ الواحدي ٤٨٨؛ ابن بسام ٧٩؛ الكندي ٢: ٣٣/ب؛ العكبـري ٣: ٢٧؛ اليازجي ٢: ١٣٠؛ البرقوقي ٣: ٢٠٠.

⁽٥) الواحدي، شرح ٤٨٨ ، وقد نقل ابن معقل معنى قول الواحدي لا نصه .

⁽٦) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٥١/أ؛ ابن جني ٢: ٢١٨/ب؛ ابن الأفليلي ١: ٢: ٧٤؛ المعري ٣: ٢٧٥؛ الزوزني ٥٦/ب؛ ابن فُورَّجة ٢١٨؛ الواحدي ٤٩١؛ الكندي ٢: ٢٤٨ب؛ العكبري ٣: ٨١٠ اليازجي ٢: ١٣٣؛ البرقوقي ٣: ٢٠٦.

قالَ: أيْ دونَ أنْ تبلغَ إلى قلبه (١) أو لسَانِهِ فتجري عليه.

واْقُولُ: إِنَّ مَعْنَى قُولُه: " {دُون} (٢) مَبْلَغِهِ " أَيْ دُون بِلُوغِهِ الأشياءَ. يقول: إنه قد بَلَغَ من الأشْيَاءِ ما تَـقْصُر الأمانيُّ عن بلوغيه. فهو لا يقولُ: ليتَ؛ لأنَّ ليتَ للتَّمني، والتَّمنيُّ، إنما يكون للشيء الذي لم يَحْصُلُ.

وقولُهُ: (٣) {البسيط}

انظُر إذا اجتمع السَّيفان في رَهَج إلى اختلافِهِما في الخَلْقِ والعَمَلِ

قالَ: يعني بالسَّفين (٤) سَيْفَ الدَّولة، والسَّفَ الذي يقاتِلُ به، وهما مختلفان في الخَلْقِ والعَمَل ، لأن بنسي آدَمَ لا يُشْبِهُونَ السُّيوفَ (٥) في الخَلْق ، والسَّيفُ في الحقيقة لا يعَملُ شيئًا، إنما يَعْمَلُ به الإنسانُ.

وأقولُ: إن هذا البيت، تفسيرُهُ فيما بعدَهُ. وهو قوله: (٦) [البسيط]

هـذا المُعَـدُّ لرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْصَلِتًا أعـدَّ هـذَا لِـراْسِ الفَـارِسِ البَطلِ
أيْ: إنَّ سيفَ الدَّولة مُعَدُّ لرَيْبِ الدَّهر، يقطعهُ بجوده. وسَيْفُهُ مُعَدُّ لقطع راسِ البَطلِ
بِحَدِّه، فاختَلَفَا لذلك، فكانَ سيفُ الدَّول أعظمَ منه، لأنَّ فِعْلَهُ أعظمُ من فِعْلِه، وشكلهُ
أكْمَلُ من شكْله.

⁽١) قراءة التبريزي: "... إلى قلبه فيستميله أو إلى لسانه ...".

⁽٢) هذه الكلمة بين المعقوفتين، ملحقة بين السطرين.

 ⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٥١/أ؛ ابن جني ٢: ٢١٩/أ؛ ابن الأفليلي ١: ٢: ٧٤؛ المعري ١٣٣٠ البازجي ٢: ١٣٣٠؛ الكندي ٣: ٢٨٧ بالمعكبري ٣: ٢٨١ البازجي ٢: ١٣٣٠ البرقوقي ٢٠٦.

⁽٤) قراءة التبريزي: "... يعنى بالسيف ... ".

⁽٥) قراءة التبريزي: "... لا يُشَبُّهون بالسيوف ...".

⁽٦) الواحدي ، شرح ٤٩١ .

وقولُهُ: (١) {الوافر}

شديدُ البُعْدِ من شُرْبِ الشَّمولِ تُرنَّجُ الهِنْدِ أو طَلْعُ النَّخِيلِ

قالَ: رفَعَ "تُرنَّجُ الهِنْدِ" بالابتداء، كانه قالَ: بين يَدَيْكَ، أو في مَجْلسكَ تُرنَّجُ الهند؛ لأنه حَذَفَ (٢) من الأول المتبدأ، ومن الشَّاني الخَبَر؛ لأنه مُشاهَدٌ. فَدَلَّتِ الحالُ على ما أضْمَرَهُ؛ كما تقول إذا رأيت رَجُلاً سَدَّد سَهْمًا إلى القِرْطَاسِ، فَسَمِعْتَ صوتَه: القِرْطَاسَ واللَّهِ! أيْ: أصَابَ {١/٢١٤} القِرْطَاسَ.

قالَ: فإنْ قيلَ: وما في إخبارِهِ عَمَّا في مَجْلسِهِ، وهو بحَضْرتهِ، من الفَائدة؟ وهل كان يَشُكُّ في ذلك فيجوز الإخبار عنه؟ (٣)

قيلَ: إنَّما جارَ ذلك لأنه ثناءً عليه.

فيقولُ له: أنتَ شَديدُ البُعْدِ من شُرْبِ الشَّمولِ، وإنْ كانَ بين يَدَيْكَ ما يُحْضَرُ، في أكثر الأوقات(٤)، للشُّرب. فأثنَى عليه ونَفَى عنه الظُّنَّةَ.

واْقولُ: إِنَّ تقديرَهُ حَذْفَ المبتدأ من النَّصفِ الأوَّل {وهو أنت} صَوابٌ، وتقديرَهُ حَذْفَ الخَبَر من النَّصفِ الثاني، وهو بين يَدَيْكَ أو في مَجْلسك، خطأ؛ لأنَّ التقديرَ الأوَّلَ مفيدٌ، والثاني غير مُفيدٌ. والصوابُ أَنْ يُقَدَّرَ الخَبَرُ المحذوفُ: ما تَصْنَعُ به؟ أو: ما حَاجَتُكَ إليه؟ كأنه قالَ: أنت شَدِيدُ البُعْدِ من شُرْبِ الشَّمول، تُرُنْجُ الهندِ، أو طَلْعُ النَّخيل، ما تَصْنَعُ به،

⁽١) هذا البيت، مطلع قطعة، قالها وقد حضر مجلس سيف الدولة، وبين يديه ترنج وطلع، وهو يمتحن الفرسان، فقال لابن جش، شيخ المصيصة: لا تتوهم هذا للشرب، فقال أبو الطيب أبياته.

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٥٤/أ؛ ابن جني ٢: ٢٢٥/أ؛ الفتح الوهبي ١١١؛ الأصفهاني ٢٦؛ المعري ١١٧؛ العري ١١٧؛ البرقوتي ٥٧/ب؛ الواحدي ٤٩٦؛ أبسي المرشد ١٨٣؛ الكندي ٢: ٢٦/ب؛ العكبري ٣: ٩٠؛ اليازجي ٢: ١٤٠؛ البرقوقي ٣: ٢١٣.

⁽٢) قراءة التبريزي: " . . . إلاَّ أنه حَذَف . . . " .

⁽٣) قراءة التبريزي: " . . . فيجوز إخباره عنه . . . " .

⁽٤) قراءة التبريزي: " . . . في أكثر الأمر . . . " .

⁽٥) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

وهو من آلات الشُّرب؟ ثم استدركَ السؤالَ بقولِهِ في البَيْتِ الذي يَليهِ: (۱) [الوافر]
وهو من آلات الشُّرب؟ ثم استدركَ السؤالَ بقولِهِ في البَيْتِ الذي يَليهِ: (۱) [الوافر]
ولكن كُلُّ شَيءٍ فيه طِيبٌ لديكَ من الدَّقيق إلى الجَليلِ
وكذلك البيتُ الثالث.

وقوله : (٢) [الطويل]

وأضْحَتْ بحصْنِ الرَّانِ رَزْحَى من الوَجَى وكلُّ عَزِيــــزِ للأميــرِ ذَلِيــلُ قَالَ: اعتذَرَ للخَيْلِ، أَيْ: لم يَلْحَقْهَا ذلك لِضَعْفها، ولكنَّهُ كلَّفَها من هَمِّه صَعْبًا.

وَإَقُولُ: لِيسَ هَذَا عَذَرًا للْخَيْلِ، وإنما النِّصَفُ الثاني جَمَلةٌ وقَعَتْ حَالاً مِن الخَيْلِ خَبَرًا؛ أيْ: أَضْحَتْ الخيلُ رَزْحَى بحصنِ الرَّانِ، في حَالٍ ذَلَّ فيها كلُّ عَزيزٍ مِمَّنْ ذَكَرَهُ لسَيْفُ الدَّولة.

وقولُهُ: (٣) [الخفيف]

قارَعَتْ رُمْحَكَ الرِّمْاحُ ولكِنْ تَـركَ الرَّامحين رُمْحُكَ عُـزْلا

(١) الواحدي، شرح ٤٩٦، والبيت الثالث هو قوله:

وميدان الفصاحة والقوافي ومُمتَحَن الفوارس والخيول

(٢) هذا البيت، من قصيدة يذكر فيها سيفَ الدولة، وقد رحَلَ إلى ديار مضر، لإخضاع بعض اضطرابات البادية هناك، ومطلعها:

لياليَّ بعـد الظاعنين شكول طوالٌ وليلُ العاشقينَ طويلُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٥٩/ب؛ ابن جني ٢: ٢٣١/أ؛ ابن الأفليلي ١: ٢: ١٥٦؛ المعري ٢: ٢٠١؛ اليازجي ٢: المعري ١٠٤٩؛ السرح ٣: ٣٤٦؛ الواحدي ١٥٩؛ الكندي ٢: ٣٦/ب؛ العكبري ٣: ٢٠٠؛ اليازجي ٢: ٣٦/ با البرقوقي ٣: ٢٢٥.

(٣) هذا البيت، من قصيدة يعزي فيها سيف الدولة بأخته الصغرى، في رمضان سنة أربع وأربعين وثلاث مئة مطلعها:

إِن يكُنْ صَبْرُ ذِي الرَّزِيَّة فَضْلاَ فَكُنِ الأَفْضَلَ الأَعـَزَّ الأَجَلاَّ

قالَ: يقولُ: قَـارَعَتِ الرِّمَاحُ رمحَكَ، فتـركَ الرَّامحين عُزْلاً؛ أيْ: لا سِلاحَ مـعهم {٢١٤/ب}.

وأقولُ: إنه لم يَأْتِ في تفسيرِهِ بشيءٍ يزيدُ على ما {في} (١) لفظه، سوَى أَنْ بَيْنَ أَنْ قُولُه: "عُـزْلاً" لا سِلاَحَ معهم! وهذا الذي ذكرَهُ أبو الطَّيب كرَّرَهُ لَفظاً، ولم يُبيِّنْ له مَعْنَى! والمَعْنى: أن رمحك جَعَل الرَّامحينَ بمنزلة العُزْل، فهم، وإنْ كانوا ذَوي رِمَاحٍ، كَمَنْ لا رِمَاحَ معهم، وذلك إمَّا لحذقك بالطَّعْنِ فبطَلْتَ رمَاحَهُمْ به، وإمَّا لحَوْفِهِمْ منه، فضعَفُتْ أيديهم بالرِّماح؛ فصار وجودُها كعَدمِها.

وقولُهُ: (٢) [الخفيف]

يَجْمَعُ الرُّومَ والصقالَبَ والبُّل عَرَ فيها وتجمَعُ الآجَالاَ

قَالَ: الآجالُ: جَمْعُ أَجَلِ؛ أيْ: يجَمعُ آجالَهُمْ ومنَايَاهُمْ.

وأقولُ: إنه لَمْ يُرِدْ آجَالَهُمْ مُخَصِّصًا لهم، وإنما أرادَ الآجالَ على الإطلاق؛ أيْ: الْمَنْايَا والحُتُوف، وذلك أَبْلَغُ في المَعْنَى للعُموم، وأشْبَهُ باللَّفْظِ للألف واللاَّم.

⁼ وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٧٦/ب؛ ابن جني ٣: ٣/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١/٤)؛ ابن الأفليلي ١: ٢: ٣٣١؛ المعـري ١٣٩٤؛ المعـري ١٣٩٤؛ المعـري ٢: ٢٣٨؛ البرقوقي ٣: ٢٤٨.

⁽١) هذه الكلمة بين المعقوفتين، ملحقة أعلى السطر.

 ⁽٢) هذا البيت، والبيت الذي بعده، من قـصيدة يذكر فيها "نهوض سـيف الدولة إلى قلعة الحدث، لما بلغه أن
 الروم قد أحاطت به، في أصناف الكفر من البلغر والصقلب والروس " مطلعها:

ذى المعالى فَلْيُعْلُونُ من تَعَالى هكـــذَا هكـــذَا وإلاَّ فــلاً لاَّ

وانظر البيـت وشروحه عند: التـبريزي ٢: ١٧٠/أ؛ ابن جني ٣: ٨/أ؛ الحـوارزمي ٢: ٣/ب؛ المعري ٣: ٥٠٥؛ الواحدي ٥٨٤؛ البرقوقي ٣: ٢٥٧.

وقولُهُ: (١) [الخفيف]

{ وقسي رُمِيتَ عنها فَرَدَّتْ في قُلُوبِ الرُّماةِ عنكَ النَّصَالاَ

قَالَ: أَيْ: لَمَا هُزِمُوا أُخِذَ سِلاحُهُمْ، فَقُوتِلُوا به.

﴿ وَأَقُولُ: }(١) وهذا ليسَ بشيءٍ! وإنما ذكَرَ القسبِيَّ مثلاً للمكائد؛ أيْ: أعَدُّوا لك مكائد فعادَتْ عليهم.

وقولُهُ: } (٣) {الخفيف}

كلَّمَا صَبَّحَتْ ديارَ عَدُوًّ قالَ: تلك الغُيوثُ هذي السَّيُولُ

قِالَ: المَعْنَى: الغُيوثُ التي هي نِعَمَّ على قَوْمٍ، حَدَثَتْ منها سيولٌ هي نِقَمٌ على آخرين.

وَأَقُولُ: إِنَّهُ عَنَى بِالسَّيولِ الدماءَ في الكَثْرة، لأن النَّعَمَ التي ذكر أنها تُحْيِي مَوالِيهُ وتقتلُ أعادِيَهُ، وعَدَّدَها، وهي أربعةُ أنواع من آلات الحَرْب (٤)، وبها تُراقُ الدِّماءُ كثيرة

قلت: والبيت والتعليق عليه، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

(٢) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

(٣) هذا البيت، والبيتان بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، "وقد أنفذ إليه صلة للعراق" مطلعها:

ما لنا كُلُّنا جَـو يـا رسولُ أنا أهـوَى وقَـلْبُكَ المتبولُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٧٥/ب؛ ابن جني ٣: ١٥/أ- ب؛ الخوارزمي ٢: ٣٥/ب؛ المعري ١٥٥/ب؛ شرح ٣: ٥٨٥؛ الزوزني ٦٣؛ الواحدي ٢١٦؛ ابن بسام ٨٧؛ الكندي ٢: ١٨٠/؛ العكبري ٣: ١٥٥؛ اليازجي ٢: ٢٧٧؛ البرقوقي ٢٧٥.

(٤) يشير هنا، إلى البيت السابق لهذا البيت، وهو قول المتنبي: فــرسُّ ســـابق ورُمْـحٌ طويــل ودلاصٌّ زَغْـفٌ وسَيْفٌ صَقِيلُ

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۲: ۱۷۰/ب؛ ابن جني ۳: ۸/ب؛ الفـتح الوهبي ۱۱۸؛ الخوارزمي (۲: ۱۲٪) أ؛ المعـري ۱۱۸، الكندي ۲: ۱۲٪ ابن سـيـده ۲۳۰؛ الواحـدي ۵۸۰؛ الكندي ۲: ۱۲٪ ب؛ العكبري ۳: ۱۳۹؛ اليازجي ۲: ۲۶۰؛ البرقوقي ۳: ۲۰۸.

{كَالْغَيُوتُ} مَنَ الدِّمَاءُ بَالسُّيولُ. {كَارُةُ مَا} تريقُهُ مِن الدِّمَاءُ بِالسُّيولِ.

وقولُهُ: (٣) {الخفيف}

لو تَحَرَّفْتَ عن طَريق الأعادي ربطَ السِّدْرُ خَيْلَهُم والنَّخيلُ

قالَ: لو مِلْتَ عن طريق الأعادي، لساروا حتى يَربطوا خَيْلَهُمْ في السِّدْرِ والنَّخِيلِ، فكأنَّهُ قلبَ المَعْنَى فجَعَل السِّدْرَ والنَّخيلَ يَرْبطُ خَيْلَ الأعداء.

وَأَقُولُ: لَمْ يَذْكُرُ مَعنَى البَـيْت، وهو مَا ذَكَرَهُ الوَاحَدَيُّ (٤)؛ أَيْ: لَو مِلْتَ عَنْ طريق الرُّوم، لَسَارُوا فَأُوْغَلُوا فِي {٢١٥/أ} ديَارِ العَرَبِ حَتَى يَرْبِطُوا خيولَهُمْ بِالسِّدر والنخيل؛ يريدُ بهذا الغَضَّ مَّنْ بالعراقِ، ومِصْرَ مِنْ الملوك، والرَّفْعَ مِنْ شَأْنِهِ.

وقوله: (٥) { الخفيف}

وسِوَى الرَّومِ خَلْفَ ظَهْرِك رُومٌ فعلَى أيِّ جَانِبَيْكَ تَمِيلُ وَسِوَى الرَّومِ خَلْفَ ظَهْرِك رُومٌ فعلَاً عَلَى اللهِ عَلَى أيْ اللهِ عَلَى أيْ اللهِ عَلَى اللهِ عَلْمُ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهِ

⁽١) الكلمة بين المعقوفتين، مضافة في الأصل بين السطرين.

⁽٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

قلت: وفي الحاشية حاشية، كتبها المؤلف ثم شطب عليها، وهي: "الوجه ما ذكره ابن جني ويحتمل". كأنه أراد أن يورد رأي ابن جني، ثم عدل عن ذلك.

⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٧٦/ب؛ ابن جني ٣: ١٦/أ؛ الخــوارزمي ٢: ٣٩/ب؛ المعري ١٥٥/ب؛ شــرح ٣: ٥٨٨؛ ابن فُورَّجـة ٢٤٤؛ الواحــدي ٦١٧ أبي المرشــد ٢٠٢؛ الكندي ٢: ٨٠/ب؛ العكبري ٣: ١٥٦؛ اليازجي ٢: ٢٧٩؛ البرقوقي ٣: ٢٧٦.

⁽٤) الواحدي، شرح ٦١٧.

⁽٥) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٢: ١٧٦/ب؛ ابن جني ٣: ١٦/أ؛ المعري ١٥٥/ب؛ شرح ٣: ٥٨٩؛ الواحدي ١٦٧؛ البرقوقي ٣: ٢٧٧.

وأقولُ: المَعْنَى في هذا البيت: إشارةٌ أيضًا إلى من بمِصْر، والعراقِ من الملوك، لأنه جَعَل سَيْفَ الدَّولة مُسْتَـقْبِلاً بلادَ الرُّوم بسَـبَبِ الغَزْو، وَجَعَل أوْلـئك خَلْف ظَهْرِهِ عن مَنْكِبَيْهِ، فقالَ: إنَّ الذي ورَاءَكَ أيضًا رُومٌ، في تَرْكِ الأمْرِ بالمَعْروف، والنَّهي عن المُنْكر، وتعطيلِهِمُ الحدود، واشتِهارِهِمْ بالفُسُوق. وبَيَّن هذا، فيما بَعْدُ، في قوله: (۱)

ما الذي عندَهُ تُدارُ المنايا كالذي عِنْدَهُ تُدارُ الشَّمُولُ

وقولُهُ: (٢) {الكامل}

وجَعَلْتُ مَا تُهدي إليَّ هديَّةً منِّسي إليكَ وظَرْفَهَا التَّأْمِيلاَ

قَالَ: يَحْتَمِلُ المَعْنَى وجهين:

أحدهُما: أنْ يكونَ أهْدَى إليه شيئًا، كانَ أهداهُ إليه المُدوحُ (٣).

والآخر: أنْ يكونَ أرادَ: جعلتُ ما مِنْ عَـادتِكَ أنْ تهدِيَهُ إليَّ، وتُزَوِّدَنيهِ وقتَ فِرَاقِكَ هدِيَّةً مني إليك؛ أيْ: أسْألُكَ أنْ لا تتكلَّف لي^(٤).

قالَ: والقولُ الأوَّلُ أَشَدُّ انْكِشَافًا وأَظْهَرُ، والثاني أَقْوَى وأَلْطَفُ.

قالَ: "وظرفَهَا التأميلاً" أيْ: جَعَلْتُ تأميلَ قَبُولكَ ذلك، مُشْتَملاً على هذه الهَديَّة،

⁽١) الْواحدي ، شرح ٦١٨.

⁽٢) هذا البيت مع بيتين قبله وبيت بعده، قالها في صباه، يخاطب بها صديقًا له أولها:

أحببتُ برَّكَ إذ أردتُ رحيلًا فوجدتُ أكثر ما وجدتُ قَليلًا

وانظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ٢: ١٨٢/أ؛ ابن جني ٣: ٢٢/ب - ٢٣/أ؛ الفـتح الوهبي ١٢٢؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٢٣/أ)؛ المعري ١: ٩٦- ٩٨؛ الزوزني ٣٣؛ ابن سـيده ٤٠؛ الواحدي ٩٦؛ الصقلي ١: ٣٧؛ الكندي ١: ١٢٠؛ العكبري ٣: ١٧٩؛ اليازجي ١: ١٢٤؛ البرقوقي ٣: ٢٩٥.

⁽٣) قراءة التبريزي: "... أهداه إليه صديقه الممدوح ...".

⁽٤) قُرَاءة التبريزي: " . . . أي إني أن لا تتكلفه" .

قلت: وقراءة المؤلف: "أي: واسلك أن لا تتكلف لي" ولعل الصواب ما أثبت.

كاشتمال الظَّرف على ما فيه(١) {٢١٥/ب}

وَأَقُولُ: لَم يُصِبُ في الوجهين اللذين ذكرَهُ مَا ؛ لأنَّ أبا الطَّيب لَم يكُنْ مَّنْ يُهْدِي لاُحَدِ شيئًا، ولا ممن يَقْنَعُ بعَطَاءِ فَيَسْأَلُ أَن لا يُتكَّلفَ له فيه!

والمَعْنَى: إني جـعلتُ الهديَّةَ التي تُهْدِيـهَا إليَّ؛ أيْ: العَطاءَ الذي تُعْطِينيـهِ، لسُروركَ به، هَدِيَّةٌ مني إليكَ؛ أيْ كأني أتَحَفْتُكَ بتُحْفَة وذلك لفَرطِ جُودِكَ.

وقـولُهُ: "وظرفَهَـا التَّـاميــلا" أيْ: وجعلتُ ظَرْفَ الــهدية، وهي عَطَاءُ المــدوح، التَّامِــيلَ. وهذا المَعْنَى قد لطَّفَـهُ ها هُنَا، وهو في مَواضِعَ كــثيرةٍ من شِــعْرِهِ كَــقولِهِ: (٢) [الوافر]

قبولُـكَ مَنَّـهُ مَـنَّ عليه وقولِهِ: (٣) {المتقارب}

... نَتَّى لا يُسَرُّ بِمَا لا يَهَبُ وقوله: (٤) {الوافر}

واسْعَــدُ مــن رأيْنَا مُسْتَمِيــحٌ يُنِيلُ الْمُسْتَمَاحَ بــانْ يَنَــالاَ وأشباهُ ذلك. وأصْلُهُ قولُ زُهير: (٥) [الطويل]

... كأنَّكَ تُعْطيهِ الذي أنتَ سائِلُهُ

(١) قراءة التبريزي: "أي جعلت تأميلي قبولك ذلك، مشتملاً على هذه الهدية، كما يشتمل الظرف على ما فيه".

(۲) الواحدي ، شرح ۱٤٥ ، وعجزه:

... ... وإلاَّ يَبْتَدَىء يَـرَهُ فَظِيعــا

(٣) الواحدي، شرح ٦١٩، وصِدرُهُ:

(٤) الواحدي، شرح ٢٢٢.

(٥) ديوانه ٤١ ، وصدره:

وقولُهُ: (١) {الخفيف}

بطُلُ ول كأنَّهُ نَّ نُجورُم في عِراص كأنَّهُ نَّ لَيَ الي

قالَ: شَبَّهَ الطُّلُولَ بِالنَّجومِ؛ لأنَّها عنْدَهُ مُسْتَحْسَنَةٌ، لاُجْل من كانَ يَحلّها ممن يُحِبُّ، والعراصُ كَاللَّيالي؛ لأنَّ المرتحلين عنها كانوا فيها كَضِياءِ النَّهارِ، فلمَّا فارَقُوهَا ذَهَبَ نُورُهَا .

وأقولُ: إنَّهُ شَبَّهَ الأطلالَ وهي ما شَخَصَ من آثَارِ الدَّارِ، بالنُّجوم للاهتداءِ بها، والعراصَ باللَّيالي، لدرُوسِهَا بعد الأحْبَابِ وخفائها. فالعراصُ لا يُهْتَدَى فيها إلاَّ بالأُطْلال، كاللَّيالي لا يُهْتَدَى فيها إلاَّ بالنُّجوم.

وقولُهُ: (٢) {الرجز}

ذي ذَنَب أَجْدَرَدَ غَيْرِ أَعْزَلَ [1/٢١٦] كأنَّهُ من جِسْمِهِ بِمَعْدِلِ قالَ: هو من سُرْعَتهِ وحِدَّتِه يكادُ يَتركُ جَسْمَهُ ويَنْعَزَلُ^(٣).

صلةُ الهجرِ لي وهَجْـرُ الوِصَالِ نَكَسَانِي في السُّقْمِ نُكْسَ الهِلالِ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١/ب؛ ابن جني ٣: ٣٠/ب المعـري ١٦٨/١؛ شرح ٢: ٧٠؛ الواحـدي ١٩٧؛ أبي المرشــد ٢٠٩؛ الصـقلي ٢: ٤٧/ب؛ الكندي ١: ٤٦/ب؛ الـعكبـري ٣: ١٩٧؛ البازجي ١: ٢٦٢؛ البرقوقي ٣: ٣٠٩.

(٢) قال المتنبي هذا الرجز، وصفًا لكلب، أرسله أبو علي الأوَارجي على ظبي فصاده ، مطلعه:

ومنزل ليسس لننا بمنتسزل

وانظر البيتين وشروحهما عند: التبريزي ٣: ١/١؛ ابن جني ٣: ١/٤٠ ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٤٠٠- ١٠٠)؛ ابن وكيع ٤٨٦؛ الأصفهاني ٦٧؛ المعري ١١٥/أ؛ شرح ٢: ١٠٩- ١١٠؛ الواحدي ٢٠٣- ٢٠٨؛ السيازجي ١: ٢٧٨؛ الصيقلي ٢: ٣٢/ب؛ الكندي ١: ٥٠/ب؛ العكبري ٣: ٢٠٥- ٢٠٦؛ اليازجي ١: ٢٧٨؛ البرقوقي ٣: ٣٢١.

(٣) قراءة التبريزي: " . . . يكاد يترك جسمة ويتميز عنه . . . " .

⁽١) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها عبد الرحمن بن محمد الأنطاكي، مطلعها:

{ أَقُولُ: }(١) وجَعَل ذلك من صفة الكلّبِ، وأنشَدَ عليه استشهادًا، وهو قولُ ابن جِنّي (٢).

و أقولُ: ليسَ ذلك من صِفَة الكلب، وإنَّما هو من صفة الذَّنَب. ويدلُّ عليه قولُهُ: (٣) لو كانَ يُبْلِي السَّوْطَ تَحْريكٌ بَلِي

وجعلَ ابن جِنِّي هذا من صفة الكَلْب أيضًا، لَّا جعلَ الذي قبلَهُ من صِفَتِهِ، (٤) وجعلَهُ التَّبريزيُّ من صِفَة الذَّنب فَخَبَّطَ! (٥).

وقولُهُ: (١) [الرجز]

لا يأتَلِي في تَرْكِ أَنْ لا يَأْتَلِي

قالَ: معناهُ: لا يُقَصِّر في تَرْكِ أن لا يُقَصِّر.

{ أَقُولُ: } (٧) ولم يذكُر هنا أنَّ «لا» زائدة، وهو يذكُرُ أشياء لا حاجَة إليها، ولا فائدة فيها!

وأقولُ: إنَّمَا قُدِّر هنا زيادةُ ﴿لا الثلاَّ يَفْسُدَ المَعْنَى، وذلك لأنَّ نَفْيَ النَّـفْي إيجابٌ،

لا يذخــران من الإيغــال باقيـة حتى تكـادَ تَفَرَّى عنهما الأهُبُ

وقد استشهد به ابن جني فعلاً. انظر الفسر ١/٤٠.

⁽١) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

⁽٢) أنشد بيت ذي الرمة:

⁽٣) الواحدي ، شرح ٢٠٤.

⁽٤) ابن جني ، الفسر ٣: ٤٠/ب.

⁽٥) التبريزي ، شرح ٣: ١/٧.

⁽٦) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ٧/أ؛ ابن جني ٣: ١١/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٤/أ)؛ المعري ١/١٧؛ الصقلي ٢: ١٤/أ؛ الكندي ١: ٥٠/ب؛ العكبري ٣: ٢٠٧؛ الصالحين ١: ٢٠٧؛ العارجي ١: ٢٠٨؛ البرقوقي ٣: ٣٢٢.

⁽٧) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

لأنك إذا قلت: فلان لا يُقَصِّرُ في {تَرْك}(١) أنْ يُقَصِّرَ، وكانَتْ أنْ والفعْل بمعنى المَصْدر فكأنَّكَ قلت: لا يقصِّرُ في ترك التَّقصير، وتَرْكُ التَّقصير جِدُّ. فإذا قلتَ: في تَرْك أن لا يُقَصِّر، فكأنك قلتَ: لا يُقَصِّر في تَرْك الجِدِّ، وترك الجِيدُ تَقْصِيرٌ! فلهذا قُدر زيادة لا) وهي كثيرٌ (١) ما تُزَادُ زيادة في الكلام والشُّعر.

وقولُهُ: (٣) [المنسرح]

يُقْبِلُهُمْ وَجْهَ كُلِّ سَابِحَةِ الْرَبْعُهَا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِلُ

قالَ: هذا إسرافٌ في المبالَغَة، يخرجُ إلى الكَذَبِ الذي {لا}(٤) يجوزُ مثلُهُ! ومع هذا فإنَّ القوائمَ إذا وصلَتْ قبلَ الطَّرف فقد وصفَ النَّظَرَ بالضَّعف.

وَأَقُولُ: إِنه إِذَا {٢١٦/ب} فَـضَّلَ عَدْوَهَا على طَرْفِهَا في السَّرعة، لا يدلُّ على وَصْفُ النَّظَر بالضَّعْف. وكذلك إِذَا وَصَفُوا الفَرَسَ بانه يَسْبِقُ البَرْقَ في السَّرْعَة، لا يَدُلُّ على غُنُور البَرْقِ وضَعْفِه؛ لأن ذلك قد عُرِفَ في السَّرعة، وكذلك طَرْفُ الفَرَس الجَوادِ، قد عُرِفَ بالحِدِّة؛ قالَ: (٥) {الهـزج}

حديدُ الطَّرفِ والمِنْكَبِ والعُرْقوبِ والقَلْبِ فإذًا فُضِّلَ عليه عَدْوُهُ، لا يَدُلُّ على ضَعْفِهِ، {بل إنما يُرَادُ به الْمُبَالغَةُ }(١٠).

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ٩/أ؛ ابن جني ٣: ٤٤/أ؛ ابن وكيع ٥٠١؛ المعري ٢١٣١؛ اليازجي شرح ٢: ١٣١؛ الواحدي ٣: ٢١٣؛ اليازجي ١: ٢٥/ب؛ العكبري ٣: ٢١٣؛ اليازجي ١: ٢٨٥؛ البرقوقي ٣: ٣٣٠.

⁽١) الكلمة بين المعقوفتين، ملحقة بين السطرين.

⁽٢) كذا في الأصل، ولعل الأصح "كثيرًا".

⁽٣) هذا البيت، والأبيات الثلاثة بعده، من قصيدة بمدح بها بدر بن عمار، وقد فُصد فجار مبضع الطبيب. ومطلعها: أبعد نـــاي المليحـــة البَخَــــلُ في البُعْـد مــا لا تكلـف الإبلُ

⁽٤) هذه الكلمة بين المعقوفتين، ملحقة بين السطرين.

⁽٥) البيت لأبي دُواد الإيادي، انظر شعره ٢٨٩، وانظر المآخذ على المعري ١٣٧–١٣٨.

⁽٦) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وقولُهُ: (١) {المنسرح}

قُصِدْتَ من شَرْقِهَا ومَغْرِبِهَا حَتَّى اشْتَكَتْكَ الرِّكابُ والسُّبلُ

قالَ: في هذا البينت مُبالغَتَان؛ إحداهُمَا يجوزُ أنْ يكونَ مثلَهَا: وهو ادِّعاؤهُ أنَّ الرِّكابَ تَشْتكي الممدوحَ من كثرةِ مما تُرْكَبُ إليه. فهذا يجوزُ مثلُهُ، لأنَّها إذا صَارَتْ أنْضَاءً، وأخذَ منها السَّيْرُ فكأنَّهَا تَشْتكيه.

والأخْرَى: ادِّعَاوْهُ أَنَّ السُّبُلَ تَشْتَكيهِ؛ أي: الطُّرُق؛ وهذا ما لا يمكنُ أنْ يكونَ.

وأقولُ: يقال له: اشتكاءُ الإبلِ والطُّرُقِ مجازٌ لا حقيقة، فلا يمكنُ أنْ يكونَ، وإذَا جَوَّرْتَ ذلك في الإبلِ لكثرة ما تُرْكَبُ إليه وَيُنْضِيهَا السَّيْرُ، فَلِمَ لا يجوزُ مثلُ ذلك في الطُّرُقِ لكَثْرَةِ ما تُركَبُ ويُؤثِّرُ فيهَا السَّير؟ وكلاهما لا يعقِلُ الاَشتكاءَ فلا فَرْقَ بينهما إلاَّ أحداهما فيها حَيَاةً، والأخْرَى لا حَيَاة فيها.

وقولُهُ: (٢) {المنسرح}

عُـذْرُ اللَّوَمْينِ فيكَ أنهما آسِ جَبَانٌ ومبضَعٌ بَطَـلُ (٣)

قالَ: قد اعتذَرَ للآسي؛ أيْ: الطبيب، وللمبْضَع، فذكرَ أن الآسي جَبُنَ لفَرْطِ الهَيْبَةِ، وأنَّ المبضَعَ، لما عَجَزَ الطَّبيبُ عن تَدْبيرهِ، كانَ كالبَطَلِ الشُّجَاع. فوصَل (٢١٧/أ} إلى

... ... آس جَبَان ومبعض بطل

لا شك عندي أنه خطأ في النسخ، لأن المؤلف في الشرح يتحدث عن المبضع، ولأنها رواية المصادر.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۳: ۱۰/ب؛ ابن جني ۳: ۱۶/۱؛ ابن وكيع ۵۰۰؛ المعري ۱۳۱/ب؛ شرح ۲: ۱۳۳؛ الواحدي ۲۱۶؛ الصقلي ۲: ۷۷/ب؛ ابن بسام ۱۰۳؛ الكندي ۱: ۵۳٪؛ العكبري ۳: ۲۱۷؛ اليازجي ۱: ۲۸۸؛ البرقوقي ۳: ۳۳٪.

 ⁽۲) انظر البيت وشروحه عند: التـــبريزي ٣: ١١/أ؛ ابن جني ٣: ١١/ب؛ المعري ١٦١/ب؛ شرح ٢: ١٣٧؛ الوززني ٢٦٦أ؛ الواحدي ٢: ٢١٨؛ الصقلي ٢: ٣٧أ؛ الكــندي ١: ٥٣/أ؛ العكبري ٣: ٢١٨؛ اليازجي ١: ٢٨٨؛ البرقوقي ٣: ٣٣٤.

⁽٣) في الأصل المخطوط، وردت قراءة عجز البيت هكذا:

مَوْضِعِ لا يَجِبُ أَنْ يَصِلَ إليه.

وأقولُ: إنَّما وَصَفَ المِبْضَعَ بالبَطَلِ لمضَائِهِ وحِدَّتهِ ـ وقد وَصَفَ أبو الطيب ما هو كالمبضَع، وهو السَّيْفُ، بالجبانِ لكونهِ لم يَقْطَعُ في قولِهِ: (١) [الكامل]

تَلْقَى الْحُسَامَ على جَراءَة حَدِّهِ مِثْلَ الْجَبَانِ بِكُفٍّ كُلٍّ جَبَانِ عِلَى حَرَاءَة حَدِّهِ

فهاتَانِ صِفَـتَانِ مُخْتَلفتانِ، والمُؤَثِّرُ فيـهما غير مُخْتَـلف، لأنَّ هذا جَبَانٌ مَضَى في يَدهِ المِبْضَعُ، وذلَك جَبَانٌ جَبُنَ في كَفَّهِ السَّيف، فكان فيهما تَنَاَّقُضٌ.

فيقالُ: لا تناقُضَ فيهما. وذلك أنَّ أحوالَ الجبانِ تَخْتَلِفُ وتَتَبايَنُ؛ قتارةً تكونُ بتَرْكِ الإقدامِ واضْطِرار.

وقولُهُ: (٢) {المنسرح}

مَدَدْتَ في راحة الطَّبِيبِ يَدًا وما دَرَى كيفَ يُقْطَعُ الْأَمَلُ

قالَ: ليس من عَادَة الطَّبيب أنْ يقطَعَ الآمال، وإنَّما عادتُهُ أنْ يقطَعَ العُروق، لأن^(٣) عُروقَ كفَّكَ تَتَّصلُ بها اتِّصَالَ الآمال، فكأنَّها آمالٌ.

{ أَقُولُ: } (٤) وهذا أَخَذَهُ من ابن جنِّي! (٥)

⁽١) الواحدي ، شرح ٥٩٩.

⁽۲) أنظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ۱۱/۱؛ ابن جني ۳: ۷۷/ب؛ ابن وكيع ۵۰۰؛ المـعري ۲: ۱۳۷؛ الخـبري ۳: الزوزني ۲۱/۱؛ ابن سـيده ۱۰۵؛ الواحـدي ۲۱۰؛ الصقلي ۲: ۳۷/۱؛ الكندي ۱: ۳۵/۱؛ العكـبري ۳: ۲۱۸؛ اليازجي ۱: ۲۸۸؛ البرقوقي ۳: ۳۳۰.

⁽٣) قراءة التبريزي: "... وإنما عادته أن يبضعَ العروق ...".

قُلت: والصواب، قراءة ابن معقل؛ لأن التبريزي أخذ الشرح من ابن جني بنصه، وهو عند ابن جني بقراءة ابن معقل.

⁽٤) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

⁽٥) ابن جني، الفسر ٣: ٤٧/ب؛ وقد أخذه بنصه.

وقالَ الوَاحديُّ: (١) هذَا كلامُ من لم يَعْـرِفِ المَعْنَى! وقالَ: «الأمل» لأن يَدَكَ أمَلُ كلِّ أَحدِ؛ منها يرجون العَطَاءَ والإحْسَان.

وأقولُ: إنَّما جَعَل اليَـدَ الأمَلَ على وَجْهِ المُبَالغَة، كـما جَعَلتِ الخَنْسَاءُ البقـرة إقبالاً وإِدْبَارًا في قولها: (٢) [البسيط]

... فإنَّما هي إقْبَالٌ وإدْبَارُ

أيْ: كأنها خُلِقَتْ من ذلك. ويجور أنْ يكونَ على حَذْفِ الْمُضَافِ؛ أيْ: ذَاتُ الأَمَلِ، وكذلك قَوْلُ الخَنْسَاءِ، والأوَّلُ أَبْلَغُ.

وقولُهُ: (٣) [الوافر]

بقائبي شَاءَ ليس هُمُ ارتحالا وحُسْنَ الصَّبْرِ زَمُّوا لا الجمالا

قالَ: ادَّعَى أنهم لم يَشَاوُوا الرَّحيلَ، ولا محالة أنهم شاؤوا الرحيل، وزَعَمَ أنهم لم يَزُمُّوا الإبلَ {٢١٧/ب} وتلك دَعْوَى ليسَتْ بالصَّحيحة.

وأقولُ: إِنَّ هذا نَقْدُ غَيْرِ بَصِيرٍ بِجَوْهِ الكلامِ! وذلك أَنَّ هذا الكلامَ إِنمَا ذَكَرهُ على وَجْه المبالغة كما يُقَال: مَا مَاتَ زَيْدٌ ولكن مَاتَ الجُودُ، وما سَارَ عَمْرو ولكن سَارَ الحَرَمُ، وإِن كَانَ زَيْدٌ وَقَعَ فيه الموتُ، وعمرو منه السَّيرُ؛ ومثلُهُ قولُهُ تَعَالى: (٤) ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكَنَ اللَّهَ رَمَىٰ ﴾.

⁽١) الواحدي، شرح ٢١٥.

 ⁽۲) دیوانها ۳۸۳ وصدر البینت:
 ترتَعُ ما رَتَعَتْ حتى إذا ادَّكَرَتْ

⁽٣) هذا البيت - وهو مطلع القصيدة - والأبيات الأربعة بعده، من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار. وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١١/ب؛ ابن جني ٣: ٤٩/أ؛ ابن وكيع ٧٠٥؛ المعري ١٦١/ب؛ شرح ٢: ١٤٠؛ الواحدي ٢: ٢٢١؛ الصقلي ٢: ٤٧/أ-ب؛ الكندي ١: ٣٥/ب؛ العكبري ٣: ٢٢١؛ اليازجي ١: ٢٨٩؛ البرقوقي ٣: ٣٣٨.

⁽٤) سورة الأنفال ١٧.

وقولُهُ: (١) {الوافر}

كَأَنَّ العِيسَ كَانَتَ فُوقَ جَفْني مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا ثُلَمَّا ثُلُرْنَ سَالاً قَالَ: يقولُ: كَأْنَّ العِيسَ كَانَتْ مُنَاخَاتٍ فَوقَ جَفْنِ عَـيْني؛ فهي مانعة له من أنْ يَسِيلَ، فلمَّا ثُرْنَ فاضَ الدَّمْعُ.

قالَ: وبدخُولِ كافِ التَّشبيهِ، خَلَص اللفظ من الكذب!

[أقولُ: }(٢) تأمَّلُ هذا التَّفسير الذي يحتاجُ إلى تفسير، لأنه إعادةُ لفظ البَيْتِ بَعَيْنهِ!! وَأَقُولُ: المَعْنَى أَنَّ مُقَامَ الأحِبَّة، كان يَمْنَعُني من دَمْع كثير بِسَببِ هَجْرِ الحَبيبِ لي، أو مَنْعِهِ مني. فكنَى عن مُقَامِ الأحِبَّة بإناخة العيسِ فَوْقَ جَفْنِه، وجععلها كالسَّكْرِ الذي يَحْبِسُ المَاء، فلمَّا ثُرْنَ سَالَ ذلك المَّاءُ؛ أيْ: الدَّمْعُ، وكنَى عن الرَّحيلِ بشَورَانِ العيسِ. والسَّيْلُ إنَّما يكونُ عن الماءِ الكثيرِ من المَطَر، فكنَى به عن كثرة الدَّمْع والبُكاءِ الذي كانَ مُجتَمِعًا قبلَ الرَّحيل.

وقولُهُ: (٣) {الوافر}

وضَفَّرْنَ الغَدائِرِ لا لِحُسْنِ ولكِنْ خِفْنَ في الشَّعْرِ الضَّلاَلاَ قَالَ: أراد: خِفْنَ أَنْ يَضْلِلْنَ في الشَّعْرُ؛ أيْ: يَغِبْنَ، من قوله تَعَالَى: (٤) ﴿ أَئِذَا ضَلَلْنَا فِي الأَرْضِ ﴾ أيْ: غِبْنَا.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۳: ۱/۱۱؛ ابن جني ۳: ۱/۱۰؛ ابن وكيع ۵۰۹؛ المعري ۱۲۱/ب؛ شرح ۲: ۱٤۱؛ الواحدي ۲۲۲؛ الصقلي ۲: ۷۰/أ؛ الكندي ۱: ۳۵/ب؛ العكبري ۳: ۲۲۲؛ اليازجي ۱: ۲۲۰؛ البرقوقي ۳: ۳۳۸.

⁽٢) أضفت فعل القول، دفعًا للبس.

⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١/١١؛ ابن جني ٣: ١/٥٠؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١/٥٠)؛ ابن وكُيع ١٥٠؛ المعري ١٦٢/أ؛ شرح ٢: ١٤٢؛ الواحدي ٢١٧؛ الصقلي ٢: ٧٥/ب؛ الكندي ١: ٣٥/ب؛ العكبري ٣: ٢٢٣؛ اليازجي ١: ٢٩٠؛ البرقوقي ٣: ٣٣٩.

⁽٤) سورة السجدة ١٠.

قالَ: وهذه مُبَالغةٌ في الصِّفَة، وإذا احتَجَبتِ المرأة في شَعْرِهَا كانَ عَيْبًا. (١)

وأقولُ: إِنَّ تَفْسِيرهُ {٢١٨/ } «يَضْلُلْنَ»، أَيْ: يَغِبْنَ، لَم يُرِدْهُ الشَّاعِرُ، وإنما أرادَ يَضْلُلْنَ في الظلام، يَضْلُلْنَ في الظلام، يَضْلُلْنَ في الظلام، يَضْلُلْنَ في الظلام، الشَّعر المَحْلُول، فَضَفَّرْنَهُ خَوْفًا من ذلك. فَعَلى هذا التَّفْسِيرِ لا يكونُ عَيْبًا. والذي حملَهُ على هذا التَّفْسِيرِ اللهِ يهي «ضَلَلْنَا» بَعْنَى حملَهُ على هذا التَّفْ سِيرِ تنبيهُ هُ على إحاطتِه بهذه اللَّغة الغريبة التي هي «ضَلَلْنَا» بَعْنَى «غِبْنَا» (٢) فَخَطَّأُ الرَّجُلُ فوقَعَ في الخَطأ!

ويقالُ له: لم قلتَ: "إذا احْتَجَبتِ المرأةُ بِشَعْرِها كانَ عَيْبًا" وقد قالَ الشَّاعِرُ: (٣) {الوافر}

. فأرسكت الظَّلامَ على الضِّياءِ

{وقالَ أبو الطَّيب: (١) {الطويل}

وَمَن كُلَّمَا جَرَّدْتُهُا مِن ثِيَابِهَا كَسَاهَا ثَيَابًا غَيْرَها الشَّعَرُ الوَحْفُ } (٥)

وقولُهُ: (٦) {الوافر} ولم لا أنَّنه

ولو لا أنَّني في غَيْرِ نَوْمٍ لَبِتُّ أَظُنُّني مِنِّي خَيَالاً(٧)

(١) قراءة التبريزي: "... إذا صحت للمرأة كانت عيبًا. "

(٢) في أصل المخطوط: "بمعنى اهتدينا" ثم ضرب على كلمة «اهتدينا» بالقلم، وكتب فوقها غبنا، وبها أخذت.

(٣) البيت لابن المعتز، ديوانه ١: ٣١٢، وصدره: "رأت شَخْصَ الرِّقيبِّ على تَدَان".

(٤) الواحدي، شرح ١٦٧.

(٥) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف. والمقروء في الأصل (الرّحب) وما أثبت هو الصحيح.

(٦) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٢/أ؛ ابن جني ٣: ٥٠/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٥٠/ب)؛ ابن وكيع ٥١١؛ المعسري ١٦٢/أ؛ شرح ٢: ١٤٣؛ الواحدي ٢١٧؛ الصقـلي ٢: ٢٧/أ؛ الكندي ١: ٥٣/ب؛ العكبري ٣: ٢٢٣؛ اليازجي ١: ٢٩٣؛ البرقوقي ٣: ٣٤٤.

(٧) رواية عجز البيت عند ابن وكيع في المنصف ٥١١:

... البِتُ أظنني مني الخيالا

قالَ: قولُهُ: [الكامل]

ينامُبِ ولَه في الأخرى: (١) [الكامل]

٠٠٠ .٠٠ كانَت إعادَتُـه خَيَالَ خَيَالِهِ

وأقولُ: لا مناسبة بينهُما لأن قولهُ:

. لَبِتُ اظُنُّنِي مِنِّي خَيَالاً

أيُّ : أظُنُّ نَفْسِي من نَفْسِي خَيَالًا، أو: أظُنُّ جِسْمي.

وقولَهُ:

. كانَتْ إعادتُهُ خَيَالَ خَيَالِهِ

أيْ: تذكَّرْتُهُ فتخيَّلْتُهُ، فلما نِمْتُ رَأَيْتُهُ، فكانَ الخَيالُ الذي رأيتُهُ نائمًا، خَيَالًا للخَيَالِ النَيالِ الذي رأيتُهُ مُتَذَكِّرًا. فلا مُنَاسَبة بين البَيْتَيْنِ إلاَّ بلفظ «الخَيَال»!

وقولُهُ: (٢) {الوافر}

ويا ابن الضَّاربين بكُلِّ عَضْبِ من العَسرَبِ الأسافِلَ والقِلاَلاَ قَالَ: القِلالُ جَمْعُ قُلَّةٍ؛ وهي أعْلَى الرَّاس. وجَعَلهم يضربون الأسافِلَ؛ لأنهم إذا ضَرَبُوا الفارسَ في قُلَّة رأسِهِ، نَزَلَ السَّيفُ إلى أَسْفَلِ جَسَدِهِ!

(١) الواحدي، شرح ٤١٧، وصدره:

إنَّ المعيدَ لنا المنامُ خيالَهُ

⁽٢) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٤/١٤؛ ابن جني ٣: ٥٠/ب؛ المـعري ١٦٣/أ؛ شرح ٢: ١٥٠؛ البرقوقي الواحدي ٢٢٠؛ العازجي ١: ٢٩٣؛ البرقوقي ٣: ٣٤٤؛ البرقوقي ٣: ٣٤٤.

{وَأَقُولُ: } (١) انظُرْ إلى هذا التَّفْسير العَجيب، والتَّقدير الغَريب! وأقولُ: إنَّ قولَهُ:

... من العَرَبِ الأسَافِلَ والقِلاَلاَ

تفضيلاً (٢) له على غيره من العَرَب؛ وذلك أنَّ العَرَب تَضْرِبُ الْأَسَافِلَ والقبلالَ من الإبل، وهذا يَضْرِبُ الأَسَافِلَ والقبلالَ من العَرَب. ولهذا خَصَّصَ العَرَب بالذِّكْرِ الإبل، وهذا يَضْرب الأَسَافِلَ والقبلالَ من العَرب. ولهذا خَصَّصَ العَرب بالذِّكْر بالذِّي يُوصَفُون بضَرْبه من العَرَب الذي يُوصَفُون بضَرْبه من الإبل.

وقولُهُ: (٣) [الكامل]

حَدَقٌ يُسذِمُّ من القواتِلِ غَيْرِها بدر بن عَمَّارِ بن إسْمَاعِيلاً

قالَ: زعم أنَّ الممدوحَ يُذِمُّ؛ أيْ: يُعْطِي الذَّمَّة، من كل القَواتل، إلاَّ من هذه العُيون! وقد أفْرَطَ في صِفَة العُيون بتمكُّنها من القـتل، إلاَّ أنه جَعَل الممدوحَ لا يَـسْتَطيعُ أنْ يَعْهُنَّ من القَتْل!

وأقولُ: كأنه أنكرَ جَعْلَ الممدوحِ لا يُذِمُّ من حَـدَقِ الغَواني القَواتل، وليسَ في ذلك إنكارٌ، ولا يَلْحَـقُهُ بذلك عَارٌ، لأنَّ الممدوحَ إنما يُذِمُّ من أهْلِ الباسِ والنَّجْدةِ، وممَّن يُقاتِلُ ويَقْتُلُ بِسِلاحٍ، وحَدَقُ العُيون لَسْنَ كذلك.

⁽١) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

⁽٢) هكذا في الأصل، ولعل الأصح: «تفضيلٌ».

⁽٣) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار ويذكر الأسد، ومطلعها:

في الخَدُّ أَنْ عزَم الخليطُ رحيلا مَطَرُّ تزيدُ به الخدود مُحُولاً

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٦/ب؛ ابن جني ٣: ٥٦/ب؛ ابن وكيع ٥٣٠؛ اللامع ١٦٤/أ؛ شرح ٢: ١٦٥؛ ابن سيده ١٠١؛ الواحــدي ٢٢٥؛ الصقلي ٢: ٨٥/أ؛ الكندي ١: ٥٥/ب؛ العكبري ٣: ٢٣٥؛ اليازجي ١: ٢٩٩؛ البرقوقي ٣: ٣٥١.

وقولُهُ: (١) [الكامل]

أعْدَى الزَّمَّانَ سَخَاؤَهُ فَسَخَا بهِ ولقد يكونُ به الزَّمانُ بَخِيلاً ذكر فيه قولَ ابن جِنِّي وقد نُسِبَ فيه إلى الإحالة.

{ وَأَقُولُ: }(٢) وَالْجَيِّدُ فِي قَـُولُهُ: "فَسَخَا بِهِ" أَيْ: فَسَـخا بِهِ عَلَيَّ، بَانِ اتَّصَلْتُ بِه، وانْضَمَتُ إليه.

أَوْ يَكُونُ: "فَسَخَا بِهِ" أَيْ: أَبْقَاهُ ، ويَكُونُ قُولُه:

٠٠٠ ٠٠٠ .٠٠ ولقد يكونُ به الزَّمَانُ بَخِيلاً

من قولِ أبي تَمَّام: (٣) [الطويل]

عليك سَلامُ الله وقفاً فإنّني رأيتُ الكرِيمَ الحُرَّ ليسَ له عُمْرُ وكقوله: (٤)

..

وقولُهُ: (٥) [الكامل]

لو طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيِّ مثلَهُ وَلَدَ النِّسَاءُ وما لهنَّ قَوَابِلُ

(۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١/١١؛ ابن جني ٣: ١/٥٧؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١/٥١)؛ ابن وكيع ٥٣١؛ المعري ١٦٥٤؛ أبي المرشد ٢١٣؛ وكيع ٥٣١؛ المعري ١٦٥٤؛ أبي المرشد ٢١٣؛ الصقلي ٢: ٥٨/ب؛ ابسن بسام ١٠٦؛ الكندي ١: ٥٦/أ؛ العكبري ٣: ٢٣٦؛ اليارجي ١: ٢٩٩؛ البرقوقي ٣: ٣٥٢.

- (٢) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.
 - (٣) ديوانه ٤: ٨٥.
- (٤) ذكر المؤلف بيتًا في الحاشية، ولكن لم يظهر منه إلا بقايا حروف، نتيجة قطع جانب المخطوط عند التجليد، فيما أظن، والله أعلم. قلت: وذكر ناسخ نسخة عارف حكمت "وكقوله" ولكنه لم يذكر البيت أيضًا.
- (٥) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يمدح بها القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله الأنطاكي، مطلعها: =

قالَ: نَصَبَ «مِثْلَهُ» على تَقْدِير قَوْله: لو طابَ مَوْلدُ كلِّ حَيٍّ طِيبًا مثلَ طِيبِ مَوْلدِ هذا المحدوح لولد النِّسَاءُ ولا قَوَابِلَ لهُنَّ لاْنَّ أَمْرَهُنَّ كَانَ يَتَيَسَّرُ. وهذا الكلامُ يؤدِّي إلى أنَّ الممدوح ادَّعَى له الشَّاعر أنه لَّا وُلِدَ لم يَحْتَجْ إلى قَابِلَةٍ!

فيقالُ: بَلَى وُلِدَ بِقَابِلَة ، إِلاَّ أَنَّ القابلة وَجَدَنْهُ مُتَيَسِّرَ الولادة ، طَيَّبًا ، طاهرًا ، فلو عُلِمَ منه ذلك قبلَ القبول لمَا أُحتيجَ إليها ، ولو طابَ مَوْلِدُ كل حَيٍّ طِيبَ مَوْلده في الطهارة (٢١٩/أ) والتَّيْسيو؛ لما احتاجَتِ النِّسَاءُ إلى قوابِلَ يُيَسِرُنَ أمرهُنَّ ، وَيَقِيهِنَّ الخَبَثَ والتَّنْجِيس.

وقولُهُ: (١) [الكامل]

مَنْ لَـي بِفَهُم أَهَيْلِ عَصْرٍ يَدَّعِي أَنْ يَحْسُبَ الهنديَّ فيهم بَاقِـلُ قضيَّة باقِل مشـهورة بالظَّبي الذي اشتَراهُ وتَسْييبِهِ، وقــد سُثِلَ عن ثمنِهِ، بِرَفْعِ أصَابِعهِ وإخراج لِسَانه {عبارة عن «أَحَدَ عَشَرَ»}(٢).

قالَ: باقلٌ لم يُؤْتَ من سُوءِ الحِسَاب، وإنما أتِيَ من سُوءِ العِبَارة! ولو قــالَ: أنْ يُفْحمَ الخُطبَاءَ فيهم باقل، ونحوه، لكان أَسْوَغَ.

{ وَأَقُولُ: } وَهَذَا نَقُلُ قُولِ ابن جني (٣)! وقد أُجِيبَ عن هذا بأنه من جَانبِ الحِسَاب

الك يا مَنَازِلُ في القلوب مَنَازِلُ الْفَفَرْتِ أنتِ وهُنَّ منكِ أُوَاهِـلُ والسَّلِ عند: التبريزي ٣: ٣٤/ب؛ ابن جني ٣: ٣٧/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ٣٧/أ)؛ ابن وكيع ١٩٥٧؛ المعــري ١٥٩/ب؛ شـرح ٢: ٢٨١؛ الواحــدي ٣٦٩؛ الصــقــلي ٢: ٢٣١/أ؛ الكندي ١: ٩٦/ب؛ العكبري ٣: ٢٥٧؛ اليازجي ١: ٣٥٣؛ البرقوقي ٣: ٣٧٤.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۳: ۲۰/ب؛ ابن جني ۳: ۲۸/ب – ۲۹/۱؛ المعــري ۱: ۱۲۰/۱؛ شرح ۲: ۲۸۲؛ اليازجي ۱: ۲۸۲؛ الواحدي ۲: ۲۲۰؛ اليازجي ۱: ۳۵۹؛ البرقوقي ۳: ۳۷۷؛

⁽٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

 ⁽٣) نعم! فقد «نقل» التبريزي حَرْفيًّا من ابن جني، ولم يذكر مصدره! وأضفت فعل القول، لدفع اللَّبس.

أيضًا؛ لأنه كان يقدرُ على أنْ يُمْسِكَ الظَّبيَ بإحْدَى يَدَيْهِ، ويعقدَ الثَّمَـنَ بالأخْرَى عَقْدَ الجِّسَاب.

وقولُهُ: (١) [المنسرح]

فَصرْتُ كَالسَّيف حَامداً يَدَهُ ما يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلَّ من حَملَهُ

قَالَ: المَعْنَى: أَنَّ يَدَ المَمْدُوحِ يَدُ شُجَاعٍ، وأَنَا سَيْفٌ مَاضٍ، فَهِي تَحْمَدُني، وأَنَا الحَمَدُهَا. واستَعَارَ الحَمْدَ للسَّيْفِ الذي يَضرِبُ به، وإنما يَعْنِي شِعْرَهُ.

واْقُولُ: إِنَّ قُولَهُ: "وَإِنَا سَيْفٌ مَاضٍ فَهِي تَحْمَدُنِي {يَعْنِي يَدَهُ} (٢)، وَإِنَا أَحْمَدُهَا الْ ليسُ فِي الكلام مَا يَدَلُّ على أَن يَدَهُ تَحْمَدُنِي، وإِنَا الْمُعْنَى أَنِي صِرْتُ كَالسَّيْفِ فِي حَمْدِهِ يَدَهُ } لأَن السَّيْفَ يَحْمَدُ يَدَهُ على جَوْدَةِ الضَّرْبِ، وأَنَا أَحْمَدُهَا على جَوْدَة العَطَاءِ!

وقولُهُ: (٣) [البسيط]

قالَ الزَّمَانُ له قَولًا فأَفْهَمَهُ إِنَّ الزَّمَانَ على الإمْسَاكَ عَذَّالُ

(١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا العشائر ، مطلعها:

لا تَحْسِبُوا رَبُّعَكُمُ ولا طَلَلَهُ اوَّلَ حَسِيٌّ فِرَاقُكُمْ قَتَلَهُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۳: ۳۰/ب؛ ابن جني ۳: ۲۷/ب؛ المعري ۱۰۸/۱؛ شرح ۲: ۵۳۰؛ أبن سيده ۱٤۹؛ الواحدي ۳: ۳۲۷؛ الصقلي ۲: ۲۲۳/ب؛ الكندي ۱: ۹۹/ب؛ العكبري ۳: ۲۷٤؛ اليازجي ۱: ۶۲۰؛ البرقوقي ۳: ۳۹۲.

(٢) أضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

(٣) هذا البيت، والأبيات الثلاثة بعده، من قصيدة يمدح بها أبا العشائر ، مطلعها:

لا خيلَ عندك تُهْدِيهَا ولا مَالُ فليُسْعِدِ النطقُ إن لم تُسْعِدِ الحَالُ

وَانظر البيت وشــروحه عند: التبريزي ٣: ٣١/ب؛ ابن جني ٣: ٧٨/ب؛ الخــوارزمي ٢: ١١٨/أ؛ المعري ٢ / ١٧٨/ب؛ شرح ٤: ٢٠٨؛ ابن سيــده ٣٠٣؛ الواحدي ٢٠٠؟ الكندي ٢: ١٣٤/ب؛ العكبري ٣: ٢٧٩؛ اليازجي ٢: ٣٦٧؛ البرقوقي ٣: ٣٩٨.

قالَ: الهَاءُ في «فَافْهَمَهُ» و (له عائدةٌ على (الكسوبِ» - يعني في قوله: (١) {البسيط}

... ولا كَسُوبٌ بِغَيْرِ السَّيفِ سَـاَّلُ والمَرَمَ النَّاسِ هو الذي يَتْـعَبُ في جَمْعِ المال، ويَطْلُبُه بالسَّيْف، ثم يَهَـبُه بعد ذلك.

وأقولُ: إِنَّ تفسِيرَ هذَا كَانَ يَنْبغي أَنْ يَكُونَ للبَيْتِ الذِي قَبْلَهُ وَهُو: (٢) {البسيط} لا وارِثٌ جَهِلَت عِناهُ ما وَهَبَت ولا كَسُوبٌ بغير السَّيْفِ سَالٌ وهو من قَوْلِ ابن الرُّومي: (٣) {الوافر} وما في الأرْضِ أكرمُ من جَواد وإنْ أعْطَى القليل من النَّوالِ وما في الأرْضِ أكرمُ من جَواد وإنْ أعْطَى القليل من النَّوالِ وما في الأرْضِ أكرمُ من جَواد وإنْ أعْطَى القليل من النَّوالِ وما في الأرْضِ أكسرَمُ من جَواد وإنْ أعْطَى القليل من النَّوالِ وما في الأرْضِ أكسرَمُ من جَواد وإنْ أعْطَى القليل من النَّوالِ وما في الأرْضِ أَكْسَالُ مِمَّا قَضِيءُ عليه أطرافُ العَسوالي

وقولُهُ: (١) {البسيط}

تَــدْرِي القَنَـاةُ إِذَا اهْتَزَّتْ بِرَاحِتِهِ أَنَّ الشَّـقِيَّ بِهِــا خَيْـلُ وَأَبْطَـالُ وَلَيْطَالُ قالَ: ادَّعَى للقناة الدِّراية بما يَفْعَلُهُ الفَارسُ، التي هي مَـعه، وهذا مَدْحٌ للقناة، ليسَ للفَارِسِ به فَضِيلةٌ!

(۱) الواحدي، شرح ۷۰٦ ، وصدر البيت: لا وارثٌ جَهلت عناهُ ما وهَبَت

(٢) انظر الهامش السابق أعـلاه.

(۳) دیوانه ۱۹۰، ۱۹۰، وروایة صدره:

⁽٤) انظر البيت وشروحـه عند: التبـريزي ٣: ٣٢/١؛ ابن جني ٣: ٧٨/ب؛ الحوارزمي ٢: ١١٨/أ؛ المـعري ٢: ١٧٨/ب؛ شـرح ٤: ٢٠٨؛ الواحـدي ٢٠٠؛ الكندي ٢: ١٣٤/ب؛ العكبـري ٣: ٢٧٩؛ اليـازجي ٢: ٣٦٧/ب؛ البرقوقي ٣: ٣٩٨.

وأقولُ: إن المَدْحَ، وإن كانَ للقناة مجازًا، إلاَّ أنه للفارسِ حقيقة، لأنها إنما فَعَلَتْ ذلك به لكونها في يَدهِ، وهو الطَّاعِنُ بها، فَعلى قوله هذاً: إذا قيلَ: السَّيفُ يَدْري أنه يَضْرِبُ رقابَ الأعْداءِ في يَد زَيْد، والفَضْلُ يَدْري أنه يكْسِبُ المَحَامِدَ في صُحْبةِ عَمْره، وأنْ لا يكونَ لزيْد ولا لعَمْرو فَضِيلةً وهذا لا يقوله مُحَصِّل، وإنما استعار الدراية هنا للقناة، لأنه جَعلها بمنزلة من قد عَلِمَ ذلك بطولِ الصَّحْبَة وجَرْي العَادة. وهذا من أحْسَنُ الاستعارات وألطَف المجازات.

وقوله: (١) [البسيط]

أَمْضَى الفَريقين في أعْدائِهِ ظُبَّةً والبيضُ هَاديةٌ والسُّمْرُ ضُلاًّلُ

قَالَ: قوله "والبيضُ هَادِيةٌ" أيْ: يُهتَدَى بِهَا في ظُلَمِ النَّقْع (٢)، لأنَّ النَّهارَ قد اسْتَتَر بالغُبَار. واستعار "الضُّلاَّلَ" للرِّمَاح. وهو يَحْتَمِلُ أنها تَغَيَّبَتْ في النَّقْع، فهي كالضَّالَّة فيه. ويمكنُ أنْ يَعْني بقولِهِ "ضُلاَّلُ" أيْ: أنها لا يُطْعَنُ بها؛ لأن القَوْمَ قد دَنَا بَعْضُهُمْ من بعض، فهم يتضاربُونَ بالسَّيوف، فكأنَّ الرِّماحَ ضَالَةٌ طريقها (٣).

وأقولُ: إنَّ قولَهُ:

٠٠٠ .٠٠ .٠٠ والبيضُ هاديةٌ والسُّمرُ ضُلاًّلُ

حالٌ من الضَّمير في قوله: "أمْضَى"؛ كأنه قالَ: الممدوحُ أمْضَى الفَرِيقينِ ظُبَّةً في حَالٍ

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ٣٣/ب؛ ابن جني ٣: ١٨/١؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٨١)؛ الخوارزمي ٢: ١١٥/أ؛ المعري ١٧٠/ب؛ شرح ٤: ٢١٣؛ الواحدي ١٠٠٨؛ الكندي ٢: ١٣٥/ب؛ العكبري ٣: ٢٨٣؛ اليازجي ٢: ٣٦٩؛ البرقوقي ٣: ٢٠٢.

⁽٢) قراءة التبريزي: "... في ظلمة النقع ...".

⁽٣) كلمة (طريقها) لم ترد في مخطوط التبريزي الذي اعتمدت عليه.

اجتَمَعَ فيها حالتَانِ متضادَّتانِ وهما: هدايةُ السُّيوفِ بِـضَوْثها، وضَلاَلُ الرِّماح في ظُلَمِ الأَجواف بالطعن، لا ظلامُ النَّقْع كـما قالَ! لأنَّه قد انْجَلَى بضوء السـيوف. وقولُ أبي الطَّيب بضدُّ قَوْل ابن دُريد: (١) [الرَّجز} [۲۲۲٠]

يُسرِي المَنْسُونَ وهي تَقْفُو إِثْسَرَهُ في ظُلَمِ الأكْبَسَادِ سُبُلاً لا تُرَى

وقولُهُ: (٢) {البسيط}

عليه منه سرابيل مضاعفة وقد كفاه من الماذي سربال

قالَ: يقولُ: على المُسدوحِ سَرَابِيلُ من الحَسْدِ كثيرةٌ، وقد كَفَاهُ سربالٌ واحِدٌ من اللَّذِيِّ.

وأقولُ: إنَّ هذا تَفْسِيرُ الشَّيء بِنَفْسِه، كما تقولُ لغيرِكَ: ما الإنسان؟ فيقولُ: الإنسان! أو تقول له: ما الجَوْهَرُ أو العَرضُ؟ فيعيدُ اللفظ الذي سألتَهُ عنه، وأردت تفسيرَهُ منه!

وَاتُولُ: المَعْنَى أَنَّ الحَمْدَ سربالُ الجُودِ، والمَاذِيَّ سربالُ الباس، وكانَ يكفِيهِ من سَرابيلِ الحَمْد الكثيرة {عليهِ} (٣) سِرْبالُ واحدٌ من الباس لاشْتِهَارهِ به وتَقَدَّمِهِ فيه، وإنما أرادَ أَنْ يَجْمَعَ بينهُمَا.

⁽١) الخطيب التبريزي، شرح مقصورة ابن دريد ١١١، ورواية صدره:

⁽۲) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ۳: ۳٪/ب؛ ابن جني ۳: ۸۲٪أ؛ الخوارزمي ۲: ۱۲۰٪أ؛ المعري ۱۷٪ ۱۲۰٪؛ الواحدي ۲: ۷۰٪ الكندي ۲: ۱۳۲٪أ؛ العكبري ۳: ۲۸۰؛ اليازجي ۲: ۳۷۱٪ البرقوقي ۳: ۵۰۰٪.

⁽٣) هذه الكلمة، ملحقة بين السطرين.

وقولُهُ: (١) [الكامل]

لــو أنَّ فَنَّاخُسْرَ صَبَّحكُم وَبَرزْتِ وَحْدَكِ عَاقَهُ الغَزَلُ

قالَ: ما أحسَنَ ما كَنَّى عن الانهِزَام بقوله: "عَاقَهُ الغَزَلُ"!

(وأقولُ: } (٢) وهو قولُ ابن جِنِّي ! ^(٣)

واْقولُ: لم يُرِدْ بقولهِ: "عاقَـهُ الغَزَلُ" الانهزَامَ؛ وإنَّما أَرَادَ العِشْقَ والافـتِتَانَ. ويدلُّ على ذلك قولُهُ فيما قَبْلُ: (٤) {الكامل}

... بَدَوِيَّةٌ فُتِنَتْ بِهَا الْحِلَلُ

أيْ: قد بَلَغَ من حُسنِ هذه المرأة البَدَوية، إلى أنَّ عَضُدَ الدَّولة، مع عُلُوِّ قَدْرِه، ووفور عَقْله، ورَصَانَة حِلْمه، واحتقاره للشَّيء النَّفيس، لو صَبَّح حَيَّها مُغيرًا عليه {أو ضَيْقًا له} (٥) لعاقه الغَزَلُ؛ أيْ: لشَغَلَهُ الهَوَى، عَمَّا جَاءَ بصَدَده، ولرَغِبَ عن الجيوشِ والمُلْكِ حُبًّا لهَا، وشَخَفًا بها، وليس في هذا تَوْهِينٌ لعَضُد الدَّولة المَمْدُوح، ولا غَضَّ والمُلْكِ حُبًّا لهَا، ولا إزْرَاءٌ به؛ بل في ذلك إخبارٌ عن جلالة حُسنِ هذه المرأة بجلالة قدر الصَّابي إليها، المُفتتِن بِها، وعُلُوِّ شانِه، وعِظَم مُلْكه. وهذا مثلُ قَوْلِ النَّابغة ـ وهو الصَّابي إليها، المُفتتِن بِها، وعُلُوِّ شانِه، وعِظَم مُلْكه. وهذا مثلُ قَوْلِ النَّابغة ـ وهو

في مُقْلَتَيْ رشاً تُدِيرُهُمَا

⁽۱) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها عضد الدولة أبا شجاع، وقد ورد عليه الخبر بانهزام و هشوذان ، ومطلعها: اثْلِتُ فإنَّا أيها الطلــلُ نبكــي وتُرزِمُ تحتنا الإبلُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي٣:١٣٨/ب؛ ابن جني ٣: ٩٠ أ؛ الوحيد (ابن جني٣: ٩٠ أ)؛ المعري ٤: ٣٠٤؛ اليازجي٢: ٤٦١؛ البرقوقي٤: المعري ٤: ٣٠٤؛ اليازجي٢: ٤٦١؛ البرقوقي٤: ١٨٨.

⁽٢) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

⁽٣) وقد نقله التبريزي بنصه عن ابن جني، الفسر ٣: ٩٠.١.

⁽٤) الواحدي، شرح ٧٧٥، وصدر البيت:

⁽٥) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٦) هذه الكلمة، ملحقة بين السطرين.

مذهب العَرَب، وقَصْدُهم فيه المبالغة عنه المالعَة الكامل

لو أنَّهَا عَرَضَتْ لأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبَدَ الإلهَ صَرُورةِ مُتَعَبِّدِ لَوَ أَنَّهَا عَرَضَتْ لأَشْمَطَ رَاهِبِ للمِثْمِلَ اللهِ عَبِيثها وحُسْنِ حَدِيثها ولِخَالَةُ رَشَدًا وإنْ لَمْ تَرْشُدِ

{۲۲٠/ب} **وقولُهُ**:(۲) [الرجز]

لو جَـذَب الزَّرَّادُ من اُذْيَالي مَخَيِّراً لي صَنْعَتي سِرْبَالي مَخَيِّراً لي ما سُمْتُهُ سَرُّدَ سِوَى سِـرُّواَلِ(٣)

قالَ: يقولُ: لو أنَّ الزرَّادَ خَيَّـرني فقالَ: مِا تريدُ أنْ أصْنَعَ لك من اللَّبَـاس لم أسمهُ سِوَى سِرْواَلٍ من زَرْدٍ لأن لي دِرْعًا ومِغْفَرًا.

 $\{e^{ig}(b^{(3)}; \}^{(3)}\}$ هذا قولُهُ. $\{e^{ig}(b^{(3)}, ig)\}^{(6)}$.

(١) ديوانه ٩٥ – ٩٦، ورواية أول البيت الثاني:

لرنا لرؤيتها

(٢) هذه الأبيات، من قصيدة يمدح بها عضد الدولة "ويصف طرده بِدَشْت الأرزن" ومطلعها:

مـــا أجــدر الأيَّامَ واللَّيالي

وانظر الأبيات وشروحها عند: التبريزي ٣: ١٤/أ؛ ابن جني ٣: ٩٥/أ- ب؛ الـوحيـد (ابن جني ٣: ٩٥/ب) الخــوارزمني ٢: ١٨١/أ؛ المعــري ١٧٧/ب؛ شــرح ٤: ٣٩٢؛ الواحــدي ٢٩٧؛ الـكندي ٢: ١٨٨/ب؛ العكبري ٣: ٣١٣؛ اليازجي ٢: ٤٨٢؛ البرقوقي ٤: ٢٨.

(٣) رواية البيت عند الواحدي ، شرح :

مسا سمستسه زُرْدًا سسوى سسرُواَل

(٤) أضفت فعل القول، دَفْعًا للبس.

(٥) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشـية.

قلت: وما قاله ابن معقل صواب، فقد نقل التبريزي قول المعري بنصه، ولم يشر إليه.

وقال: قالَ أبو الفَتْح: (١) لو عَرَضَ عليَّ الزرَّادُ صَنْعَتِينِ مِن الدِّرْعِ، مُـخَيِّرًا {لي} (٢) بينهما، لمَا طَلَبْتُ مِنه أَنْ يَصْنَعَ لي إلاَّ سَرَاويلَ مِن حَديدٍ تُحَـصِّنُ عَوْرتي، ولا أبالي، بعد ذلك، بانْحِسَارِ سَائِرِ جَسَدي.

واْقُولُ: القولُ قولُ أبي الفَتْح، إذا وُضِعَ مَوْضِعَ: "تُحَصِّنُ عورتي" "تُحَصِّنُ أُولِدَ العِفَّةُ. وفي فَرْجِي" لأنَّ ذلك، المُسْتَعْمَلُ في كَلاَمِ العَرَب، وكلام الله تَعَالى، إذا أريد العِفَّةُ. وفي هذا التَّفْسير(٣) وَصْفُهُ نفسَهُ بالعِفَّة والشَّجاعَةِ، وإشارة إلى قوله:(١) [الطويل] ولا عِفَّةٌ في سَنِفِهِ وسِنَانِهِ ولكنَّها في الكَفِّ والفَرْجِ والفَم

وقوله: (٥) [الطويل]

وَفَاوْكُمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بَأَنْ تُسْعِداً والدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ

أقولُ: إنَّ هذا البيتَ قد قُدِّرَ فيه تقديراتٌ كثيرةٌ، وقيلَ فيه أقوالٌ مختلفةٌ. والصَّحيحُ التقديرُ فيه: أنه كانَ يخاطِبُ صَاحبَيْهِ، فقالَ: وفاؤكما(١) بأنْ تُسْعِداً بالدَّمْع كالرَّبْع، فالرَّبْعُ أَشْجَاهُ طاسِمُهُ، والدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُه، فحذَفَ "الرَّبع" الثَّاني لدلالَة الأوَّل عليه، وذلك أنه قَدَرَ أنَّ صَاحِبَيْهِ كانا قد عَاهَدَاهُ على أنْ يُسْعِداهُ بالبُكاءِ على الرَّبْع، عليه، وذلك أنه قَدَرَ أنَّ صَاحِبَيْهِ كانا قد عَاهداهُ على أنْ يُسْعِداهُ بالبُكاءِ على الرَّبْع،

⁽١) ابن جني، الفسر ٣: ٩٥/ب.

⁽٢) هذه الكلمة، مضافة بين السطرين، وهي عند التبريزي وعند ابن جني.

⁽٣) في الأصل المخطوط: " . . . في هذا المعنى . . . " ثم شطبت كلمة «المعنى» وكتب بعدها: «التفسير».

⁽٤) البيت للمتنبي، انظر الواحدي، شرح ٦٥١.

⁽٥) هذا البيت، مطلع قصيدة، وهو والذي بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة.

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ٤٥/ب؛ ابن جني ٣: ١/١٠؛ الفتح الوهبي ١٣٦؛ ابن وكيع ١٣٢؛ ابن الأفليلي ١:١: ١٥٧؛ المعري ١/١٠؛ شرح ٣: ١٣؛ ابن فُورَّجة ٢٧٣؛ ابن سيده ١٦٧؛ الواحدي ٣٧٣؛ أبي المرشد ٣٢٣؛ الصقلي ٢: ٢٢٨/ب؛ ابن القطاع ٢٥٧؛ ابن بسام ١٠٩؛ الكندي ١: ١/أ؛ العكبري ٣: ٣٢٥؛ اليازجي ٢: ٥؛ البرقوقي ٤: ٣٤.

⁽٦) في الأصل المخطوط: "وفاؤكما كالربع" ثم شطب كلمة «كالربع».

فقالَ لهما: لا أعُدُّ وفَاءَكُمَا بالدَّمْعِ وفاءً، إلاَّ أنْ يكونَ على قَدْرِ حَالِ الرَّبِع، فالرَّبْعُ أَشَجَاهُ طاسِمُه، فينبغي أنْ يكون الدَّمْعُ أشفاهُ سَاجِمه؛ أيْ: يكونُ الدَّمْعُ في سُجُومِهِ على قَدْرِ الرَّبْع في دُروسِه {٢٢١/أ}، وذلك بمنزلة رَجُل له صاحبٌ وَعَدَهُ بأن يُسْعِدَهُ بالجَاهِ على البِرِّ فقالَ له: وفاؤك بأنْ تُسْعِدَني بالجَاهِ كالبِرِّ، فالبِرُّ خَيْرُهُ أعْجَلُهُ، والجَاهُ أَفْضَلُهُ أَسْهَلُهُ.

وقولُهُ: (١) {الطويل}

فقد مَـلَّ ضَوْءُ الصَّبْحِ مَا تُغِيرُهُ وَمَلَّ سَـوادُ اللَّيـلِ مَا تُزاَحِمُهُ قَالَ: أراد: تُغِيـرُ فيه، فـحذَفَ {حَرْف} (٢) الـجَرِّ، وأوْصَلَ الفـعلَ بنفسِهِ اختـصارًا وأنشدَ: (٣) {الرجز}

في سَاعة يُحَبُّها الطَّعَامُ

وأقولُ: يحتَمِلُ أن يكون «تُغِيرُه» من الغَيْرة، فَـتُعَدِّيه بالهمزة لأنك تقولُ: غِرْتُ أنا وأغَرْتُ غَيْرت عَلَيْه فَا تُغِيره عَلَيْه فَا تُغَيره عَلَيْه فَا الْأَعْداء، وهذا التَّقْديرُ أشبه بالقافِية لأنها مُتَعَدِّية إبنفْسها إن فيكونُ «تُغِيره» مثل «تُزاجمه».

⁽۱) انظر البيت وشسروحه عند: التبريزي ٣: ٥٠/ب؛ ابن جني ٣: ١١١/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١١١/أ)؛ ابن الأفليلي ١:١: ١٦٨؛ المعري ١٦٨/أ؛ شسرح ٣: ٢٤؛ ابن سيده ١٧١؛ الواحدي ١٣٨١ الصقلي ٢: ابن الأفليلي ١:١: ١٦٨؛ العكبري ٣: ٣٣٧؛ اليازجي ٢: ١٠؛ البرقوقي ٤: ٥٥.

⁽٢) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٣) انظر البيت عند ابن سـيده، المخصص ٢: ٣٤٣، وابن الشجـري، الأمالي ١: ٧، ٢٨٧، ٣: ٢٢٦؛ وهو دون نسبة، في جميع هذه المواضع.

⁽٤) هذه الكلمة بين معقوفتين، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

وقولُهُ: (١) {الخفيف}

أيسنَ أَزْمَعْتَ أَيُّهَا الهُمَامُ نحنُ نَبْتُ الرُّبَى وأنْتَ الغَمامُ

قُالَ: قُولُهُ: "نحنُ نَبْتُ الرَّبَى" إنما جاء بالرَّبَى لإقامة الوَزْن، ولو أمكنَهُ أَنْ يقولَ: "نحن النَّبْتُ وأنْتَ الغَمامُ" لكانَ ذلك أعَمَّ.

قَالَ: ويَجَوزُ أَنْ يَقَالَ: إنما خَصَّ «الرَّبَى» لأنَّ النَّبْتَ عليها أَحْسَنُ من الوَهْد لأن السَّيْلَ يَصْرَعُ الشَّجَرَ فَيَقْذَفهُ في الأودية ويُلْقي عليه الدِّمْنَ.

وَأَقُولُ: الْمَعْنِيُّ بِقُولُه:

... نَحْنُ نبتُ الرُّبِي وأنتَ الغَمَامُ

أَيْ: ليسَ لنا نَفْعٌ إِلاَّ بك، ولا عَطَاءٌ إِلاَّ منك، كما أنَّ نَبْتَ الرَّبَى ليسَ له سَقْيٌ إِلاَّ من الغَمام، بخلافِ نَبْتِ السُّهولِ والوِهَاد، فإنه يُسْقَى من الغَمام ومن غَيْره، ولا كذلك نبتُ الرُّبَى.

وقولُهُ: (٢) [الخفيف]

ليت أنَّا إذا رَحَلت لك الخير لله الخيام ، وأنَّا إذا نَـزَلت الخيام

⁽۱) هذا البيت، مطلع قصيدة، وهو والبيت الذي بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وقد عزم على الرحيل من أنطاكية.

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ٥١/ب؛ ابن جني ٣: ١١٢/ب؛ المعـري ١٨٢/ب؛ شرح ٣: ٢٨؛ الواحدي ٣٤٣؛ أبي المرشد ٢٣٠؛ الصقلي ٢: ٢٣٨/ب؛ الكندي ١: ١٠٤/أ؛ العكبري ٣: ٣٤٣؛ اليازجي ٢: ١٣؛ البرقوقي ٤: ٣٣.

⁽٢) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ٢٥/أ؛ ابن جني ٣: ١١٣/ب؛ المعري ١٨٣/أ؛ شرح ٣: ٢٩؛ الواحدي ٣٤٤؛ السازجي ٢: ١٣؛ الواحدي ٣٤٤؛ السازجي ٢: ٣١؛ البرقوقي ٤: ٣٤.

قالَ: تَمَنَّى أَنْ يكونَ غير مُفَارق له في المَسِير والمُقَام. (١) وقد عابَ بعضُ الناس هذا القولَ عليهِ، وقالَ: الخيامُ تكونُ متَعاليةٌ على مَنْ فيها، فقالَ أبو الطَّيب: (٢) {الوافر} {٢٢١/ب}

وحجة أبي الطَّيب في هذا واضحة ؛ لأن الخيمة إنما هي خادِمة لمن يَحلُّ فيها، تَصُدُّ عنه حرارة الشَّمسِ وغيرَها من المُؤذيات (٣). وتلخيصُ معناهُ ليتَنَا نَقِيكَ الرَّدى، ونحتَمِلُ عنك الأذَى.

وَٱقُولُ: إِنَّمَا تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ بَمُكَانَ الخَيْلِ، والخيامِ، لِيَقِيبُهُ الأَذَى، من تَحْتِهِ، وفَوْقِهِ، بِعَقْلِ وفهم وشفقة وتَوْفِيَةٍ؛ لِجَلْبِ المنافع، ودَفْعِ المَضَارِّ، بخلافِ الخَيْلِ والخيامِ فإنَّهما لا يمكنُ فيهما ذلك.

وقولُهُ: (1) [الطويل]
ولا كُتُبَ إلا المسرفيَّةُ عنده ولا رُسُلُ إلاَّ الخميسُ العَرَمْرَمُ
أقولُ: لو كانَ قالَ: (0)

... أَيْتُ قِبُولَـهُ كُـلَّ الإباءِ

إذا كان مدح فالنسيب المُقَدَّمُ أكلُّ فَصيح قال شِعْرًا مُتَيَّمُ

⁽١) لم ترد كلمة «والمقام» في نسخة التبريزي التي اعتمدت عليها.

⁽۲) الواحدي، شرح ٤٣٧، وعجزه:

⁽٣) قراءة التبريزي: "... تصد عنه حر الشمس، وغيره من المؤذيات ...".

⁽٤) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، ويصف الجيش، مطلعها:

⁽٥) هذا رأي ابن معقل، وليس مأخذًا على التبريزي ، بل هو مأخذ على المتنبي نفســـه.

ولا كُتُـبُ إلا الصَّفائــحُ عندَهُ

لكانَ أعْدَلَ لالفَ اظهِ؛ لأنَّ اكتُبُّ تقابِلُ ارسُلُّ وتُوازِيهَا بالحُروف والحركات، من غير إخلالِ بالمَعْنى، وتكون قد جاءَتْ على أصْلِهَا لأن جَمْعَ افِعَالِ»: فُعُلُّ.

وقولُهُ: (١) [الطويل]

وَهُنَّ مَعَ الغِزلانِ في الوَادِكُمَّنَ وَهُنَّ مع العِقْبَانِ في النَّيقِ حُوَّمُ قَالَ: كَثُرَ «الـوادي» في كلامهم حتى حَـذَفُوا منه الياءَ، وَالأَجْوَدُ إِثبَاتُها مع الألفِ واللاَّم كقول سُحَيم: (٢) {الطويل}

الا أيّها الوادي الذي ضمّ سَيْلُهُ إلينا نَوى الحَسْنَاءِ حُييّت واديا واقولُ: إنَّ حَذْفَ اليّاءِ من الوادي ها هنا أحْسَنُ، من إثباتها؛ ليُعقابلَ بين «الواد» و«النّبِق» كما قَابَلَ بين «الغزلان» و«العقبان» و«كُمَّن» و«حُومً»، ومثلُ ذلك مجيئهُ في الفواصِلِ كقوله تَعَالى: (٣) ﴿ اللّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلادِ ﴿ فَي وَثَمُودَ الّذِينَ جَابُوا الصَّخْوَ اللّذِينَ جَابُوا الصَّخْوَ بِالْوَاهِ ﴾ وإنما حُذفَتْ لأجلِ السَّجْع، وإنْ كانت الفواصِلُ كالقوافي، يَجوزُ فيها ما لا يَجوزُ في حَشُو البَيْت. إلاَّ أنهم قد يُعنَوْنَ بتَحْسِينِ الألفاظ، كما يُعنَوْنَ بتَحْسِينِ المعاني. يَجوزُ في حَشُو البَيْت. إلاَّ أنهم قد يُعنَوْنَ بتَحْسِينِ الألفاظ، كما يُعنَوْنَ بتَحْسِينِ المعاني. (٢٢٢/أ) وذلك إنما يكونُ في ازْدواج ألفاظ، أو في سَجْع، كقولهم: «الغدايا والعَشَايا» و: (نَهُ "ارجِعْنَ مَازُورات غيرَ مأجُورات" وقولهم: "شَهْرٌ ثَرَى وشَهْرٌ تَرَى" والمقابلة والموازنة بهذه المثابة (٥) لأنَّ فيها تَحْسِينِ الألفاظ.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التمبريزي ٣: ٥٥/ب؛ ابن جني ٣: ١١١/١؛ ابن الأفليلي ١:١: ٣١٣؛ المعري ١/١٨٤ المعري ٣: ٣٥٤/أ؛ الكندي ٢:٢/١؛ العكبري ٣: ٣٥٤؛ الصقلي ٢: ٣٠٠/أ؛ الكندي ٢:٢/أ؛ العكبري ٣: ٣٥٤ البازجي ٢: ٧٧؛ البرقوقي ٤: ٧٧.

⁽۲) دیوانه ۲۱.

⁽٣) سورة الفجر ٨-٩.

⁽٤) هذا حديث شريف، انظر ابن ماجة، سنن ٢: ٢٨٩ كتاب الجنائز.

⁽٥) في الأصل: "بهذر المثايه" والتصحيح من نسخة عارف حكمت.

وقولُهُ: (١) [البسيط]

إِذَا رأيتَ نيوبَ اللَّيث بارزة فلا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبتَسِمُ

قَالَ: يقولُ لِسَيْف الدَّولة: إذَا اللَّيثُ أَبْدَى نيوبَهُ؛ فليسَ ذلك تبسَّمًا، وإنَّما ذلك إرادة الصَّوْلة.

قالَ: وهذا نَقيضُ ما زَعَمَهُ الفَرزدَقُ في وَصْفِ الذئب، لما رَفَعَ نارَهُ، فجاءَهُ يلتمِسُ عندَهُ الخَيْرَ في قولِهِ: (٢) [الطويل]

فقلتُ له لما تَبسَّمَ ضاحِكًا وقائمُ سَيْفي من يَدِي بِمَكَانِ وَاقْتُمُ سَيْفي من يَدِي بِمَكَانِ وَاقْتُلُ: إِنَّ قُولَ أَبِي الطَّيبِ مثلُ قَوْلِ الفَرَرْدَق، وليسَ نقيضَهُ! وذلك أنَّ الذئبَ لما كُشَّرَ للفَرَرْدَق عن أنيابِهِ، شَبَّهَهُ بالمُتَبَسِّمِ ضَاحِكًا، وإنْ لم يكُنْ كذلك، لأنَّ الضَّحِكَ من خواصٍّ الإِنْسَان ولهذا قالَ:

... وقائــمُ سَيْفــي من يَدِي بِمكانِ خيفَةَ غَدْرهِ وأذاهُ ، فهذا مثلُ قولِهِ فليسَ ذلك تبسُّمًا ؛ إنما هو للصَّولة، فقد اتَّفَقَا في المَعْنَى، وإن اخْتَلَفَا في اللفظ. وهذا من قَوْلِ عَنْتَرة: (٣) {الكامل} ... أبْــدَى نَــوَاجــذَهُ لغَيْــر تَبَسُّم

(۱) هذا البيت، والأبيات الأربعة بعده، من قصيدة يعاتب فيها سيف الدولة ، مطلعها:

واحـرَّ قلبَاهُ ممــن قلبُهُ شــبم ومن بجسمي وحَالي عنده سَقَمُ
وانظر البيت وشــروحه عند: التبريــزي ٣: ٥٩/ب؛ ابن جني ٣:٣٢/١أ؛ ابن الأفليلي ٢: ٢: ٤٨؛ المعري وانظر البيت وشــروحه عند: التبريــزي ٣: ٤٨٠) الكندي ٢: ٢٠/ب؛ العكبــري ٣: ٣٦٨؛ اليازجي ٢: ٢١٠؛ البرقوقي ٤: ٨٥.

لما رآني قد قَصَدْتُ أريدُهُ

وقولُهُ: (١) [البسيط]

رِجُلاهُ في الرَّكْضِ رِجُلٌ واليدَانِ يَدٌّ وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الكَهْ والقَدَمُ

قالَ: مَعْنَاهُ: مَا تُرِيدُ كَفَّ رَاكِبِهِ وقَدَمُهُ؛ أَيْ: هو جوادٌ مُؤدَّبٌ، فإذَا قُصِرَ عنانُهُ قَصَّرَ في الجَـرْي، وإذَا أرْخِيَ له العِنَانُ، بَذَلَ ما يُريدُ الراكبُ من الجَرْي. وكذلَـك إنْ حَرَّك الفارسُ قدَمَهُ عليه ليمتَرِيَ حُضْرَهُ فإنه يَسْمَحُ بما يُرْضِيهِ.

وأقولُ: إنَّما فَسَّرَ هذا، نظرًا إلى قَوْلِ امرى القَيْسِ: (٢) [الطويل]

فللزَّجْرِ اللهُ وبُ وللسَّاق دِرَّةٌ

وقد أَخَذَتُهُ عليه امراتُهُ أُمُّ جُنْدَب.

وقالَ الوَاحديُّ: (٣) مَعْنَى قولِهِ:

... وفعلُهُ ما تريد الكَفُّ والقَدَمُ

أيْ: يَسْتَغْني عن تَحْرِيكِ اليَّدِ بالسُّوط، والرِّجل بالحَثِّ.

وكَأَنَّ قَـولَ التِّبريزِيِّ أقَـربُ إلى الحقيقة من قَوْل الواحدي؛ لأنَّ الإرادة، إنما تَتَعَلَّقُ بالفَّـعْلِ، لا بالتَّرك. وقـولُ الواحديِّ {٢٢٢/ب} يَتَـعَلَّقُ بالتَّرْك؛ لأن اليَـدَ تريدُ أنْ لا تَتَحَـرَّكَ بالحَثِّ. وهو مع ذلك جائزٌ حَسَنٌ لأنه مـجازٌ واستعارةٌ، والمجازُ في الشِّعر أحْسَنُ من الحقيقة.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ٥٩/ب؛ ابن جني ٣: ١٢٣/ب – ١٢٤/أ؛ الفتح الوهبي ١٤٠؛ الأصفهاني ٧٠؛ ابن الأفليلي ٢:١: ٤٩؛ المعري ١٨٨/أ؛ شرح ٣: ٢٥٤؛ الزوزني ٧٣/ب؛ ابن سيده الأصفهاني ٢٠٠؛ الواحدي ٤٨٣؛ أبي المرشد ٢٣٤؛ ابن بسام ١١١؛ الكندي ٢: ٢٠/ب؛ العكبري ٣: ٣٦٨ اليازجي ٢: ١٢١؛ البرقوقي ٤: ٣٥٠.

⁽٢) ديوانه ٥١، وروايةُ صدره، وعَجزُهُ: فللسَّاق الهـوبُّ وللسـوط دِرَّةٌ وللزِجر منه وقعُ أهوجَ مِنْعَبِ

⁽٣) الوَّاحدي ، شرح ٤٨٤.

وقولُهُ: (١) [البسيط]

صَحِبْتُ فِي الفَلواتِ الوَحْشَ منفردًا حَتَّى تَعَجَّبَ مَنِّي القُورُ والأكم " وَمَا بَعنَى واحد؟ وهَلاَّ قالَ: "الوَهْدُ والأكم " إِنْ قَيلَ: (٢) لِمَ قالَ: "القُورُ والأكم وهما بمعنى واحد؟ وهَلاَّ قالَ: "الوَهْدُ والأكم الله فَيْ الفَائدة؟

فيقالُ: إنَّما خَصَّ "القُورَ والأكمَ" للمناسبة التي بينها وبينَهُ في الارتفاع والجَلَدِ والحَلَدِ والصَّلابة، ولأنَّ ذَا الشَّرفِ، والمَجْد، والحِلْم، والصَّبْرِ، يُـشَبَّهُ بالجَبَلِ، ولا يُشَبَّهُ بالوَهْد وما انخفض من الأرضِ. فلهذا خَصَّها بالذَّكر دون أضدادِها.

وقولُهُ: (٣) [البسيط]

إِذَا تَرَحَّلْتَ عِن قَوْمٍ وقد قَدَرُوا أَنْ لا تُفَارِقَهُمْ فالراحلون هُمُ

قالَ: قالَ أبو العَلاءِ^(٤): هذه دَعْوَى كغيرها. وإنَّما غَرَضُهُ أنَّ الرَّجُلَ، إذَا فَارَقَ أنَاسًا وقد ظَنُّوا أنه غير مُفَارِقٍ لهم أسِفُوا له فكأنَّهم راحلون.

واْقولُ في قوله: "{فَارَقَ أَنَاسًا} (٥) وقد ظَنُّوا أنه غير مُفَارقٍ ": إنَّ هذا ظَنُّ فاسِدٌ إلاً أن يُرِيدَ: غيرُ مُفَارَقِ لهم بالمَوَدَّة.

⁽۱) انظر البيت وشــروحه عند: التبريــزي ۳: ۱/٦٠؛ ابن جني ۳: ۱۲۲/ب؛ ابن الأفليلي ۲:۱: ۵۰؛ المعري ۸/ب؛ شرح ۳: ۲۰۱؛ الواحدي ٤٨٤؛ الكندي ۲: ۲۰/ب؛ الــعكبري ۳: ۳٦۹؛ اليازجي ۲: ۱۲۱؛ البرقوقي ٤: ۸٦.

⁽٢) هذا ليس من قول التبريزي، ولكنه افتراض من المؤلف، افترضه ثم رد عليه.

⁽٤) لم يرد ذكر أبي العلاء في النسخة التي اعتمدت عليها من شرح التبريزي.

⁽٥) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

وقولُهُ: "أسفُوا له فكأنهم راحلون".

فيقالُ: ولِمَ خَصَّ الأسَفَ بالرَّاحلينَ دون المُقيمين؟

والمَعْنَى أنك إذَا رَحَلْتَ عن قَوْمٍ وهم قـادِرُون على أنْ لا تُفَارِقَهم بإحْسَانهم إليك، وكَفُّ الأذَى عنك، ثم لم يَفْعَلُوا فهم الراحلُون؛ أيْ: المُقَاطِعُون؛ لأنَّ الرَّحِيلَ مقاطَعَةٌ؛ أيْ: هم الْجَؤُوك إلى الرَّحيل فكأنَّهُمْ فَعَلُوا الرَّحيل.

وقولُهُ: (١) [البسيط]

باي لَفُظ تَقُولُ الشّعْرَ زِعْنَفَةٌ تَجوزُ عِندَكَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمُ قَالَ: قولُهُ: 'لا عُرْبٌ ولا عَجَمُ أَيْ: ليستُ لهم فصاحَةُ العَرَب، ولا تَسْليمُ العَجَم لِفَصَاحَة العَرَب.

وأقولُ: {١/٢٢٣} إنَّ قوله:

أيْ: خَسِيسٌ مجهولٌ في القَبيلينِ؛ أيْ: وَضِيعٌ في النَّفْسِ والنَّسَب.

وقولُهُ: (٢) {الطويل} إذاً كـانَ ما تَنْويه فعْـلاً مُضارعـًا

مَضَى قبلَ أن تُلقَى عليه الجَوازمُ

وانظر البيت وشروحه عند: التـبريزي ٣: ٦٤/١؛ ابن جني ٣: ١٢٩/ب؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٢٩/ب)؛ ابن الأفليلي ١: ٢: ٢٤٩؛ المعري ١٥٥٠؛ شرح ٣: ٤٢٤؛ ابن فـورَّجة ٢٨٨؛ الواحدي ٥٥٠؛ أبي المرشد ٠٤٠٤؛ ابن بسام ١٢٣؛ الكندي ٢: ٤٩٨؛ العكبري ٣: ٣٨٢؛ اليازجي ٢: ٤٠٤؛ البرقوقي ٤: ٩٨.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ٦١/ب؛ ابن جني ٣: ١٢٦/أ- ب؛ الأصفهاني ١١؛ ابن الأفليلي ١ إِنْ النافليلي ١ إِنْ الدورني ٨٠/أ؛ الواحدي ٤٨٦؛ أبي المرشد ٢٣٧؛ المعري ١٠٣؛ العكبري ٣: ٣٧٣؛ اليازجي ٢: ١٢٣؛ البرقوقي ٤: ٩٠.

⁽٢) هذا البيت، والأبيات الثلاثة بعده، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، مطلعها: على قَدْر الكرامِ المكارمُ على قَدْر الكرامِ المكارمُ

قالَ: كأنه إذا جَرَى في نَفْسه، أَنْ يَقْتُلَ عَدُوًّا قَتَلَهُ، مِن قَبْلِ أَنْ يقولَ قَائِلٌ: لَمْ يَقْتُلهُ. والْعَنَى، أنه يَجْعَلُ ذلك ماضيًا. إمَّا كانَ عطاءً (الله لا يَتَردَّدُ فيه، ويُؤامِرُ نَفْسَهُ بُخْلاً. وإمَّا أَن يكونَ إقدامًا، فَإِنّه لا يَتَوقَّفُ فيه، ويُؤخِّرهُ جُبْنًا، بل إذا نَواهُ أمضاهُ عاجلاً، جُودًا كان أو بأسًا (فيقالُ: فَعَلَ قبلَ أَن يُقالَ لم يَفْعَلْ. }

وقولُهُ: (٣) {الطويل}

وقد حاكمُوهَا والمَنايَا حَوَّاكِمٌ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ ولا عاشَ ظَالِمُ اللهُ عَاشَ ظَالِمُ قَالَ: أَيْ: لَمَّا ظَلَمُوا، وعَتَوا بِقَصْدِهِمْ هَدْمَهَا(٤)، أهلكُهمُ اللَّه، وسَلَّمَ سَيْفَ الدولة وأصحابَهُ.

وأقولُ: إنَّ المحاكَمة، إنما وقَعَتْ بين الرُّومِ وبين "الحَدَث"، إلى المنايا. وكنَى بها عن الحُروبِ أو عن السُّيوف والرِّمَاح. فالمظلومُ هو "الحَدَثُ"، والظَّالمُ هُمُ الرُّوم، فعاشَ المُظلومُ بسُيوفِ سَيْف الدَّولة وماتَ الظَّالم، فهذا هو المعنى لا قولهُ: "فأهْلكَهُمُ اللَّهُ وسَلَّمَ سَيْفَ الدَّولة وأصْحَابَهُ".

⁽١) في الأصل المخطوط: "جودًا" وضرب عليها بالقلم وكتب فوقها "عطاءً".

⁽٢) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٤) الضمير هنا يعود إلى "قلعة الحدث" ، انظر المصادر المذكورة آنفًا.

وقولُهُ: (١) {الطويل}

بِضَرْبِ أَتَى الهَامَاتِ والنَّصْرُ غَائِبٌ وصَارَ إلى اللَّبَّاتِ والنَّصْرُ قَادِمُ

قالَ: يَقُولُ: إِذَا ضَرَبْتَ عَدُوكَ، وصَارَ السَّيْفُ إلى رَاسِهِ، لم تَعُدَّ ذلك نَصْرًا، ولا ظَفَرًا. فإذا فَلَقَ السَّيْفُ رأسهُ، وصَارَ إلى لَبَّتِهِ؛ فحينتْ لَا يكونُ ذلك عندكَ نَصْرًا، ولا يُرْضِيكَ ما دونَهُ.

وهذا قول ابن جني أيضًا!(٢)

وأقولُ: إن قولَهُ:

بِضَرْبٍ أَتَى الهَامَاتِ والنَّصْرُ غائبٌ

أيْ: غائبٌ عنك، وعن أعدائك. {٢٢٣/ب} وفي هذا إخبارٌ عن اشتِدَادِ الأَمْرِ في الْحَرْب، وأنه كانَ له فيها، مثلما عليه. ويَدُلُّ على ذلك قولُهُ قبلُ: (٣) [الطويل]

... ... وصَارَ إلى اللَّبَاتِ والنَّصْرُ قادِمُ اللَّهَ والنَّصْرُ قادِمُ اللَّهَ والنَّصْرُ قادِمُ الْيُعْدِ اللَّهُ وَانَّ الظَّفَرَ لك.

قلت: وقد نقل التبريزي قول ابن جني بنصه كما ذكر ابن معقل، انظر: الفسر ٣: ١٣١/ب.

(٣) الواحدي ، شرح ٥٥٢ ، وعجزه:

. . . كأنك في جفن الرَّدى وهو نائم

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: الـتبريزي ٣: ٢٥/ب؛ ابن جني ٣: ١٣١/ب؛ الفتح الوهبي ١٤٢؛ الوحيد (الفسـر ٣: ١٣١/ب)؛ الأصفهاني ٧١؛ ابـن الأفليلي ٢:١: ٢٥٤؛ المعري ٣: ٤٣٠؛ الزوزني ٧٥/ب؛ ابن سيده ٢٤٣؛ الواحدي ٥٥٣؛ أبي المرشد ٢٤١؛ الكندي ٢: ٥٠/ب؛ العكبري ٣: ٨٨٨؛ اليازجي ٢: ٨٠٠؛ البرقوقي ٤: ١٠٥.

⁽٢) هذا كلام ابن معقل.

وأقولُ: إنه لا يُمكن أحَدُّ أنْ يُعَـبِّرَ عن شِدَّة أمر الحَـرْب، والتِبَاسِه على الفريقين، بأحْسنَ من هذه العبارة!

وقولُهُ: (١) {الطويل}

أَيْنُكِرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يَذُونَكُ وقد عَرَفَتْ رِيحَ اللَّيوثِ البهائمُ

قالَ: يقولُ: اللَمْ يَشُمَّ هذا الدُّمُ سُتُقُ رائحةَ اللَّيثِ، فَيَعْلَمَ أنه إنْ وقَفَ فَرَسَهُ؛ فَقَلَّةُ فطْنَتِهِ تَمْنَعُهُ من أَنْ يَهْرُبَ حتى يذوقَهُ الليثُ؛ فعند ذَلك يَفرُّ. والبهَائِمُ إِذَا وجَدتْ رائحة الأُسَدِ فَرَّتْ منه؛ أيْ: لو كانَ حَازِمًا، لكَفَاهُ ما سَمِعَهُ من شَجَاعتك عن مُلابَستِكَ.

واْقُولُ: إِنْ قَولُهُ: "أَلَمْ يَشُمَّ هذا الدُّمُ سَتُقُ رائحةَ اللَّيثِ" وقوله: "حتى يذوقه الليثُ ليس بشيء! وإنَّما معنَاهُ: أَلَمْ يَعْلَمْ خَبَرَكَ فِي الشَّجاعَة، وهو مَشْهورٌ فلا يُقْدِمُ عليكَ ويَسْلَمُ؟ وضَرَبَ مثلاً بالأسد والبهائم، وأنها مع جَهْلِهَا، تعرفُ الأسد برائحته فَتَتَقِيه، فأنتَ أسْوأ حالاً من البَهائم، مع أنَّكَ إنسانٌ، إذْ لَم تَعْرِفْ خَبَرَ سَيْفِ الدَّولَة فَتَتَقِيه، والهاء في «يَذُوقَهُ» راجعة إلى الدَّمُسْتُق؛ أيْ: تَخْبُرَهُ وتلابِسَهُ.

وقولُهُ: (٢) {الطويل} تَغُرُّ حَلاواتُ النفوس قُلُوبَهَا

فَتَخْتَارُ بَعْضَ العَيْشِ وهو حِمَامُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ٦٨/ب؛ ابن جني ٣: ١٣٥/أ؛ ابن الأفليلي ٢:١: ٢٦٦؛ المعري ٣: ٤٤٠؛ الزوزني ٢/٧/أ؛ الواحــدي ٥٥٨؛ أبي المرشد ٢٤٣؛ الكندي ٢: ٥٢/ب؛ العكــبري ٣: ٣٩٥؛ اليازجي ٢: ٢١٢؛ البرقوقي ٤: ١١١.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ٦٦/ب؛ ابن جني ٣: ١٣٢/ب؛ ابن الأفليلي ٢:١: ٢٥٨؛ المعري ١٩٠٠؛ السازجي ٢: المعري ١٩١/أ؛ شرح ٣: ٣٩٠؛ السازجي ٢: ٨٠٨؛ البرقوقي ٤: ١٠٥.

⁽٢) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وقد ورد عليه رسول الروم يطلب الهدنة مطلعها: أرَاعَ كـذا كـلَّ الملوك هُمَـامُ وسَحَّ له رُسُلَ الْمُلوكِ غَمَـامُ

قَالَ: "قُلُوبَها "أيْ: قلوبَ النفوس فتختارُ الهَرَبَ خَوْفَ القَتْلِ، وهو كالقَتْل. وأقولُ: إن قولَهُ: "فتختَارُ الهَرَبَ" لم يُردْهُ [٢٢٤/ أ] وإنما أرادَ: فتختارُ الذُلَّ بطلَب الهُدُنَة، وقد فَسَّرَهُ بالبَيْت الذي بَعْدَهُ ١٧٠٠.

وقولُهُ: (٢) [البسيط]

أَبْدَيْتِ مثلَ الذي أَبْدَيْتُ من جَزَع ولم تُجِنِّي الذي أَجْنَنْتُ من ألَّم قالَ: وصَفَها بصحَّةِ الوَفاءِ في أوَّلِ الأبيات _ يعني قولَهُ: (٣) {البسيط} تَبَسَّمَتُ عـن وفـاءِ غيـر مُنْصَدع ...

ثم نَقَضَ ذلك بقولِهِ: إنها أبَدتْ مثلَ الذي أبَداهُ من الجَزَع(٤)، ولم تُخْفِ كما أخْفَاهُ من الألم.

وأقولُ: إن ذلك ليس بِنَقْض للأوَّل؛ لأن ألمَهَا إذا كان دون ألمه، فقد المَتْ على الجملة. وإذَا المَتْ فَقَدْ وَفَتْ، والعَاشِقُ لابُدَّ أنْ يكون تَوَجُّعُهُ بالفراق أكْثَرَ من تَوَجُّع المَعْشُوق، وكذلك جميعُ أَحْوالهِ في الهَوَى، ولو تَسَاوِيًا في ذلك، لكانَ العَاشقُ مَعْشُوقًا،

(١) يعنى ابن معقل قول المتنبى:

يَذَلُّ السَّذِي يختارُهَا ويُضَامُ وشرَّ الحِمَامينِ الزُّوامَيْنِ عيشةً انظر الواحدي، شرح ٥٥٨.

(٢) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة قالها في صباء مطلعها:

ضيفٌ المَّ برأسي غيرَ مُحتشم والسيفُ أحسنُ فعلاً منه باللَّمَم

وانظر البيت وشــروحـه عند: التسبريزي ٣: ٨٢/ ب؛ ابن جنــي ٣: ١٥٠/ أ؛ ابن وكــيع ١٧٧؛ المعــري ٢١٠/ب؛ شرح ١: ١٣٤؛ الواحدي ٥٥؛ الصقلي ١: ٩٥؛ الكندي ١: ١١/١؛ العكبري ٤: ٣٨؛ الْيَارْجِي 1: ١٣٦؛ البرقوقي ٤: ١٥٥.

تَنَفَّسَتُ عَن وَفَاءِ غير منصدع يومَ الرَّحِيل وشَعْب غير مُلْتيم

(٤) قراءة التبريزي: "... مثل ما أبداه من الجزع ...".

(٣) الواحدي، شرح ٥٣؛ وروايةُ أوله، وعجزُهُ:

ولكانَ كما قالَ في البَيْت الذي يليه: (١) [البسيط] إذًا لَبَزَّكِ ثَـوْبَ الحُسْنِ أصْغَرُهُ وصِرْتِ مثلِيَ في ثَوْبينِ من سَقَمٍ

وقولُهُ: (٢) {البسيط}

وكلَّما نُطحَت تحت العَجَاجِ به أُسُدُ الكتَائبِ رَامَتُهُ ولم يَرِمِ قالَ: ليسَ النَّطَّحُ مما يَلِيقُ بذِكْرِ الأسْدِ، وكانَ الأوْلى أنْ يقولَ: "وكلَّما صُدِمَت " أو "رُميَت" أو نحو ذلك، فيما يَليق بَعْضُهُ بِبَعْضِ.

وأقولُ: إنه إنّما قالَ: "نُطِحَتْ... به أسد الكتائب" لِيُغْرِبَ في الاستعارة، فجَعَلَ الأسْدَ تنطِحُ، إشارةً إلى أن هَذه أسْدٌ، ليسَتْ كالأسْدِ المَعْروفة، إيمَاءً إلى أنها رِجَالٌ في الأسْد تنظِحُ، إشارةً إلى أن أنها رِجَالٌ في أيديها رمَاحٌ تَنطِحُ بها، بمنزلة النَّطْحِ بالقُرون، وهذا ينظُرُ إلى قولِهِ: (٣) [البسيط] فما تَركُدنَ بها خُلْدًا له بَصَر تحت التُّراب ولا بازًا لَهُ قَدَمُ

وقولُهُ: (ن) [الطويل] ونَكُهْتُهَا والمَنْدلِيُّ وقهـوةٌ مُعَتَّقَةٌ صَهْبَاءُ في الرِّيح والطَّعْمِ (٠)

(١) الواحدي ، شرح ٥٥.

(٢) انظر البيت وشــروحه عند: التبريزي ٣: ٨٥/ب؛ ابن جني ٣: ١٥١/أ؛ الوحــيد (ابن جني ٣: ١٥١/أ)؛ المعري ١١٣/أ؛ شرح ١: ١٣٩؛ الواحدي ٥٣؛ أبي المرشد ٢٥٦؛ الصقلي ١: ٩٨؛ الكندي ١: ١٤/ب؛ العكبري ٤: ٤٢؛ اليازجي ١: ١٣٨؛ البرقوقي ٤: ١٥٩.

(٣) الواحدي ، شرح ٢٠٢.

(٤) هذا البيت، والذي يليه، من قصيدة يمدح بها الحسين بن إسحاق التنوخي، مطلعها: مَلامُ النَّوَى في ظلمها غايةُ الظُّلْمِ لعَلَّ بها مثلَ الذي بي من السُّقْمِ وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ٨٨/ب؛ ابن جني ٣: ١٥٤/ب؛ ابن وكميع ٣١٥؛ المعري

وانظر البيت وشروحه عنـد: التبريزي ٣: ٨٨/ب؛ ابن جني ٣: ١٥٤/ب؛ ابن وكـيع ٢١٥٠ المعـري ٢٠١/أ؛ العكبـري ٤: ٤٩؛ المعـري ا: ١٨٠؛ العكبـري ٤: ٤٩؛ اليازجي ١: ٢٠٠؛ البرقوقي ٤: ١٦٨.

(٥) رواية صدر البيت في المصادر المذكورة أعلاه:

ونكهَتُهَا والمَنْدلِيُّ وقَرْقَفٌ

ذكرَ التّبريزيُّ في هَذَا البَيْت^(۱) ، أنَّ أبا الطَّيب ذكرَ فيه {٢٢٤/ب} ثلاثة أشياء، وأخبَرَ أنها قد تَسَاوَ إلاَّ في شيء وأحد وأخبَرَ أنها قد تَسَاوَ إلاَّ في شيء وأحد وهو الرِّيح، فأمَّا الطَّعْمُ فلم تَتَساوَ فيه، لأن النَّكْهَة ؛ رائِحة الفَمِ، ليس لها طَعْمُ، والمَنْدَلِيَّ: العُودَ؛ ليس بطيِّب الطَّعْم لأنه مُرُّ.

وأقولُ: إِنَّهُ لو كَانَ وَضَعَ موضِعَ "نكهتُهَا" "ريِقَتُ هَا"، لكانَ تَسَاوَى منها شَيْئَانِ في الطَّعْم، وهُمَا الرِّيقةُ والخَمْرُ، وجَازَ الإخبارُ عن الثلاثة بالتَّسَاوي، لتساويها في الرِّيح، وتَسَاوي شَيْئِينِ منها في الطَّعْمِ. ويكونُ مثلَ قولهِ: (٢) ﴿ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴾ وإنْ كَانَ من أحَدهما.

وقولُهُ: (٣) {الطويل}

مُقَلَّدُ طَاغي الشَّفرتين محكَّمٌ على الهَامِ إلاَّ أنه جَائِرُ الحُكْمِ قالَ: يريدُ أنَّ شَفْرَتَيْهِ قد طَغَتْ في قَتْلِ النَّاس^(٤).

قالَ: وكلُّ شيء زاد وزيَادَتُهُ مُؤدِّيةٌ إلى هُلْكِهِ فَهُ طَاغٍ. وادَّعَى (٥) أنَّ سَيْفَهُ مُحكَّمٌ على الهام، وهو، مَعَ ذلك، جائرٌ في الحُكومَ ق^(١)، وإنِما يَنْبغي أن يُحكَّمَ المُنْصِف. وهذا اللفظُ يَحْتَمِلُهُ الشَّعر، ولا حُكْمَ للسَّيف، وإنما هو لمن يَضْرِبُ به.

⁽١) كتُب المؤلف في أصل المخطوط أولاً: "هذا البيت، لم يذكر ما فيه التبريزي؛ وذلك أنه . . . أ ثم ضَرَب على هذا كله بالقلم وأثبَتَ ما أثبتُهُ في النص أعلاه.

⁽٢) سمورة الرحمن ٢٢.

 ⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٩١١؛ ابن جني ٣: ١٥٧١؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٥٧١)؛
 المعري ٢٠٢/ب؛ شرح ١: ٢٨٩؛ الواحدي ١٣٢؛ الصقلي ١: ١٨٨؛ الكندي ١: ٣١/١؛ العكبري ٤:
 ١٤٥؛ اليازجي ١: ٢٠٢؛ البرقوقي ٤: ١٧٣.

⁽٤) قراءة التبريزي: "يريد أن سيفه قد طغت شفرتاه في قتل الناس".

⁽٥) قراءة التبريزي: ١٠٠٠ فزيادتُهُ مؤدية إلى هلكه فهو طاغ. ادَّعي ٠٠٠٠.

⁽٦) قراءة التبريزي: "... جائر في المكرمة ...".

وأقولُ: إنه لم يَفْهَم المَعْنى!

يقولُ: إِنَّ شَفْرَتَيْهِ قد طَغَتَا في قَتْلِ الناسِ! وإنما طُغْيَانُهُمَا ها هُنَا في المَضَاءِ والقَطْعِ لا في القَتْل. ولهذا وصَفَهُ بأنه جائرٌ في الحُكْم، وفي البَيْتِ الثاني(١) بأنه مُتَحَرِّجٌ عن حَقْن الدِّماء؛ أيْ: لا بُدَّ لَهُ من إراقَتِها، وأَنْ يُطِيرَ الرؤوسَ عَن الأَجْسَام. وكلُّ هذا صِفَةٌ له بالمَضَاءِ والحِدَّة. فينبغي أَنْ يُفَسَّرَ بهذا طبغيانُ شَفْرَتَيْهِ وَجَوْرُهُ في الحُكْم، لا بِقَتْلِ من لا يَسْتَحِقُّ القَتْل. والذي يدلُّ على ذلك قولُهُ فيما بعدُ:(٢) {الطويل}

وَجَدْنَا ابنَ إسحاقَ الْحُسَيْنَ كَجَدِّهِ على كَثْرَةِ القَتْلَى بريئًا من الإثْمِ

وقولُهُ: (٣) [الوافر]

وخَيْسِلِ لا يَخِسرُ لها طَعِينٌ كَانًا قَنَا فوارسِهَا ثُمامُ

{١/٢٢٥} قالَ: قولُهُ: "وخَـيْلِ" إِنْ أَرَادَ بَعْضِ الْخَيْلِ فَهُو صَــَادِقٌ فِي ذَلَك؛ فَإِنَّ^(٤) كَثَيْرًا مِنَ الْمُلُوكِ تَجْرِي خَيُولُهُمْ فِي الْمَيَادِينِ، وتَلْعَبُ فُرْسَانُهَا بِالرِّمَاحِ، الْمُدَّةَ الطَّويلةَ، ولا يَكُونُ جُرْحٌ ولا قَتْلُ^(٥).

(١) هو قول المتنبي بعده:

يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَرْكَ رأسٍ على جِسْمٍ

ُ تَحـرَّج عـن حَقُــنِ الدِّمــاءِ كانــه انظر الواحدي، شرح ۱۳۲.

(۲) الواحدي ، شرح ۱٦۱.

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٩٧أ؛ ابن جني ٣: ١٦٥/أ؛ المعري ٢٠٣/ب؛ شرح ١: ٣٥٨؛ الواحدي ١٦١؛ السازجي ١: ٢٣١؛ الواحدي ١: ١٦١؛ السازجي ١: ٢٣١؛ البرقوقي ٤: ١٩١.

(٤) قراءة التبريزي: "... لأن كثيرًا من الملوك ...".

(٥) قراءة التبريزي: " . . . فلا يكون هنالك قتلٌ ولا جرح. " .

_ 10 . _

وَأَقُولُ: إِنَّ قُولَهُ: "وَخَيْلٍ " عَطْفٌ على {قُولِهِ:} (١) "بأَجْسَام "(٢)، وهي راجِعَةٌ إلى قَوْلِهِ: (٣) [الوافر]

أرانبُ غَيْسرَ أَنَّهُم مُلُوكٌ

والمَعْنَى، أنه وَصَفَ هؤلاء الملوكَ بالتَّغَفَّلِ والتَّواني، وتَرْكِ التَّيَقُّظِ. ثم وصَفَهُمْ بالنَّهَمِ وكثرَة الأكلِ، وأنهم لا تَقْتُلُهُمُ الأقرانُ بالطِّعان، وإنَّما يقتُلُهُم الإمَعانُ في الطَّعام، ثم وصَفَهُمْ وأصحابَهُمْ بالضَّعْف، وكنَى عنه بضَعْف رِمَاحِهم، وأنَّها ليسَتْ قَنَا في الصَّلابة التي تَنْكَ لُ الأقرانَ، وإنَّما هي من ثُمَامٍ. فهذا ترتيبُ مَعَاني هذه الأبيات.

وقولُهُ: ^(٤) {الوافر}

ولوحيز الحف الحُسَامُ الحُسَامُ الحُسَامُ الحُسَامُ الحُسَامُ قَالَ: هذا البيتُ مُتَّصِلٌ بما قَبْلَهُ.

يقبولُ: الناسُ لا عقولَ لهم، وإنما يؤدِّي إلى حفظ المَودَّةِ عَقْلُ الإنسان، وابنُ آدمَ كالسَّيفِ، لا عقلَ له صَحِيحٌ، فكيفَ يَعتَمِدُ جَمِيلَ الأفعال؟

وَأَقُولُ: إنه لَم يُعَبِّرْ عن المَعْنَى بِعبَارَة له مُسْتَوفية، وَفِيَّة شافية. وهذَا البيتُ ـ كما ذَكَرَ ـ مُتَّصِلٌ بما قَبلَهُ، والتقديرُ: كأنه يقولُ: أنت ليسَ لك صَديقٌ إلاَّ نفسُك، فلا تَثِقْ بمَوَدَّة من تَزَى من هؤلاءِ النَّاس بإحسَانِكَ إليه، ونَفْعِكَ له، ولا تَأْمَنْ أذاهُ، ولا تَرْجُ حِفَاظَهُ

(٣) الواحدي، شرح ١٦١، وعجزه:

... مُفَتَّحة عيونُهُم نيام

⁽١) إضافة من الحاشية بإشارة من المؤلف.

⁽٢) إشارة إلى البيت السابق لهذا البيت وهو: بأجسَامٍ يَحَرُّ القتلُ فيها وما أقرانُهَا إلاَّ الطَّعَامُ انظر الواحدي، شرح ١٦١.

⁽٤) انظر البيت وشروحـه عند: التبـريزي ٣: ٩٧/ب؛ ابن جني ١٦٥/١؛ الصـقلي ٢: ١٤/ب؛ الكندي ١: ٨٣/ب؛ العكبري ٤: ٧١؛ اليازجي ١: ٢٣٢؛ البرقوقي ٤: ١٩٢.

وهو غيرُ عَـاقِلِ، فإنَّكَ وإياهُ بِمنزِلَةِ الصَّيْقَلِ والسَّيف في صَـقْلِهِ وإرْهَافِ حَدِّهِ؛ فإنه مع ذلك لا يَتَجَنَّبُ عُنُقَهُ؛ لأنه لا عَقْلَ له. {٢٢٥/ب}

وقولُهُ: (١) {الطويل}

ولا جُرْجُهُ يُؤْسَى ولا غَوْرُهُ يُرَى ولا حَدَّهُ يَنْبِوُ ولا يَتَثَلَّمُ

قالَ: هو في البَيْت الأوَّلُ^(۲) مُثْبِتٌ في المَعْنى لما نَفَاهُ في اللَّفظِ، ومتجاوِزٌ له في اللَّفظِ والوَصْفِ. (۳) وهو في البَيْت الثَّاني نَافِ في اللفظ والمَعْنَى جَمِيعًا.

وأقولُ: هذا الذي ذَكَرهُ ليسَ بشَيءِ! وهو قَوْلُ الواحدي، وقد ذكرتُهُ في شَرْحه (٤٠).

وقولُهُ: (٥) [الطويل]

ولا يَشْتَهِي يَبْقَـى وتَفْنَى هِبَاتُهُ ولا تَسْلَمُ الأعداءُ منه ويَسْـلَمُ (١)

(۱) هذا البيت، والبسيت بعده، من قصيدة يمدح بها عمر بن سليمان، وهو يومــئذ، يتولَّى الفــداءَ بين العرب والروم، ومطلعها:

تَرَى عِظْمًا بِالبَيْنِ وَالصَّدُّ أَعْظُمُ وَتَتَّهِمُ الواشين والِدَّمعُ منهُمُ وَالسَّدُ الْفِي وَالْمَعُ منهُمُ وَالْفَر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٠١/ب؛ ابن جني ٣: ١٧١/ب – ١/١٧١؛ العري ٢: ٤٦/ أ؛ الحندي ١: ٤٤/أ؛ الكندي ١: ٤٤/أ؛ الكندي ١: ٤٤/أ؛ العكبري ٤: ٥٥؛ اليازجي ١: ٢٥٢؛ البرقوقي ٤: ٢٠٦.

(٢) يشير الواحدي إلى البيت السابق لهذا البيت، وهو قوله:
 يَجلُّ عـن التشبيه لا الكفُّ لُجَّةٌ
 ولا هو ضرْغَامٌ ولا الرأيُ مِخْذَمُ

(٣) قراءة التبريزي: " . . . ومتجاوز له في الوصف . . . " .

- (٤) انظر المآخذ على الواحدي، القسم الأول ٩١- ٩٢.
- (٥) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٠٣؛ ابن جني ٣: ١٧٣/أ؛ المعـري ٢٠٢/أ؛ شرح ٢: ٤٧؛ الواحدي ١٧٩؛ الصـقلي ٢: ٣٦/أ؛ الكندي ١: ٤٤/أ؛ العكبري ٤: ٨٦؛ اليازجي ١: ٢٥٢؛ البـرقوقي ٤: ٨٠٨.
 - (٦) يروى عجز البيت في بعض المصادر أعلاه:

... ولا يَسْلَمُ الأعداء منه ويَسْلَمُ

_ 107_

قالَ: أيْ لا يَشْتهي هذا الممدوحُ أنْ يَسْلُمَ ويَسْلَمَ أعداؤهُ، ولكنْ يريدُ أنْ يَسْلَمَ هو في نَفْسِهِ ويَهْلِكَ أعداؤه!

تأمَّلَ هذا التَّفْسير الذي {لا}(١) يقولُهُ بَصِيـر! وكأنه قد التزَمَ أنْ {لا}(١) يُصِيبَ مَعْنَى فيه أَدْنى إشْكَال!

والمعنى في قُوله: (٢)

... ولا يَسْلَمُ الأعداءُ منه ويَسْلَمُ

أَيْ: لا يريدُ مُسَالَمَتَهُمْ، ومُوادَعَتَهُمْ، ضَعْفًا وجُبْنًا وخَوْفًا منهم، وكراهة للقتالِ. وقد اخْبَرَ بهذا القَوْل في عَجُز البَيْت، عن شَجاعتِهِ، كما أخْبَر في صَدْره عن سَمَاحته.

وقوله: (٣) {الطويل}

إلى اليَوْمِ ما حَطَّ العِداءُ سُروجَهُ مَذُ الغَزْوُ سَارِ مُسْرِجُ الخَيْلِ مُلْجِمُ قَالَ: "الغَزْوُ" مرفوعٌ بالابتداءِ وخَبَرُهُ محذوفٌ، والتقديرُ: مُذُ الغَزْوُ كائنٌ، أو واقعٌ. { وأقولُ: }(3) وهذا ليسَ بشيءً! والكلامُ تامُّ لا يحتاجُ إلى تَقْدير مَحذُوف. وقد ذكَرْتُهُ في شرح الواحدي. (٥)

⁽١) ألحرفان ملحقان بينِ السطرين.

⁽٢) ذكر المؤلف عجز البيت بالرواية الأخرى المذكورة أعلاه.

⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٠٠/أ؛ ابن جني ٣: ١٧٣/ب؛ المعري ٢٠٦/ب؛ شرح ٢: ٤٩؛ الواحدي ١٨٠؛ الصقلي ٢: ٣٧/أ؛ الكندي ١: ٤٤/أ؛ العكبري ٤: ٨٧؛ اليازجي ١: ١٥٣؛ البرقوقي ٤: ٢٠٩.

⁽٤) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.

⁽٥) انظر المآخذ على الواحدي ، القسم الأول ٩٣-٩٤.

وقال : (١) {الخفيف}

لَيْلُهَا صُبْحُهَا مِن النَّارِ والإص ___ باحُ لَيْلٌ من الدُّخَان تمامُ

قالَ: يَعْني أنهم يُوقِدُون النِّيرانَ باللَّيل لِقَرى الضِّيفان، فالليلُ كأنَّهُ صُبْحٌ لزَوالِ الظَّلام.

وقولُهُ: "والإصباحُ ليلً" يَحتَمِلُ وَجْهَين:

أحدهما: أنهم يُوقِدُون النارَ بالنَّهار أيضًا، لأنَّ قِراهُمْ لا يَنْقَطِعُ في لَيْلٍ ولا نَهَادٍ، فَدُخَانُ النَّارِ يَسْتُرُ ضَيَاءَ الشَّمس.

والآخرُ: أنهم يَعْـقِرُون^(۲) في النَّهار ويُحـَـاربون، فيـزولُ نُورُ النَّهارِ [۲۲۲/]} لأجْلِ الغُبَّارِ.

وأقولُ: إنَّ الوَجْهَ الشاني الذي ذَكرَهُ في قـولِهِ: "والإصْبَاحُ ليل مـن الدُّحَانِ" ليس بشيء! لأنه لا دليلَ عليه من لَفْظِ البَيْت ولا من مَفْهومهِ. ولو أرادَ الحربَ لقالَ: "ليل من الْعَجَاج أو الغُبَّارِ" والوَجْهُ الصَّحيحُ هو الأوَّل.

وقولُهُ: (٣) {الخفيف}

ونُفُوسٌ إِذَا انْبَرَتْ لقتال نَفِدتَ قبلَ يَنفُدُ الإقدامُ

(۱) هذا البيت ، والذي بعده، من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد المري الخراساني ، مطلعها: لا افتخار لا يُشام مدركِ أو محاربِ لا ينامُ

انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٠٧/ب؛ ابن جني ٣: ١٧٨/أ؛ الوحميد (ابن جني ٣: ١٧٨)؛ المعري ١٩٧/أ؛ شرح ٢: ٢٢٧؛ الواحدي ٢٤٨؛ الكندي ١: ١٦٦/ب؛ العكبري ٤: ٩٧؛ اليازجي ١: ٣٢٩؛ البرقوقي ٤: ٢٢١.

- (٢) قراءة التبريزي: "... والآخر أنهم يغيرون ..". ولعلها القراءة الصحيحة.
- (٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٠٧/ب؛ ابن جني ٣: ١٧٨/أ؛ الوحيد (ابن جني ٣: ١٧٨/أ)؛
 المعري ١٩٧/ب؛ شـرح ٢: ٢٢٨؛ الواحدي ٢٤٨؛ الكندي ١: ٢٢/ب؛ العكبري ٤: ٩٧؛ اليازجي ١: ٣٢٩؛ البرقوقي ٤: ٢٢٢.

قالَ: إذا انْبَرَتْ لقتالِ أَنْفَدَتْهَا الحربُ وإقدامُهَا لم يَنْفَدْ.

وأقولُ: هكذا قالَ أبو الطَّيب، فكِلا القَوْلين يحتاجُ إلى تَفْسِير. وقد ذكَرْتُهُ قَبْلُ (١).

وقولُهُ: (٢) {الطويل}

ولم تُسْلها إلاَّ المنايَا وإنَّما أشكُّ من السُّقْم الذي أذْهَبَ السُّقْمَا

لَمْ يَذَكُرُ مَعْنَى هَذَا البَيْتِ! وهو أَنَّ جَدَّتَهُ كَانَتَ سَقِيمَةٌ بِسَبِ شَوْقِهَا إِلَيه، فجاءَهَا ما أُسُلِكُمَا عنه، وهو الموت، فذهب السُّقْمُ بما هو أعظمُ منه وهو الموت. وهذا مثلُ قَوْلِهم: (٣) هَذَا أَعْظَمُ من الحَرْش! ومثلُ قَوْلِهِ بعدَهُ: (٤) {الطويل}

وكنتُ قُبَيْلَ المَوْتِ أَسْتَعْظِمُ النَّوَى فَقَدْ صَارِتِ الصُّغْرَى التي كانت العُظْمَى

وقولُهُ: (٥) [الطويل]

وإنِّي لِمَنْ قَمُومٍ كَأَنَّ نُفُوسَنَا بِهَا أَنَفُ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ والعَظْمَا

(١) انظر المآخذ على المعرى ١٩٣-١٩٤.

(٢) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يرثي بها جدته لأمه مطلعها:

الا لا أرِي الأحْدَاثَ حَمْدًا ولا ذَمًّا فَمَا بَطْشُهَا جَهْلاً ولا كَفُّهَا حِلْمَا

وأنظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ٣: ١١٠/ب؛ ابن جني ٣: ١/١٨٢؛ ابن وكـيع ٥٨٩؛ المعـري ١: ٢٦/ب؛ العكبـري ٤: ١٠/ب؛ العكبـري ٤: ٥٠١؛ اليازجي ١: ٣٤٥؛ البرقوقي ٤: ٣٣٠.

- (٣) انظر المثل وشروحـه عند: القاسم بن سلام، الأمشال ٣٤٢؛ المفضل، الفاخر ٢٨٩؛ البكري، فـصل المقال (٣) انظر المثل وشروحـه عند: القاسم بن سلام، الأمشال ٣٤٢؛ الن منظور، اللسان، مادة «حرش». والمثل في هذه المصادر برواية: "هذا أجل من الحَرْش".
 - (٤) الواحدي ، شرح ٢٦٢.
- (٥) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١١١/ب؛ ابن جني ٣: ١٨٣/أ؛ المعمري ٢٠٢/أ؛ شرح ٢٦٨؛ الواحمدي ٢٦٣؛ أبي المرشد ٢٦٦؛ الصقلي ٢: ١٠٦/ب؛ الكندي ١: ٦٧/ب؛ العكبسري ٤: ١٠٩؛ البازجي ١: ٣٤٧؛ البرقوقي ٤: ٣٣٥.

قَالَ: كَانُهُ أَرَادَ بِهِذَا الْقَـوْل: (١) نُؤْثِرُ الْقَـتْلَ؛ لأن نُفُوسَنَا تأنَفُ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ والعَظْمُ (٢).

وأقولُ: إنَّ هذه العبارة نَاقصةٌ، قَاصِرةٌ عن المَعْنى، وهو: إنَّا لكَثْرة ما نَتَعَرَّضُ للقَتْلِ، بِإلقَاءِ نفوسِنَا في الحَرْبِ، ولا نُشْفِقُ عليها من الموت، كأنَّ نُفُوسَنَا تأنَفُ أنْ تَسْكُنَ أَجْسَامَنَا المركَّبَةَ من اللَّحْمِ والعَظْمِ {أو أرادَ أنهم من المَلائكة، لا من النَّاس؛ فأنْفُسُهم تأنَفُ من سُكْنَى الأَجْسَام المُركَّبةِ من اللَّحمِ والعَظْم. (٣)

وقولُهُ: (١) {الطويل}

ويَبْسِمْنَ عن غُرِّ تَقَلَّدُنَ مِثْلَهُ كَأَنَّ التَّراقي وُشِّحَتْ بالمباسِمِ

{٢٦٦/ ب} قالَ: إنما عَدَلَ عن السَّرِّ إلى الغُرِّ^(٥)؛ لأنَّ الدُّرَّة ربما كانَتْ عظيمةً لا يَحْسُنُ أَنْ تُشَبَّهَ بها السِّنِّ.

وأقولُ: إِنْ كَانَ عَدَلَ عنه لذلك؛ فإنه قد وقَعَ فيه! لأن الغُرَّ هنا صفةٌ للدُّرِّ، ولهذا قالَ: "تَقَلَّدْنَ مثلَهُ"؛ أَيْ درًّا مثلَهُ؛ ثم قَالَ:

... كَأَنَّ التَّراقِي وُشِّحَتْ بالمبَاسِمِ

أنا لائمي إن كنتُ وقتَ اللَّوائم علمت بما بي بين تلك المعالم

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١١٢/أ؛ ابن جني ٣: ١٨٤/ب؛ المعري ١٩٦/أ؛ شرح ٢: ٣٩٦/ الواحدي ٢: ١١١؛ اليازجي ١: ٣٩٦؛ الواحدي ٢: ١١١؛ اليازجي ١: ٤٠٤؛ البرقوقي ٤: ٣٢٧.

⁽١) قراءة التبريزي: "... إنا نؤثر القتل ...".

⁽٢) قراءة التبريزي: "لأن نفوسنا تأنف من سكنى اللَّحم والعَظْم".

⁽٣) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٤) هذا البيت، والذي بعده، من قصيدة يمدح بها الحَسَن بن عبيد الله بن طغج مطلعها:

⁽٥) قراءة التبريزي: "إنما عدل إلى الغرِّ عن الدُّر . . . " .

فَحَقَّنَ أَنها دُرُّ؛ لأن العقودَ الْمُتَوسَّعَ بهَا لا تكونُ إلاَّ درًّا. عَلَى أنه قد رُوِيَ: "وَيْسِمْنَ عن دُرُّ" (١) وإنَّما في "غُرُّ" زيادةُ الوَصْف.

وقوله: (٢) {الطويل}

تَمُرُّ عليه الشمسُ وهي ضَعِيفَةٌ تُطَالِعُهُ من بين ريشِ القَشَاعِمِ قَالَ: يقولُ: إنَّ الجيشَ ارتَفَعَ غُبارُهُ، فالشمسُ لا تَصِلُ إليه، إلاَّ أنْ تَذْخُلَهُ من بين ريشِ القَشَاعِمِ(٣).

واقولُ: وكذلكَ إِذَا لَم يَرْتَفِعْ غُبَارُهُ؛ فإنَّ الشَّمْسَ لا تَدْخُلُهُ إِلاَّ من بين ريش القَشَاعِمِ! وضَعْفُ {الشَّمْسِ} (ئ) هنا ما هو لكثرة الغُبَارِ، وإنَّما هو لكثرة الطير التي قد حَجَبَتْ بين الجَيْشِ وبينها، فَرُبَّما نَزَلَ من فُرَجِهَا ضَوْءٌ، فَتَدَوَّرَ على البيضِ، مثلَ الدَّراهِم {ولو كانَ من ارتِفاعِ الغُبَارِ لَمَا كانَ كذلك} (٥٠). وقد جَعَل أبو الطَّيب ضَوْءَ الشَّمسِ النَّازِلَ من خَلَلِ الأشْجارِ في مكان آخرَ بمنزِلَةِ الدَّنانير، وهو قولُهُ: (١) {الوافر} الشَّمسِ النَّازِلَ من خَلَلِ الأشْجارِ في مكان آخرَ بمنزِلَةِ الدَّنانير، وهو قولُهُ: (١) {الوافر} والقَّسَى الشَّرِقُ منها في ثيابي دَنَانيسَرًا تَفِرُ مُن البَنَانِ

⁽١) قلت: هي رواية الواحدي، والصقلي، والكندي، والعكبري. انظر المصادر المذكورة آنفًا .

⁽۲) انظر البيت وشروحه عند: التـبريزي ۳: ۱۱۳/۱، ابن جني ۳: ۱/۱۸۰؛ المعري ۱۱۹۲، شرح ۲: ٤٠٠؛ الواحــدي ۳: ۲۱۸؛ اليــازجي ۱: ۲۰۰، الواحــدي ۳۱۸؛ اليــازجي ۱: ۲۰۰، الكندي ۱: ۸۶٪ب؛ العكبــري ٤: ۲۱۰؛ اليــازجي ۱: ۲۰۰، البرقوقي ٤: ۲٤٠.

⁽٣) قراءة التبريزي: " . . . من بين ريش الطير " .

⁽٤) هذه الكلمة، مضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٥) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٦) الواحدي، شرح ٧٦٧.

وقولُهُ: (١) {الكامل}

والناسُ قد نَبَذُوا الحِفاظَ فُمْطَلَقٌ يَنْسَى الذي يُولَى وعَاف يَنْدَمُ وَالْ عَالَ عَالَ عَلَ حَالٍ قَالَ: "عَاف" من العَفْو عَن الإساءَةِ، يَنْدَمُ لأن صَنِيعَهُ لم يُشْكَرُ (٢). وعلى كلِّ حالٍ فَالنَّدمُ على فِعْلَ الجَميلِ، غيرُ مُسْتَحْسَن.

وأقولُ: المَعْني قد ذكرْتُهُ فيما تَقَدَّم (٣).

وقولُهُ: (١) {الطويل}

وقد وَصَل المُهْرُ الذي فوقَ فَخْذِهِ من اسْمِكَ ما في كُلِّ عُنْقٍ ومِعْصَمِ قَالَ: أَيْ أَنتَ مالكُ كُلِّ حَيِّ، فرسًا كَان أو إنْسَانًا.

وأقولُ: ليسَ هذا (٢٢٧/ أ} تَفْسِيرَ هذا البَيْت. بل هو تَفْسِيرُ البَيْت الذي يَليهِ! (٥) وإنما تفسيرُهُ، أنَّ هذا الفَرَسَ في فَخِذِهِ سِمَةٌ بالنَّارِ، يُعْرَفُ بها لَكَ، كَمَا أنَّ في كلِّ عُنْقٍ

(١) هذا البيت، من قصيدة يهجو بها ابن كيْغَلَغَ مطلعها:

لهــوى النفوس سريرةً لا تُعلَمُ عَرَضًا نظرتُ وخِلْتُ أنِّي أَسْلَمُ

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١١٦/أ؛ ابن جني ٣: ١٨٩/أ؛ المعري ٨٠٢/ب؛ شـرح ٢: ٢٠٠؛ الواحدي ٣: ١٢٥؛ اليازجي ١: ١٠٠؛ الكندي ١: ٣٤٠؛ العكبري ٤: ١٢٥؛ اليازجي ١: ١٠٠؛ البرقوقي ٤: ٢٥٢.

- (٢) قراءة التبريزي: " . . . لأن صنيعته لم تشكر . . . " .
- (٣) لم يرد له ذكر في مآخذه على ابن جني، ولا على المعري، وانظره في المآخذ على الواحدي ١٦٩١.
- (٤) هذا البيت، من قصيدة يمدح بها كافورًا، وقد قاد إليه مهرًا أحمر " مطلعها:
 فراق ومن فارقت غير مُذَمَّم وأمَّ ومن يَمَّمْت خَيْسرُ مُيَمَّمِ
 وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٢١/ب؛ ابن جني ٣: ١٩٦٦؟ الخوارزمي ٢: ١٨٠٠-ب؛
 المعري ٢١٤/أ؛ شرح ٢: ٨٥؛ الزوزني ٨٢/ب؛ الواحدي ٢٥٤؛ الكندي ٢: ٣٠١/ب؛ العكبري ٤: ١٣٤؛ اليازجي ٢: ٣٢٨؛ البرقوقي ٤: ٢٧١.
 - (٥) يريد قول المتنبي: لك الحيوانُ الراكبُ الخَيْلَ كُلُّه وإن كان بالنَّيران غَيرَ مُوسَّمِ انظر الواحدي، شرح ٦٥٤.

ومِعْصَم سِمَةً من جَميلكَ يُعْرَفُ بِهَا لَكَ، فكلا السَّمتين يَدُلُّ على المِلْكِ؛ إلاَّ أنَّ هذه سِمَةٌ بِغَيْر نَارٍ وهي للنَّاس.

وقولُهُ: (١) {الوافر}

مَلُومُكُمَا يَجِلُّ عن اللَامِ وَوَقْعُ فَعَالِهِ فَوْقَ الكَلامِ قَوْقُ الكَلامِ قَالُ : قولُهُ:

... وَوَقَعُ فَعَالِهِ فَوْقَ الكَلام

يريدُ أنه إذا قالَ قَوْلاً، أَتْبَعَهُ بالفِعْل، من غير تَلَبُّثٍ. وليسَ كمن يَمْطُلُ إذا وَعَدَ أنه يَفْعَلُ.

وَأَقُولُ: إِنه لَم يُرِدْ إِنْبَاعَ {قُولِهِ}(٢) بِالفِعْل، ولا في الكَلامِ دَليلٌ عليه. وإنَّما أراد، أنَّهُ يَفُعِلُ أَكْثَرَ مما يقُولُ، وليسَ كَمَنْ يقولُ قولاً، من وَعْدٍ، أو وَعِيدٍ، فيكونُ فِعْلُهُ أقَلَّ من قَوْلِهِ. وهذا مثلُ قولِ الآخر:(٣) {الوافر}

يقولُ فَيُحْسِنُ القَوْلَ ابنُ لَيْلَى ويَفْعَلُ فَوْقَ أَحْسَنِ مَا يَقُولُ

⁽١) هذا البيت، مطلع قـصيدة، هو والذي بـعده، من قصيـدته في وصف الحُمَّى التي أصـابته إبان إقامـته عند كافور بمصر.

والظر البيت وشــروحه عند التبريزي ٣: ١٢١/ب؛ ابن جني ٣: ١٩٦/أ؛ الخــوارزمي ٢: ١٠٢/أ؛ المعري ١٤٢/أ؛ المعري ١٤٢/أ؛ شرح ٤: ١٤٢؛ الواحدي ٢: ١٧٥، الكندي ٢: ١١٥/ب؛ العكبري ٤: ١٤٢؛ اليازجي ٢: ٣٥٩؛ البرقوقي ٤: ٢٧٢.

⁽٢) هذه الكلمة، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٣) البيت لنصيب بن رباح، ديوانه ١١٤.

وقولُهُ: (١) {الوافر}

ومَنْ يَجِدُ الطَّريق إلى المَعَالي فلا يَسذَرُ المَطِسيَّ بــلا سَــنَام

قالَ: "مَنْ" في هذا البَيْتِ معطوفٌ على "مَنْ" في البَيْت الأوَّل(٢). يقولُ: أعْجَبُ مِمَّنْ يَجِدُ طريقًا إلى المَعَالي ولا يَطْلُبُهَا، حتى يُذْهِبَ أَسْنَمِةَ الإبلِ(٣).

وأقولُ: {هذا المَعْنَى لا يكونُ إلا على رواية "ولا يَذَرُ" بالواو، وأمَّا برواية "فلا ينَرُ" بالفَاء، فيكونُ المَعْنَى غير ذلك. ويجوزُ في قوله: "ومن يَجِدُ" الرَّفعُ على ما قبلَهُ، وتكون "مَنْ" نكرةً أو بمعنى الذي. (١٠) . ويُحْتَمَلُ أَنْ يكونَ هذا البَيْتُ غير مَعْطوف على الأوَّل، ويكونَ مَثلاً قائمًا بِنَفْسِه، وتكونَ "مَنْ" للشَّرْطُ و"يَجِد" مجزومةً. والتقديرُ: ومَنْ يَجِدْ طريقًا إلى المَعَالي، وطريقُ المَعَالي صَعْبةٌ شاقَةٌ بعيدةً، فليستَظْهِرْ عليها بالإبل التي لها أسنمةً، أيْ: بالسِّمان، ليَقْوَى على طَرِيقها، والوصُول إليها، كالإبلِ التي تُستَعَدُّ للحِجَاز وما أشبهه من البلادِ الشَّاقَةِ البَعيدة. وهذا مثلٌ ضَرَبهُ بذلك؛ يقولُ: من أرادَ إدراكَ المَعَالي، فلْيتَوَصَلْ إليها بالعَطَايا الكَثيرة، والجُودِ الظَّاهِر القَوِيُّ. إلالإبراب)

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٢٣/أ؛ الحوارزمي ٢: ١٠/أ؛ المعري ١٣٦٥/أ؛ شرح ٤: ١٣٩؛ الواحدي ٢٧٧؛ الكندي ٢: ١٢٥/ب؛ العكبري ٤: ١٤٥؛ اليازجي ٢: ٣٦١؛ البرقوقي ٤: ٢٧٥.

⁽٢) يقصد قول المتنبى:

عجبت لِمَنْ له قَدُّ وَحَدُّ ويَنْبُو نَبْوَةَ القَضِمِ الكَهَامِ الظُور الواحدي ، شرح ٦٧٧.

⁽٣) قراءة التبريزي: "إني لأعجب ممن يجد طريقاً إلى معالى الأمور، فلا يطلبها . . . " .

⁽٤) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

وقولُهُ: (١) [المتقارب]

فَذَاكَ السِّذِي عَبُّهُ مَازَهُ وَذَاكَ السِّذِي ذَاقَهُ طَعْمُهُ

قَاٰلَ: يَقُولُ: هذا الهَالِكُ، إنما شَرِبَ مَاءَ نَفْسِهِ. والذي ذَاقَ، إنَّما هو طَعْمُهُ؛ لأنه كانَ يُذيقُ عِدَاته الموتَ. يقولُ: كأنَّ الزَّمانَ أتَى من مَوْتِ " فَاتك " بما فيه نَقْضٌ للعَادةِ، لأن المَاءَ مَشْرُوبٌ لا شَارِبٌ، والطَّعمَ مَذُوقٌ لا ذائقٌ.

و أقولُ: إنه تَوَهَّمَ أنَّ الهاء في "عَبَّهُ" و "ذاقهُ " ضَمِيرُ فَاعِلِ، وليس كذلك، إنَّما هو ضَمِيرُ المَفْعول {والفاعل مستتر}(٢)؛ كأنه قالَ: وذلك الشَّيْءُ الذي شَرِبَهُ "فاتِكُ" مَاؤهُ، وذاكُ الشَّيْءُ الذي شَرِبَهُ "فاتِكُ" مَاؤهُ، وذاكُ الشَّيْءُ الذي ذَاقَهُ "فاتكُ" طَعْمُهُ. وهذا البَيْتُ مُرَتَّبٌ على البَيْت الذي قَبْلَهُ وهو: (٣) {المتقارب}

وإنَّ مَنِيَّتَ لَهُ عَنَدهُ لَكَا لَخَمْرِ سُقَّيَهُ كَرْمُهُ

وإذا كانَ كذلك، فهو الشَّارِبُ لما سُقِّيَ، والذائِقُ لما أَطْعِمَ. فالمَاءُ مَشْرُوبٌ لا شَارِبٌ، والطَّعْمُ مَذُوقٌ لا ذائِقٌ. والعَادَةُ {جاريةٌ }(٤) على ما هي عليه لم تَنْتَقِضْ.

⁽۱) هَذَا البيت، من قصيدة، قـالها "وقد دخل عليه صديق له، وبيده تفاحة من ند، عـليها اسم فاتك، وكانت مما أهداه له" ومطلعها:

يذكِّرُني فاتكا حلْمُه وشيءٌ من النَّدُّ فيه اسمهُ

وانظر البيت وشـروحه عند: التبريزي ٣: ١٦٠/ب؛ ابن جني ٣: ٢٠٠/ب؛ الفـتح الوهبي ١٦٠؛ المعري ٢: ٣٨٧/أ؛ شرح ٤: ١٥٤؛ اليازجي ٢: ٧١٧؛ الكندي ٢: ١٤٠/أ؛ الـعكبري ٤: ١٥٤؛ اليازجي ٢: ٣٨٧؛ البرقوقي ٤: ٣٨٤.

⁽٢) ما بين المعقوفتين، إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

⁽٣) الواحدي، شرح ٧١٧.

⁽٤) هذه الكلمة، ملحقة بين السطرين عند المؤلف.

وقولُهُ: (١) [الكامل]

والماءُ بين عَجَاجَتينِ مُخَلِّصٌ يَتَفَرَّقَانِ بِهِ وَيُلتَقِيانِ وَللتَقِيانِ عَجَاجَةَ المُسْلمينَ وعجاجَةَ الرُّوم.

{ وأقولُ : } (٢) وليسَ كذلك! بل العَجَاجتان للمُسْلمين؛ لأن منهم من عَبَر النَّهرَ، ومنهم من عَبَر النَّهرَ، ومنهم من لم يَعْبُرهُ. فكلا الفَريقينِ، قد أثَارَ عَجَاجَةً، فإذَا قويتَا التَـقَتَا، وإذَا ضَعُـفَتَا خَلَصَ بينَهُمَا النَّهر فافْتَرَقَتَا. وقد أخْبَرَ أبو الطَّيب أنهم قَطَعُوه، فَدَلَّ على ما قُلْتُ (٣).

وقولُهُ: (١) [الكامل]

يَتَفَسزَّعُ الجَبَّارُ مِن بَغَتَاتِهِ فَيظَلَّ فِي خَلُواتِهِ مُتَكَفِّنًا قَالَ: زَعَم (٥) أنه يتكفَّنُ، لأنه لا يأمَنُ أنْ يأتِيهُ {١/٢٢٨} مِن قِبَلِ المَمْدُوحِ. وعمَّا هو

(۱) هذا البيت، من قصيدة، يمدح بها سيف الدولة، سنة خمس وأربعين وثلاثمائة بآمد، مطلعها: الرأيُ قبل شجاعة الشجعان هـو أولٌ وهـــى المحلُّ الثانــى

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٦٧/أ-ب؛ ابن جني ٣: ٢١٢/أ؛ الفتح الوهبي ١٦٦؛ الخوارزمي ٢: ١٦٦/ با المعري ٢: ٢١٨؛ شرح ٣: ٥٣٣؛ ابن سيده ٢٦٢؛ الواحدي ٥٩٦؛ أبي المرشد ٢٧٥؛ الكندي ٢: ١٧٠؛ العكبري ٤: ١٧٧؛ اليازجي ٢: ٢٥٤؛ البرقوقي ٤: ٣١١.

- (٢) أضفت فعل القول، لدفع اللبس.
- (٣) لعل المؤلف، يقصد قول أبي الطيب:

حتَّى عَبَرْنَ بأرْسَنَاسَ سَوَابِحًا يَنْشُرْنَ فيه عَمَائِمَ الفُرسانِ الظر الواحدى ، شرح ٥٩٥.

(٤) هذا البيت، والأبيات الثلاثة بعده، من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار، مطلعها: الحبُّ ما منع الكلام الألسنا وألذُ شكوى عاشقٍ ما أعلنا

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٤٣/أ؛ ابن جني ٣: ٢٢٠/ب؛ ابن وكميع ٥٤٣؛ المعري ٢٢٧/ب؛ شرح ٢: ١٨٨؛ الواحدي ٢٣٤؛ الصقلي ٢: ٩٣/ب؛ الكندي ١: ١٨٨أ؛ العكبري ٤: ١٩٩؛ البازجي ١: ٣٠٩؛ البرقوقي ٤: ٣٣٢.

(٥) قراءة التبريزي: "... يزعم، أنه يتكفن، لأنه لا يأمن الموت أن يأتيه من قبل الرجل الممدوح، ومما هو ضد هذا الغرض قول الوليد". بضِدٍّ هَذَا الغَرَض، قولُ مُسْلِم بن الوكيد: (١) [البسيط]

تراهُ في الأمنِ في درْع مُضَاعَفَة لا يامَنُ الدَّهْرَ أن يُؤتَى على عَجَلِ وأقولُ: إنَّ أبا الطَّيب وصَفَ الجَبَّارَ بالْخَوْفِ من المَمدوح، و"مُسْلِمًا" وصَفَ المَمدوح بالحَرْم. حتى رُوِيَ، أنَّ يزيدَ بن مَزْيد، دَخَل على الرَّشيدِ ذاتَ يَوم، فاسْتَبَانَ من تَحت ثيابه درْعًا، فقالَ: ما هَذَا؟ قالَ: أرَدْتُ تُصُديقَ قُولِ "مُسْلِم" يا أميرَ المؤمنين! وذكرَ البَيْتُ ٢٠٠. والحَرْمُ هو التَّحَفُّظُ، والتَّحَفُّظُ ضَرْبٌ من الخَوْف؛ وإذا كان كذلك فَلَيْسَ بين البَيْتِينِ تَضَادُّ.

وقولُهُ: (٣) [الكامل]

طَرِبَتْ مَرَاكِبُنَا فَخِلْنَا أَنَّها لَوْ لاَ حَيَّاءً عاقَهَا رَقَصَتْ بِنا

قَالَ: المَرَاكَبُ: جَمْعُ مَرْكَبٍ، وهو الذي يُوضَعُ على ظَهْرِ الدَّابة ليُرْكَبَ فيه. ويجوز أَنْ تُسَمَّى الدَّابَّةُ مَرْكَبًا.

قَالَ: وكَوْنُ المركب في مَعْنَى السَّرج، أَبْلَغُ في هذا المَوْضع؛ لأنَّ الدَّابَّةَ حَيَوانٌ فهي اقْرَبُ إلى الرَّقْصِ من الذي يُرْكَبُ فيه.

واْقُولُ: إِنَّ الإغراقَ في المُبَالغَةِ في كل مَوْضِعٍ لا يُستَحْسَنُ، فَوَصْفُ السُّروج بِالطَّرَب، والحَيَاء، والرَّقْص، بعيدٌ من الحقيقة. وقد جَعَل ـ هو ـ البُعْدَ من الحقيقة سَبَبًا للحُسْنِ، وذلك غيرُ حَسَنِ؛ لِمَا فيه من الإحالة. ونحنُ إِذَا وَصَفَنَا الحَيْل، التي هي حَيَوانٌ، بذلك، كُنَّا من الإحالة على وَجَلِ، فِكيفَ بالسُّروج التي هي خَشَبُ؟!

. . . لا يأمَنُ الدَّهرَ أن يُدْعَى على عَجَلِ

⁽۱) دیوانه ۱۲، وروایة عجزه:

⁽٢) انظر الخبر مع اختلاف يسير عند الأصبهاني، الأغاني ١٨: ٣١٨ (ثقافة).

وقولُهُ: (١) [الكامل]

فَطِنَ الفُؤادُ لِمَا أَتيتُ على النَّوَى وَلِمَا تَرَكُتُ مَخَافَةٌ أَنْ تَفْطُنَا ذَكَرَ فيه أقوالاً، غَيْرُ سَائِغ ذِكْرُهَا.

والصَّحيحُ أنه وَصَفَهُ بالفَطَانَةِ، وبالَغَ، حتى جَعَلَهُ بمنزلة من يَعْلَمُ الغَيْب {٢٢٨/ب}؛ يقولُ: (٢) أنت عَالِمٌ بما فَعَلْتُ، وما تركتُ على النَّوى، فَأْتَيْتُ الأفعالَ الحَسَنةَ، وتركتُ الأفعالَ القَبيحةَ، خِيفَةَ أَنْ تَفْطُنَ، اتَبَاعًا لمرضاتِكَ، وما يُعْجِبُكَ ويُقرِّبُ منك.

وقولُهُ: (٣) {الكامل}

أضْحَى فراقُسكَ لي عليه عُقُوبة ليسس الذي قاسيتُ منه هيِّنسا

ذكر أيضًا في تَفْسير هذا البَيْت، ما لا تَتَحَصَّلُ منه فَائدة! والذي تَحْصُلُ به الفَائدة، أنْ يكونَ الضَّميرُ في "عَليهِ" راجِعًا (٤) إلى: "فراقك"؛ يقولُ: أضْحَى فراقك عُقُوبَةً لي عليه؛ أيْ: على فراقك، لكوني لم أسرْ في صحْببَك، وأمْضي في خدْمَتك. ولهذا قالَ: "ليسَ الذي قاسَيْتُ منه" _ أيْ: من فراقك _ "هَيِّنًا"؛ أيْ: عُذَبّت على تَفْريطي وخطئي، عَذَابًا صَعْبًا، {أَيْ: عُذَبّتُ به عليه} (٥) واعتَرَفَ أنَّ ذلك ذَنْبٌ، وسألَهُ فيما بَعْدُ أنْ يغفرَهُ له، فليسَ له ذنبٌ سواهُ، ولا يَدُلُّ اللفظُ على غيره، وما ذُكِرَ فليسَ يَثْبُتُ.

⁽۱) انظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ٣: ١٤٤/ب؛ ابن جني ٣: ٢٢٢/أ؛ الفتح الوهبي ١٧١؛ المـعري ٢: ١٢٨/أ؛ شرح ٢: ١٩٤؛ الزوزني ٨٥/أ؛ ابن سيده ١١١؛ الواحدي ٢٣٧؛ أبي المرشد ٢٨١؛ الصقلي ٢: ٩٢/ب؛ الكندي ١: ٨٥/ب؛ العكبري ٤: ٥٠٠؛ اليازجي ١: ٣١٢؛ البرقوقي ٤: ٣٣٧.

⁽٢) هذا تفسير ابن معقل للبيت لا تفسير التبريزي.

⁽٣) انظر البيت وشروحـه عند: التبريزي ٣: ١٤٤/ب؛ ابن جني ٣: ٢٢٢/أ؛ الفتح الوهبي ١٧١؛ المـعري ٢٢٨/ب؛ شـرح ٢: ١٩٤؛ ابن سيـده ١١١؛ الواحـدي ٢٣٧؛ أبي المرشد ٢٨٢؛ الصـقلي ٢: ٩٦/ب؛ الكندي ١: ٩٥/أ؛ العكبري ٤: ٢٠٥؛ اليازجي ١: ٣١٧؛ البرقوقي ٤: ٣٣٧.

⁽٤) في الأصل المخطوط: "راجعً"، ولعل الصواب، ما أثبت.

⁽٥) إضافة من الحاشية، بإشارة من المؤلف.

وقولُهُ: (١) [الطويل]

رَأْتُ كُلَّ مَنْ يَنْوِي لَكَ الغدر يُبْتَلَى بِغَـدْرِ حَيَـاة أَو بِغَــدْرِ زَمَـانِ قَالَ: لا فَرْقَ بين غَـدْرِ الحَياة، وغَـدْرِ الزَّمانَ. وإنما حَمَلَّهُ على ذلك إقــامةُ الوَزْن. والزَّمانُ غدرُهُ على ضَرْبين:

أَجَدُهما: هَلاكُ النفوس.

والآخرُ: هلاكُ المال، وزَوالُ الدُّول، وموتُ الأعزَّاء.

فعُدرُ الحياة داخلٌ في غَدْره.

أَقُولُ: إِنَّ استعارةَ الغَدْرِ للحَياة والزَّمان مَجَازٌ. وقد جَعلَهُمَا كالصَّاحِبَين، فليس أَحَدُهمَا {داخِلاً}(٢) تحت الآخر. فكنَى عن المَوْت بِغَدْرِ الحياة، وعن ذَهَاب المَالِ والمُلْكِ بِغَدْرِ الخياة، وعن ذَهَاب المَالِ والمُلْكِ بِغَدْرِ الزَّمان. وإذَا كَانَا كذلك، فبينَهُمَا فرقٌ. ولم يذكُرُ غَدْرَ الحَيَاة لإقامة الورَن، كما ذَكَرَهُ بل لزيادة الفَائدة التي بَيَنَّاها.

واعْجَبُ من تَتَبَّعِهِ له دائمًا من غَيْرِ عُـثُورِ على خطأ، أو (٢٢٩/أ) إظْهَار فَائدةٍ، ولكنَّه يَشْتهي أن يَنْخُرِطَ في سِلْكِ الأدَباء، ويَجْرِيَ في حَلْبَةِ النُّقَّادِ على الشُّعَراءِ!!

وقولُهُ: (٣) [الطويل] ثنَـى يَـدَهُ الإحْسَانُ حتى كأنَّهَا وقد قُبضَتْ كانَتْ بِغَيْرِ بَنَانِ

⁽۱) هذا البيت، والبيت الذي بعده، من قصيدة يذكر فيها "خروج شبيب، ومخالفته كافورًا" مطلعها: عَــدُوُّكَ مَذْمُــومٌ بكـلِّ لسَانِ ولو كانَ من أعدائكَ القَمَـرانِ

وانظر البيت وشروحه عند: الـتبـريزي ٣: ١٥٨/ب؛ ابن جني ٣: ٢٣٧/أ؛ الخـوارزمي ٢: ١٠٠/ب؛ المعري ٢٣٤/أ؛ شرح ٤: ٢٤٣؛ اليازجي ٢: المعري ٤: ٣٤٣؛ اليازجي ٢: ٣٤٨؛ البرقوقي ٤: ٣٧٣.

⁽٢) في الأصل: "داخلٌ" ولعل الصواب، ما أثبت.

⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٦٠/أ؛ ابن جني ٣: ٢٣٨/ب؛ الخوارزمي ٢: ١٠١/ب؛ المعري ٢٣٤/ب؛ الخوارزمي ٢: ١٠١/ب؛ المعري ٢٣٤/ب؛ الرشد ٢٨٨؛ الكندي ٢٣٤/ب؛ شرح ٤: ١٣٤، الزوزني ٢٨٦،ب؛ ابن سيده ٢٩٤؛ الواحدي ٢٧٤، أبي المرشد ٢٨٨؛ الكندي ٢: ١١٤/ب؛ العكبري ٤: ٢٤٦؛ اليازجي ٢: ٣٥١، البرقوقي ٤: ٣٧٧.

أُخْبَرَ عن المُعَرِّي: (١)

قالَ: ملأتَ يَدَهُ بالإحسَانِ حتى ثَنَاهَا إلى وراثه، فكأنَّها، لما قَبَضَتْ ما وَهَبْتَ له، لم يكُنْ لها بنانٌ يُطْبقُهَا على المَوْهوب فأرْسَلَتْهُ!

وأقولُ: إنَّ في هذا البَيْت تـوبيخًا "لشبيب" يَتْبَعُ ما تَقَدَّمَهُ؛ أيْ: لم يُمسكُ من إحْسَانِكَ على شيءٍ فيُجَازِيَهُ بالكَفَّ عن الْخُرُّوجِ عليكَ. فكأنَّ إحسَانَكَ رَدَّ يَدَهُ، لما قَبَضَتْهُ، وكانَتْ صَحِيحةً، بغَيْر بَنَان، فلم يَحْصُلْ منه على شيءٍ. فقد نسبَهُ إلى الغَدْر بسُوءِ المُجازاة، وما بعدَهُ يَدُلُّ عليه. (٢) فهذا هو الأشبَهُ بالمَعْنَى، لا قولُهُ: "رَدَّ يَدَهُ إلى وراثه لما قَبَضَتْ ما وَهَبْتَ له"!

وقولُهُ: (٣) {المنسرح}

تَبُلُّ خَدَّيٌّ كُلُّما ابْتَسَمَت من مَطَر بَرْقُهُ ثَنَايَاهَا

قالَ: قالَ المُعَرِّي: هذا البيتُ يَحْتَمِلُ وَجْهَينِ:

أحدُهُما: أنْ يكونَ: كُلَّمَا ابْتَسَمَتْ أَخَذَهُ البُّكَاءُ؛ لأنه يخاف من الفِرَاق، أو تَغَيُّر النَّيَّة،

(١) لم يصرح التبريزي بأخذه عن المعري، ولكن ابن معقل، أراد أن ينبه إلى ذلك!

قلت: والتبريزي ينقل بالنص عن المعري دون أن يشير إلى ذلك ، قارن: اللامع ٢٣٤/ب.

(٢) لعله، يقصد قول المتنبي بعده:

وعند مَن اليومَ الوفاءُ لصاحب شبيبٌ وأوْفَى من تَرَى أَخُوانِ الظر الواحدى ، شرح ٦٧٥.

(٣) هذا البيت، والأبيات الأربعة بعده، من قصيدة يمدح بها أبا شــجاع عضد الدولة، في أول قصيــدة لقيه بها ومطلعها:

أوْه بديلٌ من قَولتي واهما لمن نَاتْ والبديلُ ذكراهما

وانظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٦٩/ب؛ ابن جني ٣: ٢٤٧/ب؛ الـفـتح الوهبي ١٨٧؛ الأصـفهـاني ٨٥؛ الخوارزمي ٢: ١٤٣/ب؛ المعـري ٢٣٩/أ؛ شرح ٤: ٣٢٥؛ الزوزني ١٨٩أ؛ الواحـدي ٢٠٥٠؛ أبي المرشـد ٢٩٥؛ ابن القطـاع ٢٤٧؛ ابن بسـام ١٣٨؛ العكبـري ٤: ٢٧١؛ اليـازجي ٢: ٤٤٥؛ البرقوقي ٤: ٢٠١.

فيكونُ المَعْنَى كَقُولِهِ:(١) [الطويل]

... ظُلْتُ أَشْكُو وتَبْسُمُ

والآخرُ: أن تكون المَحْبوبة تُقَبِّلُهُ، فيصيبُ خَدَّيهِ شيءٌ من الرِّيق وإنْ قَلَّ. وَيُقَوِّي هذا الوَجْهُ قولُهُ: (٢) {المنسرح}

فَقَبَّكَتُ نَاظَرِي تُغَالِطُنَنِي ...

وأقولُ: الوَجْهُ هو الأوَّلُ، وهو مشهورٌ كثيـرٌ، وقد سُبِقَ إليه، فـمن ذلك قُوْلُ أبي نُواسُ: (٣) {المقتضب}

تَضْحكينَ لاهِيَةً والمُحِيثُ يَنتَحِبُ

إِلاَّ أَنَّ أَبِا الطَّيبِ زَادَ فَيهِ {٢٢٩/بٍ} زيادةً حَسَنةً، وذلك أنه اسْتَعَارَ للبُكاءِ مَطَرًا، وللثَّنَايَا بِالضَّحك بَرْقًا، وجَعَل ذلك المَطَر، الذي هو الدَّمْعُ، نتيجة ذلك البَرْق، الذي هو إضَاءَةُ الثَّنَايا. والبرقُ يُولِّد المَطَرَ، فَجَعل بَرْقَ الثَّنَايا بِحُسْنِهِ يُولِّدُ مَطَرَ الدُّمُوعِ بسَبَبِ العِشْقُ. وهذا من الْطَفِ البَديع وأحْسَنِ التَّفْريع.

وأمَّا الوَجْهُ الثَّاني، فهو قَوْلُ ابن جِنِّي وليسَ بِشَيْءٍ! (٤) وتَقْوِيَتُهُ بالبَيتِ الذي ذَكَرَهُ، يدلُّ على ضَعْفه وضَعْف رأيه!

ولما التَــقَيْنَا، والنَّــوى ورقِيبُنَّا فَهُولان عَنَّا، ظَلْتُ أَبكي وتَبْسُمُ

(٢) الواحدي ، شرح ١٧٧ ، وعجزه:

٠٠٠ ٠٠٠ وإنما قَبَّلَتْ به فَاهَا

⁽١) البيت للمتنبي، انظر الواحدي ، شرح ١٧٧، والبيت بتمامه وروايته:

⁽٣) ديوانه ٢٢٧ (تحقيق الغزالي).

⁽٤) ابن جني، الفسر ٣: ٢٤٧/ب. يـقول ابن جني: "... وقد دل في هذه الأبيات، على أنهـا كانت منكبّة عليه، وعلى غاية القرب منه".

وقولُهُ: (١) {المنسرح}

لَقَيْنَا والحمولُ سَائِرةٌ وَهُنَّ دُرٌّ فَذَبُّن أَمُواها

قالَ: قولُهُ: "فَذُبُن أَمُواهَا" يُحْتَمَلُ أَنْ يكونَ من الحياءِ، ويُحتَمَلُ أَن يكونَ من كَثْرةِ البُكاء.

قلتُ: ويُحْتَمَلُ أَنْ يكونَ من السَشَّوْق إلينا، أو من نَعْمتهِنَّ، وشِدَّة حركة {الإبل}(٢) بالسَّير، أو من حَرارَة أَنْفَاسِنَا بلقائِهِنَّ لنا، ويكونُ مثلَ قولهِ: (٣) {الكامل} وبَسَمْنَ عن بَرَدٍ خَشِيتُ أَذِيبُهُ من حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا إلاَّ أَنْه بالغَ ها هُنَا فَجَعَلُ أَنْفَاسِهُ تُذَيبُ الدُّرَّ.

وقولُهُ:(١) [المنسرح]

في بَلَد تُضْرَبُ الحِجَالُ به على حِسَانِ وَلَسْنَ أَشْبَاهَا قَالَ: أَيْ: كُلُّ وَاحْدَة مِنْهِنَّ مُنْفَرِدَةٌ بِالْحُسْنِ، لا يُشَاكِلُها فيه غيرها(٥).

قالَ: ويجوزُ أَنْ يكونَ: "لَسْنَ أَشْبَاهَا" أيْ: قد صَارَتْ هذه المُشبَّبُ بها، سَبَبًا

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التمبريزي ٣: ١١٠٠أ؛ ابن جني ٣: ٢٤٧/ب؛ الفتح الوهبي ١٨٨؛ الخوارزمي ٢: ١٤٤/ب؛ المعري ٢٣٩أ؛ شرح ٤: ٣٢٦؛ ابن سميده ٣٣٩؛ الواحدي ٢٠٦٠؛ الكندي ٢: ١٦٣/ب؛ العكبري ٤: ٢٧٢؛ اليازجي ٢: ٤٤٥؛ البرقوقي ٤: ٤٠٧.

⁽٢) هذه الكلمة، ملحقة بين السطرين.

⁽٣) الواحدي، شرح ١٧٣.

⁽٤) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٧٠/أ؛ ابن جني ٣: ٢٤٧/ب؛ الفـتح الوهبي ١٨٧؛ الخوارزمي ٢: ١١٤٤/أ؛ ٢: ١٢٤/أ؛ المعـري ٢٣٩/ب؛ شرح ٤: ٣٢٦؛ الواحـدي ٢٠٠؛ ابن بسـام ١٣٨؛ الكندي ٢: ١٦٤/أ؛ العكبري ٤: ٢٧١؛ اليازجي ٢: ٤٤٥؛ البرقوقي ٤: ٢٠٦.

⁽٥) قراءة التبريزي: "... منفردة من الحسن بما لا تشاركها فيه غيرها".

لاختلافِهِنَّ؛ لأنها لا نَظِيرَ لها فيهِنَّ؛ كقولِهِ:(١) [المنسرح]

الناسُ ما لَـمْ يَـرَوْكَ أشباهُ ...

وَأَقُولُ: إِنه وَصَفَ هذه النِّسَاءَ، فَجَعَلَهُنَّ كَالظِّبَاء؛ إِلاَّ أَنَّهُنَّ يُخَالِفْن الظَّبَاءَ، بأنهنَّ في بلد يُضْرَبُ عليهنَّ فيه الحجَال، وليس الظِّبَاءُ كذلك. وأنَّهُنَّ لسْنَ أَشْبَاهًا، وليس كذلك الظُّبَاءُ لأنَّهُنَّ أَشْبَاهًا، ويدلُّ {١/٢٣٠} على ذلك قولُهُ: (٢) {المنسرح}

كُلُّ مَهَاةِ تقولُ مُقْلَتُهَا

وقولُهُ: (٣) [المنسرح]

تَعُـومُ عَـوْمَ القَذَاةِ فَـي زَبَـد مـن جُـودِ كَـفُّ الأميرِ يَغْشَاهَا قَالَ: جَعَل الممدوحَ في أوَّلِ المَدْح مَوْلَى المُلوك، ثم خاطَبَهُ بالأميرِ فَنَقَصَهُ (١٠).

وأقولُ: إنَّ أبا الطَّيب، كانَ قادرًا على أنْ يقولَ: "من جُودِ كَفُّ المليك ولكن ليسَ له من القُوَّة، والجَزَالة، واللَّذاذة، ما لِلَفْظَة الأمير (هنا)(٥). وهم يُعْنُونَ بتَحْسينِ الأَلفَاظ، وتَهْذيبها، كما يُعْنُونَ بتَحْسينِ المَعَاني وتَرْتيبها، ولعَلَّ عَضُدَ الدولة كان، في ذلك الوقت، يُخَاطَبُ بالأمير؛ لأنه قبلَ أن يَتَّسعَ مُلْكُهُ وتزداد عَظَمتُهُ.

(١) الواحدي، شرح ٣٦٨، وعجزه:

. والدهرُ لفظٌ وأنتَ مَعْنَاهُ

(٢) الواحدي، شرح ٧٦٠، وعجزه ورواية صدره:

كُلُّ مهاة كأن مُقْلَتَها تقول إيَّاكُمُ وإيَّاهَا

 ⁽٣) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي ٣: ١٧٣/أ؛ ابن جني ٣: ٢٤٩/ب؛ الفتح الوهبي ١٨٩؛ الخوارزمي
 ٢: ١٤٤/أ؛ المعري ٢٤٠/ب؛ شرح ٤: ٣٣٢؛ ابن سيده ٣٣٣؛ الواحدي ٧٦٣؛ الكندي ٢: ١٦٥/ب؛ العكبري ٤: ٢٧٧؛ اليازجي ٢: ٤٤٩؛ البرقوقي ٤: ٤١٢.

⁽٤) رُواية التبريزي: "... ثم خاطبه بالأمير فكأنه نقصه".

⁽٥) هذه الكلمة، مضافة بين السطرين.

وقولُهُ: (١) [المنسرح]

النَّاسُ كالعَابدينَ آلهَةً وعَبْدُهُ كَالْمُوحِدُ اللاَّها

قالَ: يقولُ: الناسُ الذين في طاعة غَيْره، كأنهم يَعْبدون آلهةً مُخْتَلِفةً. وعَبيدهُ الذين يطيعونَهُ، كأنهم المُوحِّدون، وهذا كقوله: (٢) [الطويل]

ولَسْتَ مَلِيكًا هازِمًا لِنَظِيرِهِ ﴿ وَلَكُنَّكَ التَّوْحِيدُ لَلشَّرْكِ هَارِمُ

وذَكَرَ عن ابن جنِّي وَجْهًا آخر (٣)، أيْ: عَبْدُهُ مُقْبِلٌ بالطَّاعة عليه، مُعْرِضٌ بالرَّجَاءِ إليه عَمَّنْ سِواَهُ (٤) لإغنائه إيَّاهُ عنه. وعَبْدُ غَيْرِهِ، يَطلبُ من هذا تارةً، ويرجُو من هذا أخرى.

وأقولُ: المَعْنَى هو الأوَّل؛ أيْ: الناسُ الذين هم في دين غَـيرهِ ضُـلاَّلٌ. والذين هم في دينه وطاعَته مُهتَدون. وضَرَبَ لذلك مثلاً بالشِّرك والتَّوحيد.

وأمَّا تمثيلُـهُ هذَا البَيْتَ، بالبَيْتِ الذي ذكرَهُ، فعيرُ (٥) صَحيح. لأن في ذلك البَيْتِ إخبارًا عن عُظمٍ سَيف الدَّولة، وعُظمٍ عَدُوهِ مَلِكِ الرُّوم؛ يقولُ: لَسْتَ مَلِكًا يهزِمُ مَلِكًا، وإنَّما أنت التوحيدُ (٢٣٠/ب) يهزمُ الشِّركَ. وهذا من قَوْلِ النَّبي ـ صلَّى اللَّه عليه ـ في علي للهِ عليه للهِ عليه للهُ عليه السَّلام ـ وعَمرو بن عَبْد ودُّ: (١) "بَرَزَ الإيمانُ كُلُّه، إلى الشِّرْكِ كلّه"!

ومَعْنَى هذا البَيْت أنَّ طاعتَكَ تَوْحـيدٌ، وطاعةَ غيــرك شِرْكٌ، فليس بينهــما تماثُلٌ إلاَّ باللَّفظ.

⁽۱) انظر البيت وشروحه عند: التبريزي٣:١٧٤/ب؛ ابن جني٣: ٢٥٠/ب؛ الفتح الوهبي ١٩١؛ الوحيد (الفسر ٣: ٢٥٠/ب)؛ الخــوارزمي ٢: ١٩٠/أ؛ المعــري ٢٤٢/أ؛ شرح ٤: ٣٣٦؛ الزوزني ٩٠/ب؛ ابــن سيـــده ٣٣٦؛ الواحدي ٢٠٦٠؛ الكندي ٢: ١٦٧؛ العكبري ٤: ٢٨١؛ اليازجي ٢: ٤٥١؛ البرقوقي ٤: ٤١٦.

⁽٢) الواحدي ، شرح ٥٥٥.

⁽٣) ابن جني ، الفسر ٣: ٢٥٠/ب.

⁽٤) قراءة ابن جني والتبريزي: " . . . ومُفَوض بالرجاء إليه، لا تلتفت إلى من سواه . . . " .

⁽٥) في الأصل (غير) ولابد من الفاء في جواب أمًّا.

⁽٦) لم أعثر عليه، فيما رجعت إليه عنه، من كتب الحديث.

وقوله: (١) {الطويل}

حَبَبْتُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مِن نَاى وقد كانَ غَدَّارًا فكُنْ أَنْتَ وَافيَا أَقُولُ: إنه عَرَّضَ بسَيْف الدولة، بهذا البَيْت إلى قوله: (٢)

خُلَقْتُ السوفًا

وقُولُهُ: "حَبُّكَ مِن نأى السارة إلى قَوْله: (٣) {البسيط}

إِذَا تَرَحَّلْتَ عِن قَوْم وقد قَدَرُوا الاَّ تُفَارِقَهُم فالرَّاحِلُونَ هُممُ فَجَعَلَ سَيْفَ الدُّولَة عنه نَائِيًا، وإن كانَ هو النَّائي عن سَيْف الدُّولة.

وهذا آخرُ المآخذ على الشَّيخ، أبي زَكَريًّا، يَحْيى بن عَلَيٌّ، الخَطيب التُّبريزي.

خُلُقْتُ الوفا لو رَحَلتُ إلى الصبا

⁽١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها كافورًا، وهي أول قصيدة قالها فيه، بعد فراقه سيف الدولة. ومطلعها: كفي بك داءً أن تَرَى الموتَ شافيا وحَسْبُ المنايا أن يكُنَّ أمانيا

وانظر البيت وشــروحه عند: التبريزي ٣: ١٧٦/أ؛ ابن جني ٣: ٢٥١/أ؛ الخــوارزمي ٢: ٤٧/ب؛ المعري ٢٤٣/أ؛ شـرح ٤: ١٩؛ الواحدي ٦٢٤؛ الكندي ٢: ٨٨/ب؛ الـعكبري ٤: ٢٨٣؛ اليـارجي ٢: ٢٩٥؛ البرقوقي ٤: ٤١٨.

⁽٢) الواحدي، شرح ٦٢٤، والبيت بتمامه:

⁽٣) الواحدي ، شرح ٤٨٥.